

Solutions

01

Solutions

01

Solutions

01

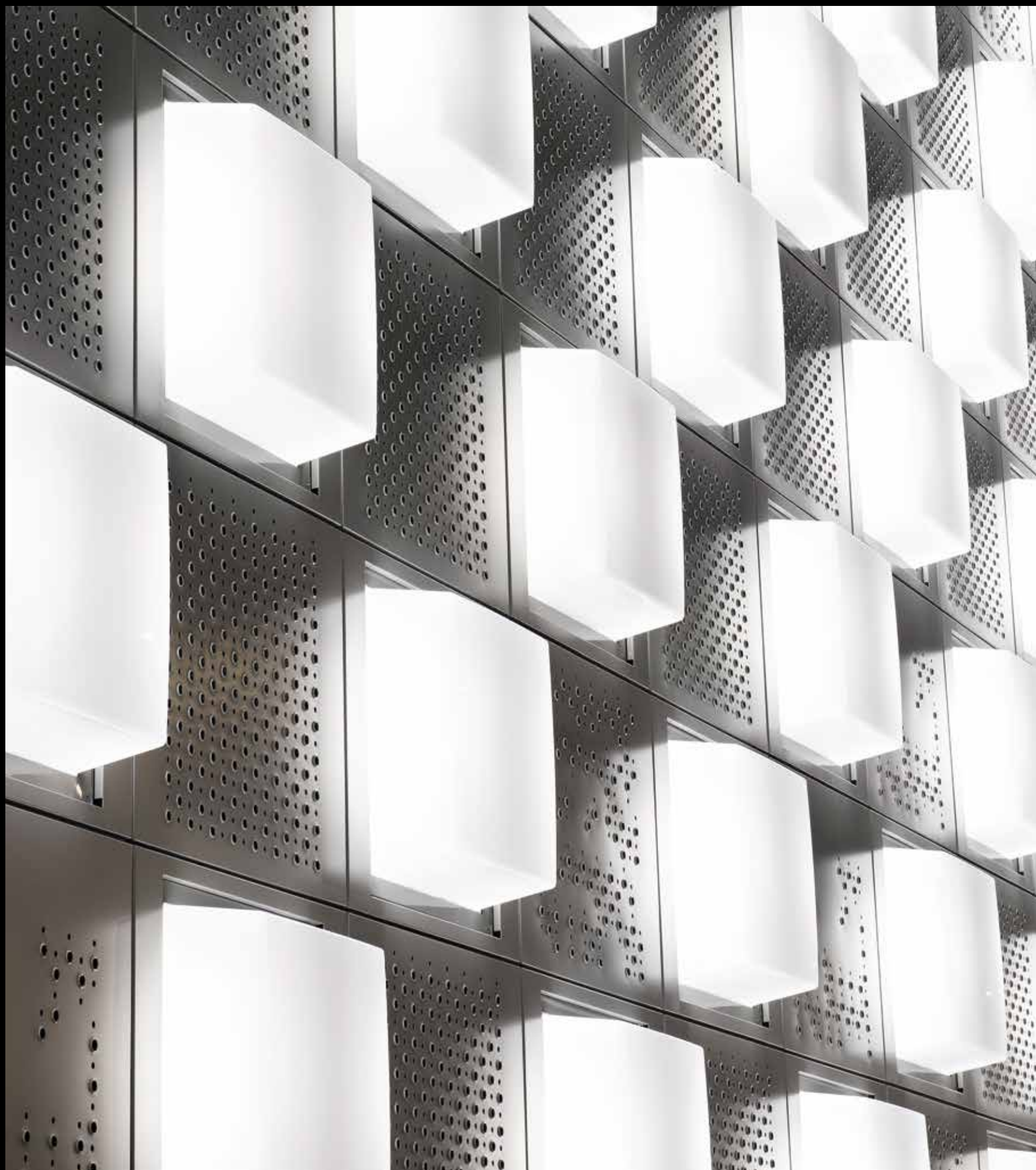
«Trop de lumière est comme trop d'ombre: elle ne laisse pas voir»

Octavio Paz (1914-1998), poète mexicain.

Qu'est-ce qu'est la lumière sans ombre et l'ombre sans lumière? Qu'est-ce que nous sommes sans vous? Avec ce livre, nous voulons montrer les ouvrages les plus représentatifs de notre parcours. Nous voulons tous vous remercier de la confiance que vous témoignez à Lamp Lighting, jour après jour, vous remercier de nous permettre d'être vos compagnons de voyage et de nous laisser illuminer vos projets, au sens propre comme au figuré. Continuons à éclairer ensemble encore de nombreuses années. Merci, tout simplement.



Lamp Lighting propose des solutions d'éclairage efficaces, s'adaptant aux nécessités de chaque projet, grâce à une équipe humaine qui, avec toutes ses années d'expérience et son engagement dans la conception et l'ingénierie, où qu'elle se trouve, apporte sa vision particulière et sa sensibilité à la lumière .





Proximité

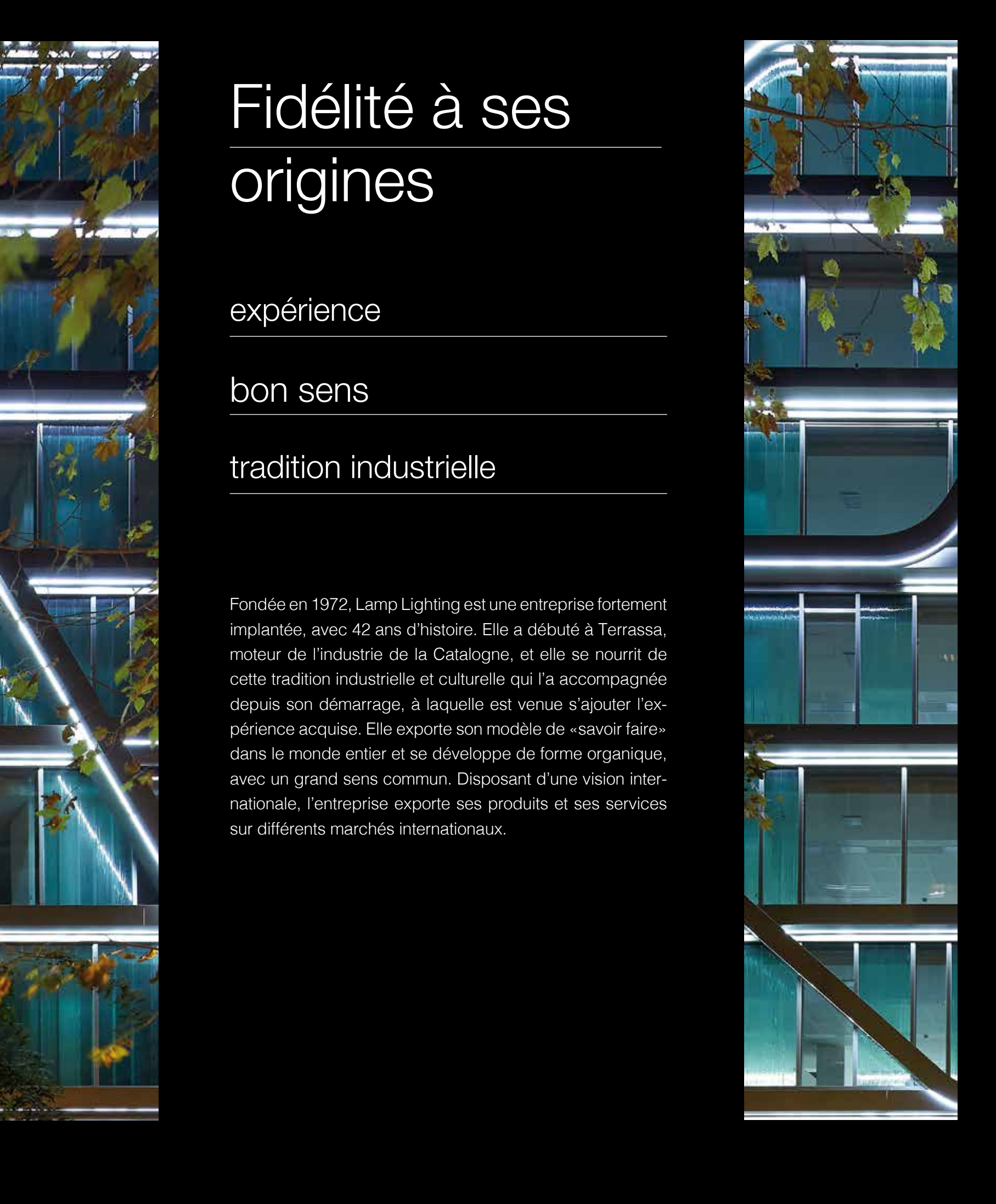
confiance

travail d'équipe

d'égal à égal

D'origine familiale, Lamp Lighting est une entreprise de proximité, qui valorise le travail en équipe et met beaucoup d'enthousiasme dans ce qu'elle fait. Sa direction, formée par une équipe professionnelle et disposant d'une grande expérience dans le secteur, est accessible et croit en une communication directe, aussi bien avec ses clients qu'avec les travailleurs et les fournisseurs, avec lesquels elle aime maintenir un esprit de relation amicale *friendly*. Le traitement personnalisé qu'offrent tous les travailleurs, de la direction jusqu'à la production, transmet une confiance à nos clients et nous permet d'être une «multinationale locale». Nous nous identifions à nos clients et les accompagnons dans chaque projet.





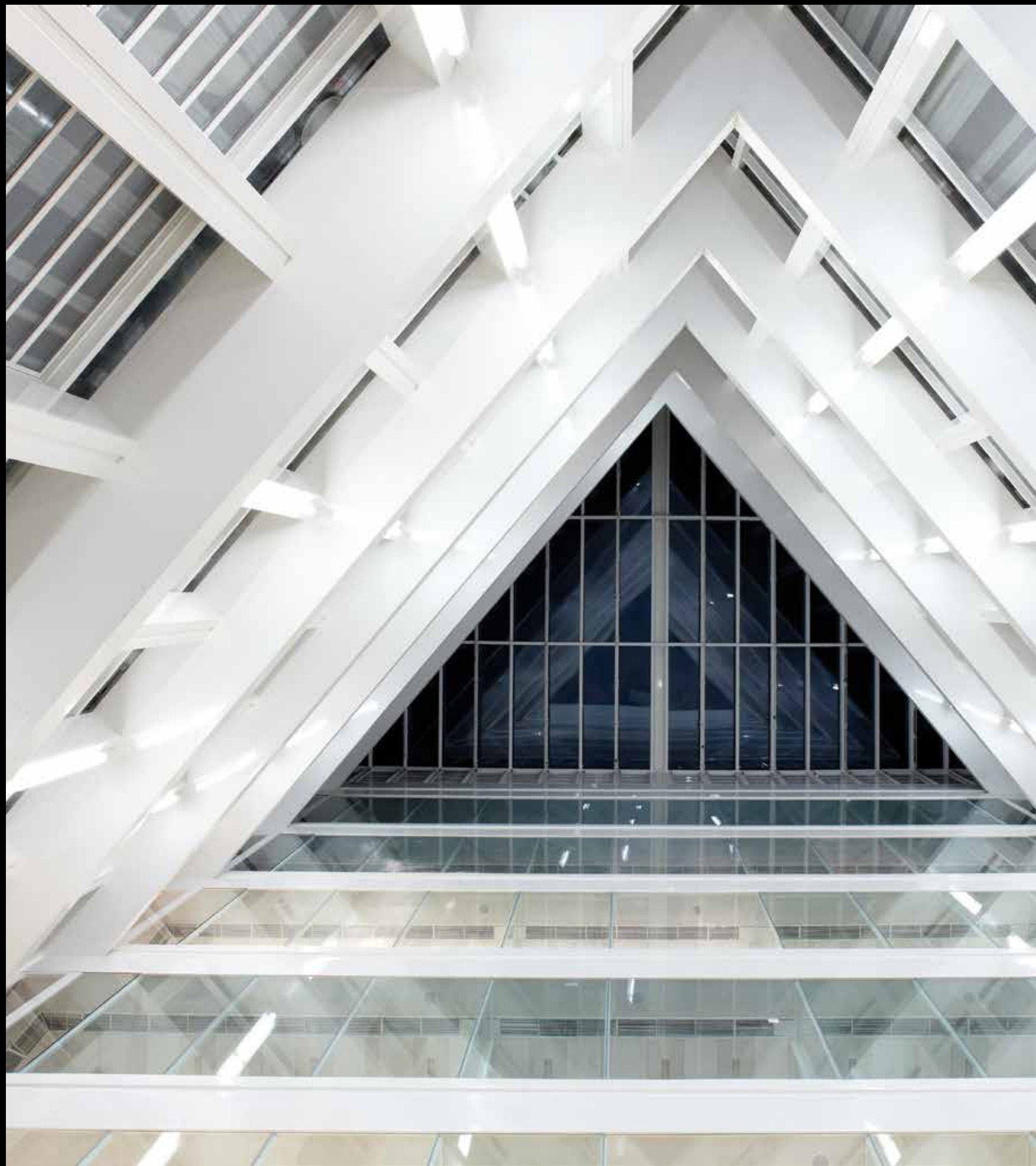
Fidélité à ses origines

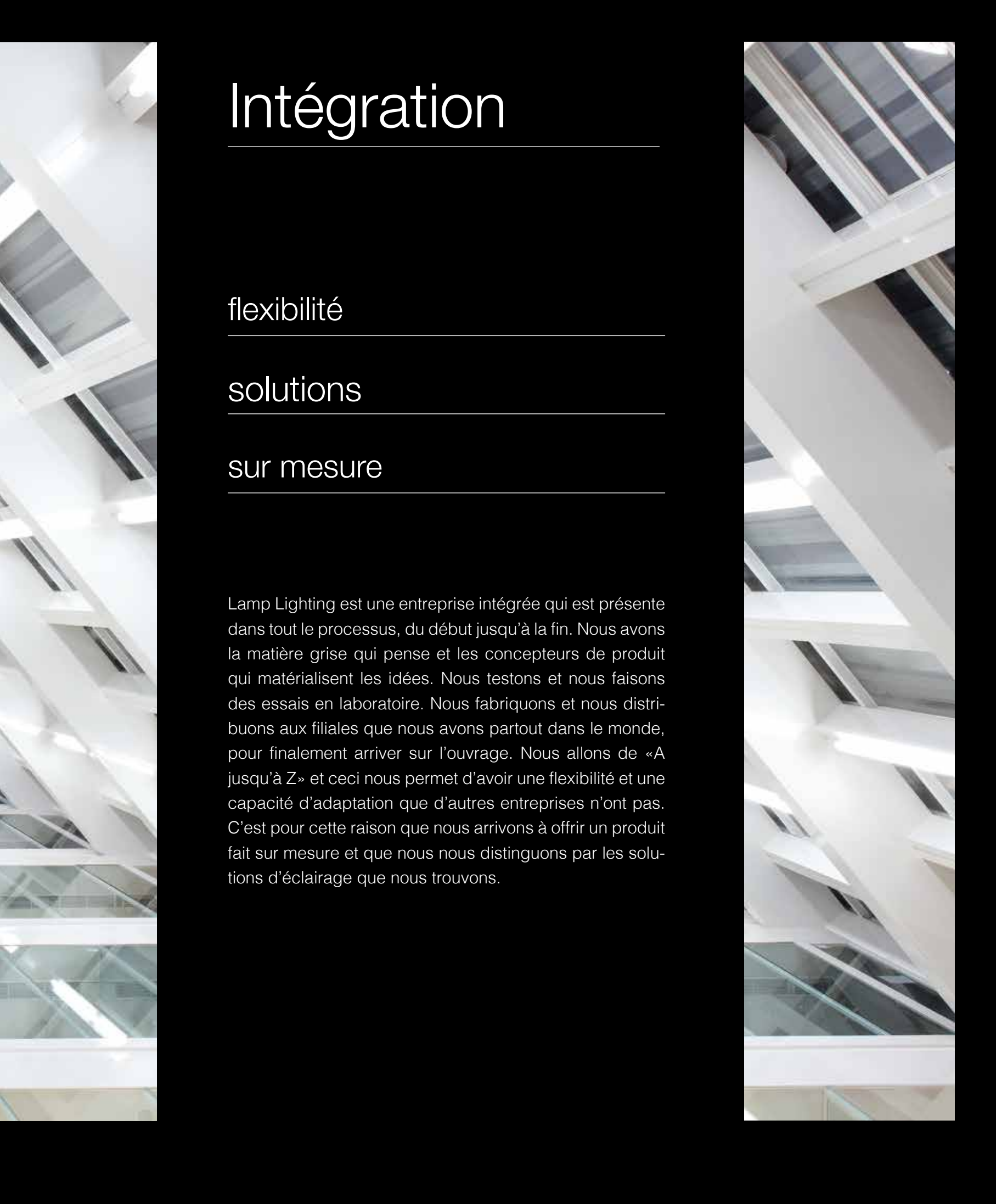
expérience

bon sens

tradition industrielle

Fondée en 1972, Lamp Lighting est une entreprise fortement implantée, avec 42 ans d'histoire. Elle a débuté à Terrassa, moteur de l'industrie de la Catalogne, et elle se nourrit de cette tradition industrielle et culturelle qui l'a accompagnée depuis son démarrage, à laquelle est venue s'ajouter l'expérience acquise. Elle exporte son modèle de «savoir faire» dans le monde entier et se développe de forme organique, avec un grand sens commun. Disposant d'une vision internationale, l'entreprise exporte ses produits et ses services sur différents marchés internationaux.





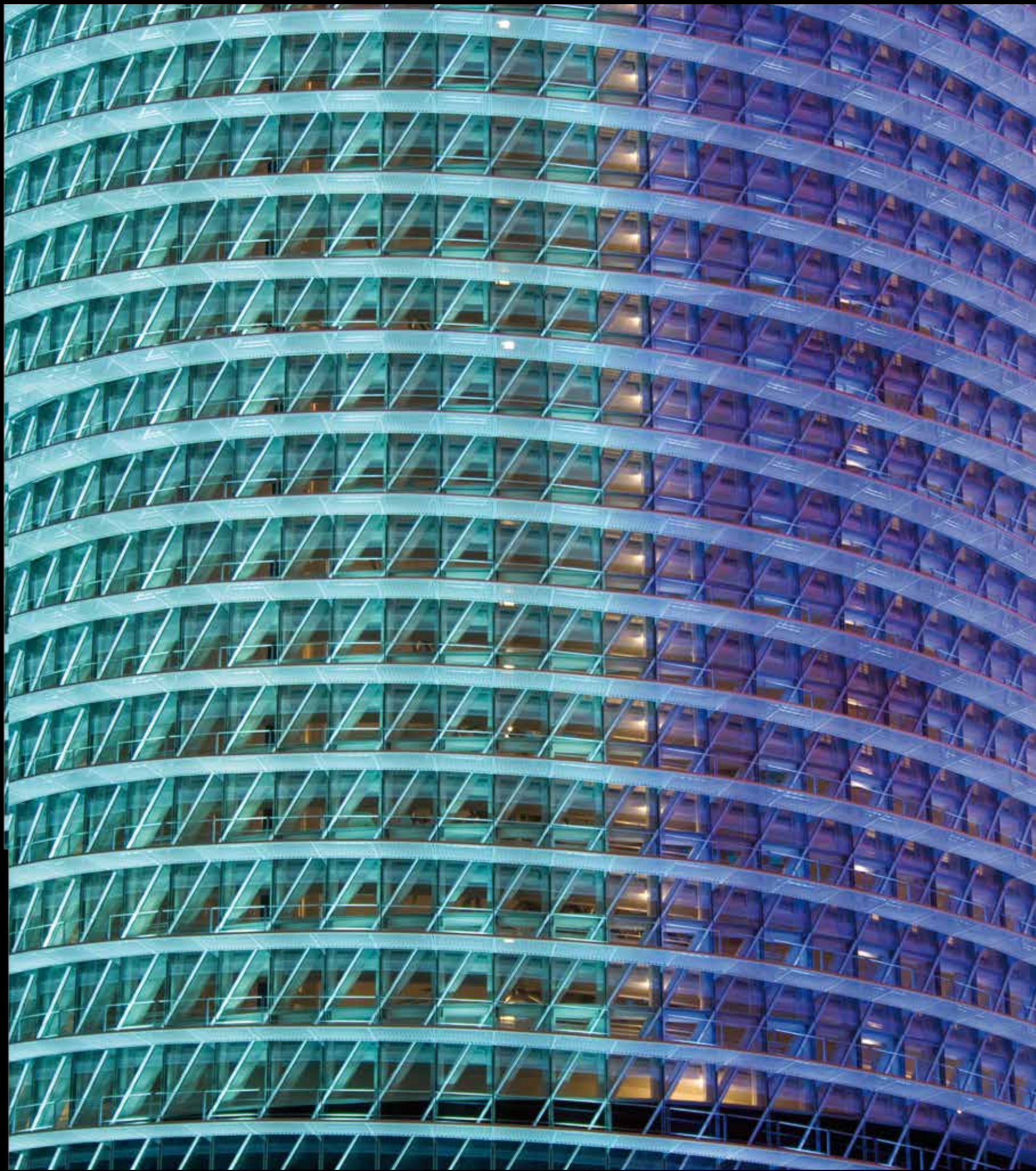
Intégration

flexibilité

solutions

sur mesure

Lamp Lighting est une entreprise intégrée qui est présente dans tout le processus, du début jusqu'à la fin. Nous avons la matière grise qui pense et les concepteurs de produit qui matérialisent les idées. Nous testons et nous faisons des essais en laboratoire. Nous fabriquons et nous distribuons aux filiales que nous avons partout dans le monde, pour finalement arriver sur l'ouvrage. Nous allons de «A jusqu'à Z» et ceci nous permet d'avoir une flexibilité et une capacité d'adaptation que d'autres entreprises n'ont pas. C'est pour cette raison que nous arrivons à offrir un produit fait sur mesure et que nous nous distinguons par les solutions d'éclairage que nous trouvons.





Engagement

dans le design et l'ingénierie

conception à Barcelone

innovation

technologie

Lamp Lighting est une entreprise engagée dans la conception et l'ingénierie car, comme tout citoyen de Barcelone, nous avons la conception dans le sang et elle fait partie de nous. Nous sommes engagés dans l'innovation. Nous valorisons la créativité et nous aimons pouvoir utiliser les deux pour les appliquer à la technologie, qui est notre domaine. Nous sommes une marque impliquée dans la conception. Nous soutenons et aidons des écoles, des entités et des associations liées à la conception. Nous aimons être liés au monde de la conception.







Sensibilité à la lumière

impliqués avec l'éclairage

vocation

enthusiasm

Lamp Lighting est une entreprise qui dispose d'une sensibilité à la lumière. Chez Lamp Lighting, plus que produit, nous vendons de la lumière. Et le bon éclairage est pour nous fondamental. Nous aimons récompenser la connaissance de l'éclairage, tout comme le concepteur lumière, figure que nous considérons nécessaire pour permettre à notre vocation du bon éclairage d'avoir un sens. C'est pour cette raison que depuis 2008, nous organisons les Trophées Lamp Lighting Solutions, qui valorisent la bonne utilisation de la lumière et lui donnent le rôle qu'elle mérite. Nous soutenons également des associations de concepteurs lumière et nous investissons dans la formation sur la lumière. Nous sommes impliqués dans l'éclairage, de la tête au cœur.

Intérieur

20

Domo



30

Kombic



40

Maui



52

Train



58

Look



66

Imag



76

Dot



82

Mun



88

Trace



96

Fil



116

Multispace



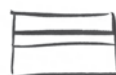
122

Clinic

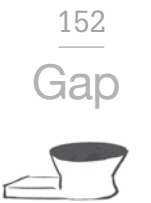


130

Iron



Extérieur

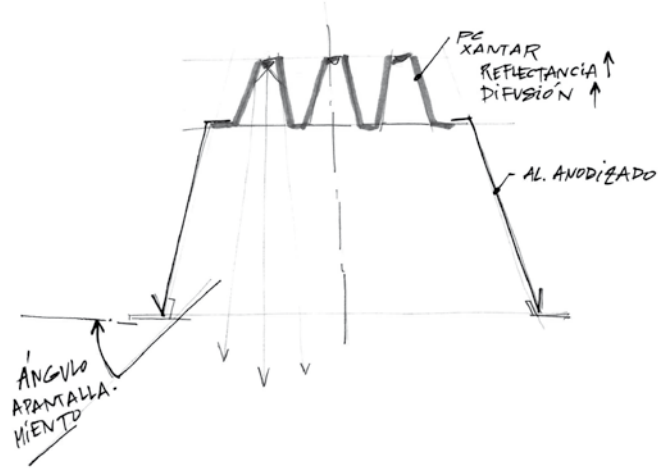


Sur mesure





Domo



«Le défi qui a consisté à obtenir simultanément une efficacité maximale et un confort visuel»

Design by Lamp Lighting

La famille Domo a été créée pour une raison simple: le besoin d'obtenir une efficacité maximale tout en ayant un confort visuel, au niveau des *downlights* techniques encastrés, mais avec des LED. Allier les concepts tels que «plus grand confort visuel» et «efficacité maximale» dans un même luminaire est une tâche difficile à résoudre.

«REDIL (Réflecteur à Émission Directe LED), qui correspond à une réflexion en deux phases»



Pour y arriver, il a été imaginé le concept optique REDIL (Réflecteur à Émission Directe LED), qui correspond à une réflexion en deux phases. La première phase laisse passer librement tout le flux d'émission directe pour obtenir une efficacité élevée, avec un réflecteur qui dirige le flux reflété dans la direction souhaitée. Lors de la seconde phase, un second réflecteur parvient à atténuer et éviter l'éblouissement. Le concept optique REDIL étant consolidé, il a été décidé d'étendre la gamme de Domo en offrant des solutions d'éclairage général, orientable et asymétrique, avec des modèles équipés aussi bien de la technologie LED que de lampes de décharge.



Domo 120

Domo 160

Domo 195



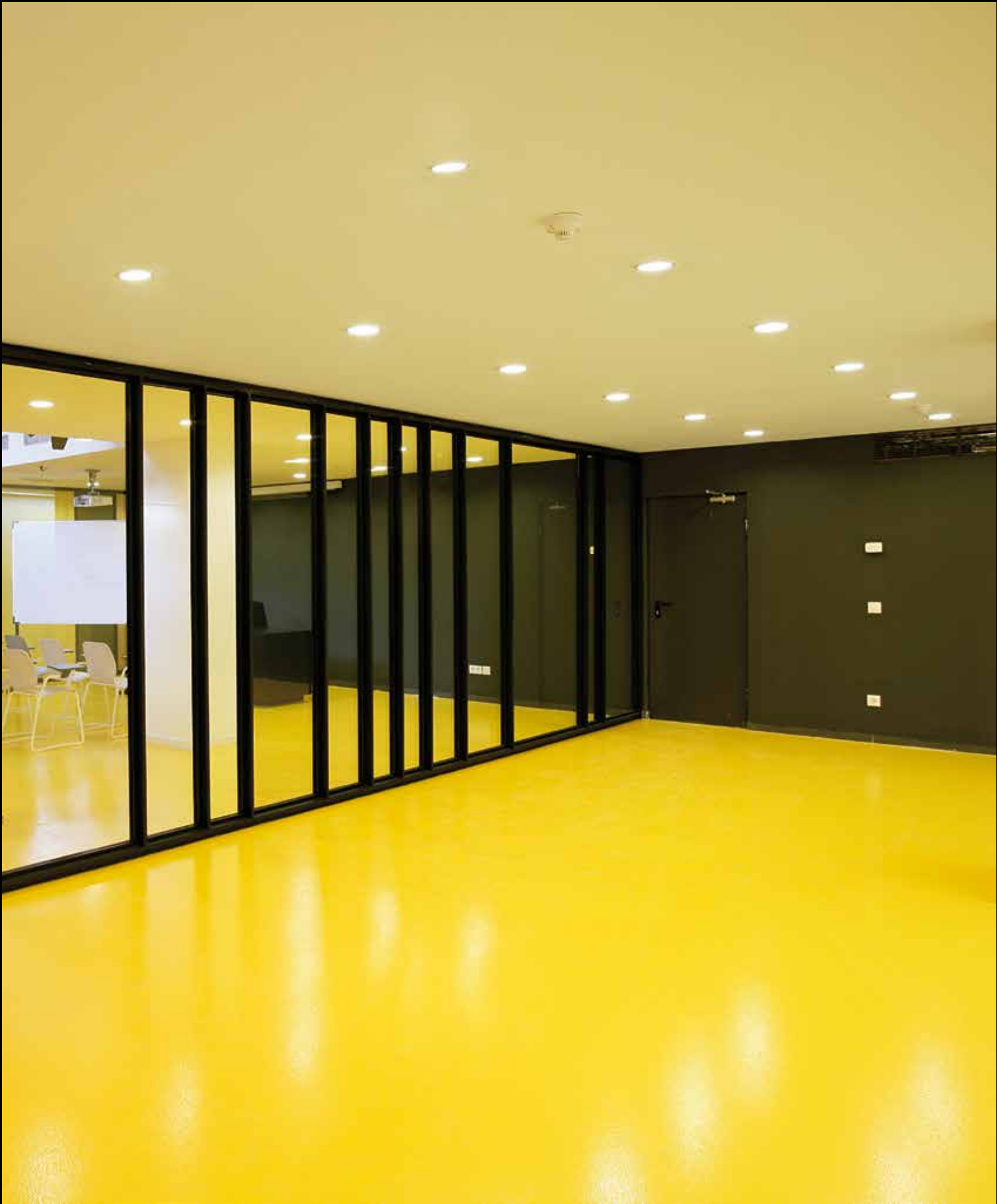
Domo 220

Domo 220
Trimless

Domo 220
Asymmetric

Domo
Square

«Une large gamme offrant diverses solutions d'éclairage»

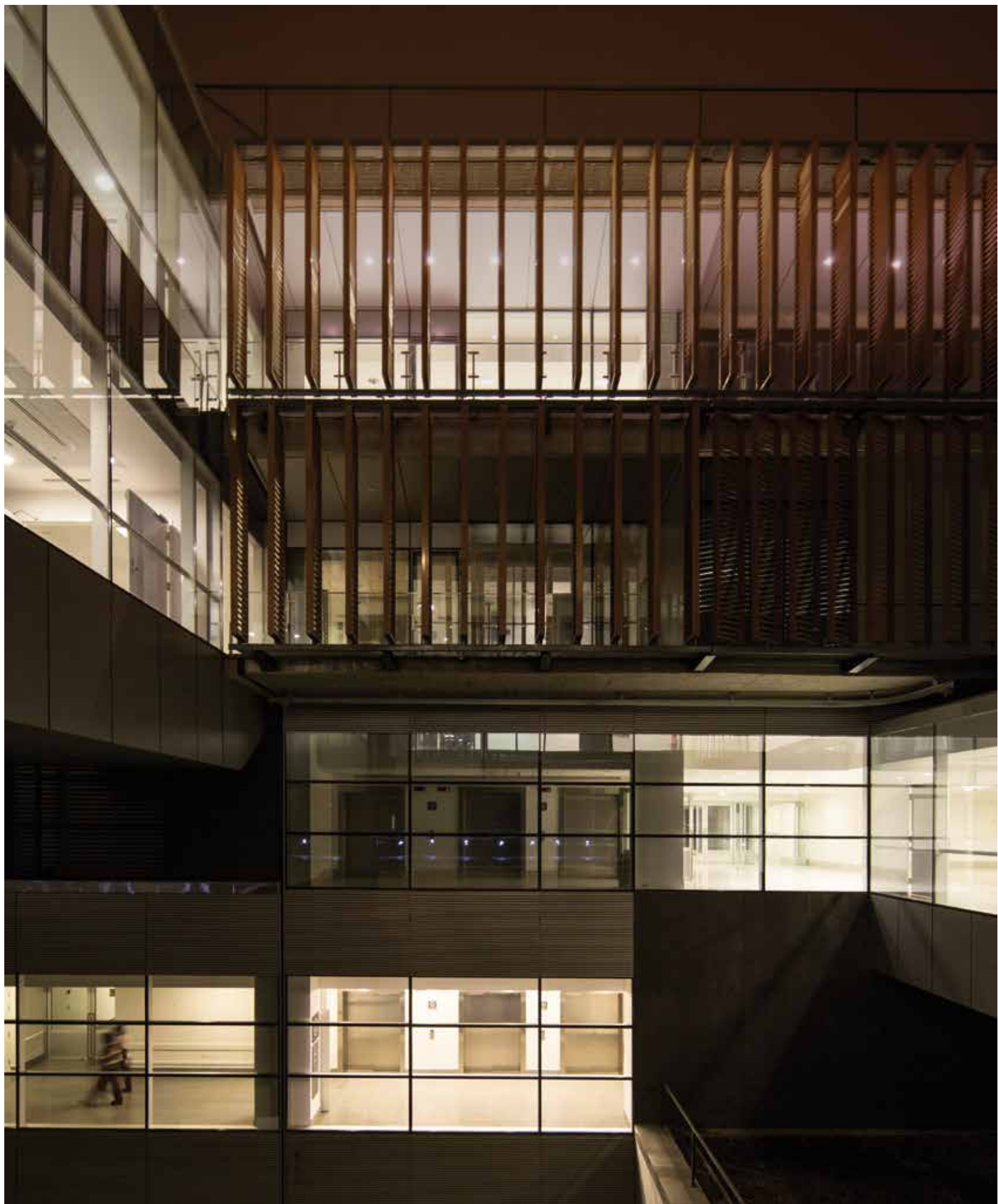




**Almogavers
Business Factory**
Barcelone, Espagne

**Architecte /
Décorateur d'Intérieur:**
lagranja design





Hôpital El Carmen de Maipú, Santiago (Chili)_Architecte: Bbats Consulting & Projects / Murtinho+Raby_Concepteur Lumière: Douglas Leonard Lighting Designers DLLD

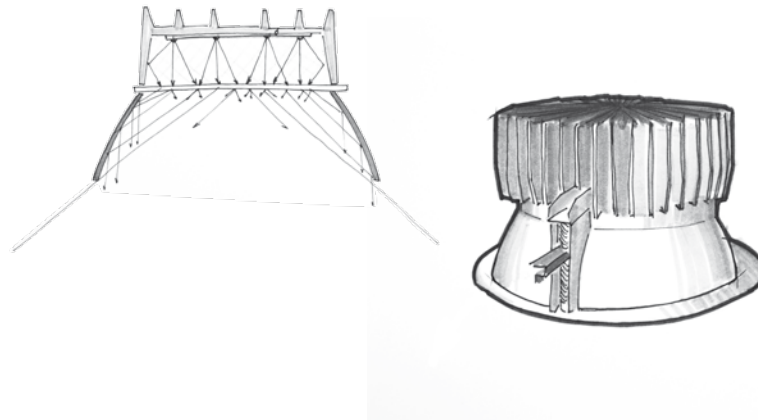








Kombic



«La responsabilité d'être un bon prédécesseur et de continuer à être à la hauteur»

Design by Lamp Lighting

La famille Kombic porte un grand poids, celui d'avoir la responsabilité de correspondre à l'héritage d'un produit vedette de Lamp Lighting: Konic. Le défi du projet était d'introduire dans une famille des *downlights* d'intérieur conçus pour la technologie LED, tous les avantages compétitifs et les caractéristiques principales de son prédécesseur, le *downlight* pour lampes fluorescentes compactes Konic: un corps en polycarbonate qui est le réflecteur, un système de fixation breveté Torkit et un ensemble d'accessoires complets. La particularité de Kombic est son nouveau système optique constitué par une plaque de LED, un diffuseur opale à haut facteur de transmission et un réflecteur métallisé. Le résultat du *briefing* s'est transformé en l'un des produits pour l'éclairage général les plus équilibrés du portfolio, et avec la technologie LED.





**Hôpital Clinique
Métropolitain
La Florida
Santiago, Chili**

Architecte:
Bbats Consulting &
Projects / Murtinho+Raby
(Photographie Bbats
Cristobal Tirado, Silvia
Barbera, Jorge Batesteza)
Concepteur Lumière:
DLLD
Douglas Leonard
Lighting Designers













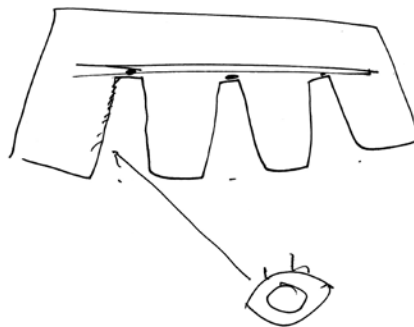
Aéroport de Gibraltar, Gibraltar (Royaume-Uni)





 **DELTA
AWARDS'13**
Selection

Maui



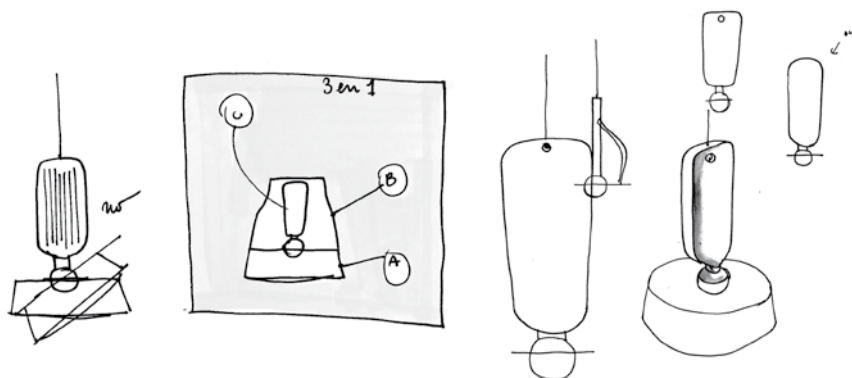
«La technique n'a pas à être ennuyeuse»

Design by lagranja design

Cette famille de luminaires techniques –*downlights*, projecteurs et appliques– aurait pu s'appeler *moon*, si des milliers de luminaires n'avaient pas déjà porté ce nom là. Elle aurait pu s'appeler cratère si le mot cratère n'avait pas été aussi laid. Cependant, c'est de là que vient l'idée.

La technologie LED –la source de lumière qu'utilisent ces luminaires et qui offre de grands avantages énergétiques–, si elle n'est pas traitée opportunément, est agressive pour les yeux et parvient facilement à éblouir. Nous avons dès lors décidé de la dissimuler dans un cône –cratère– qui n'empêche pas la lumière de parvenir à la surface pour éclairer mais l'empêche d'atteindre directement les yeux. Pour lagranja design, l'aspect technique ne doit pas être synonyme de froideur. Nous avons ainsi essayé de concevoir un luminaire qui fonctionnera dans commerces mais qu'il ne nous gênerait pas d'installer à la maison.

«En termes de conception mécanique, le concept de Maui est d'être le plus simple possible»



En termes de conception mécanique, le concept de Maui est d'être le plus simple possible (les premières ébauches sont un corps avec un petit bras), lequel intègre ce système optique conique.

La famille est née à partir de sa première conception, le *downlight* minimaliste mais mélangeant simplicité et adaptabilité a permis à chaque conception –tant de *downlight* que de projecteur– de partager la même esthétique. En outre, une applique avec des réminiscences de ses formes arrondies et finitions a vu le jour. L'un des défis majeurs pour Lamp Lighting a été d'ouvrir l'esprit sur la question des finitions. Un produit doté d'un fort caractère décoratif exigeait une couleur représentative, ce sont le jaune et le chromé qui furent choisis.

«Un produit doté d'un fort caractère décoratif exigeait une couleur représentative, ce sont le jaune et le chromé»



«La famille Maui se compose de *downlights* pendulaires, d'appliques murales et de projecteurs, solution idéale tant pour l'éclairage général que pour l'éclairage ponctuel»



Maui
Aplique



Maui
Projector



Maui
Downlight



Maui Deco
Downlight



Elíptical

Spot

Flood





Nouvelle École
L'Oréal Produits
Professionnels
Barcelone, Espagne

Architecte:
Benedetta Tagliabue













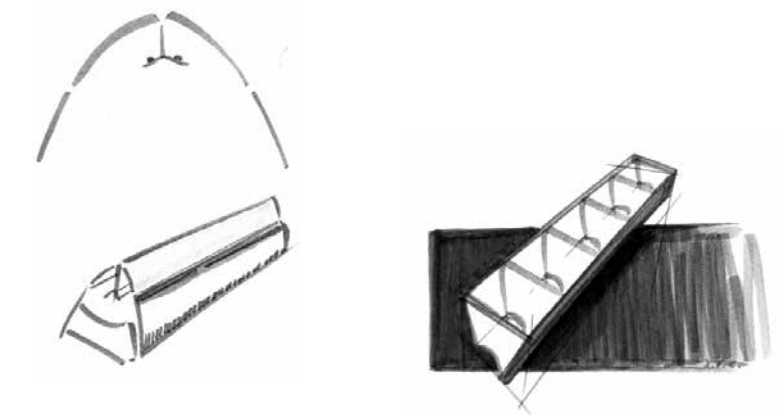
lagranja design, Barcelone (Espagne)





 **DELTA
AWARDS'13**
Selection

Train

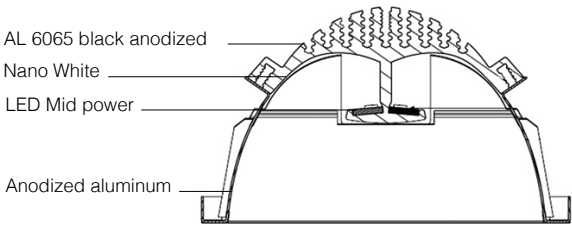


«C'est l'histoire d'un concept qui a dû chercher un luminaire pour l'accueillir»

Design by Oriol Guimerà et Joan Cinca & Lamp Lighting

Sa naissance s'est opérée à l'envers. Nous sommes ainsi partis d'un concept d'éclairage auquel nous avons cherché une application fonctionnelle. Il s'agissait de créer une source de lumière avec la technologie LED, adaptée à des applications d'éclairage général dans des installations d'éclairage intérieur.

«Que pouvons-nous apporter au-delà de ce que nous obtenons traditionnellement avec la fluorescence linéaire?
Incurver le tube»



Quatre points ont été envisagés pour respecter les objectifs en termes d'éclairage: atteindre les niveaux d'efficacité de l'installation indiqués dans la section HE3 du Code Technique de la Construction; obtenir des niveaux de confort visuel élevés, en recherchant les valeurs les plus restrictives de la norme UNE 12464-1 (UGR inférieur à 19); prendre en considération la nature de la lumière (on cherche à obtenir un système de lumière diffuse qui projettera des ombres douces et homogènes, capable de créer une atmosphère apaisée et une visibilité douce des objets); et éviter l'éblouissement direct, lequel dépend de la luminance de la source de lumière, très élevée dans ce cas-là.

Le concept d'éclairage a été développé à partir de deux idées. La première visait à éviter l'éblouissement direct causé par la luminance élevée de la source lumineuse sélectionnée et éviter la lumière éparse. Les LED sont placés dans le sens inverse à la position de la lumière, ainsi seule la lumière dirigée sélectivement jaillira du luminaire, en garantissant par là même le confort visuel. La première réflexion s'opère sur une surface possédant un indice élevé de réflexion diffuse, nous obtenons de cette manière une lumière d'ombres douces. La deuxième idée était de convertir une source de lumière punctiforme avec une luminance élevée, plus adaptée à une utilisation

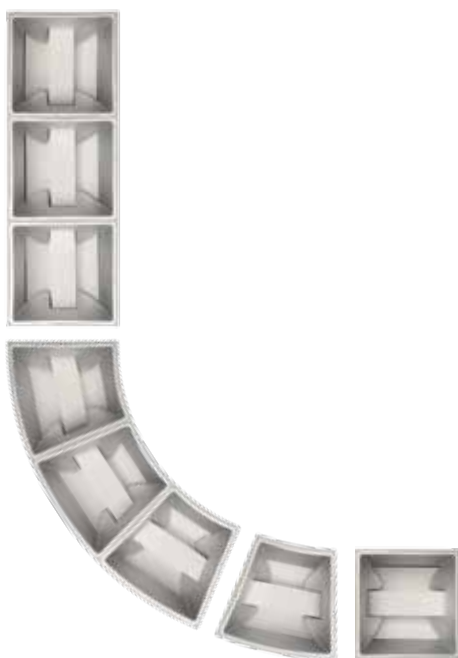
dans des applications d'accentuation en une source de lumière diffuse. Ainsi, en tenant compte du concept précédent, nous avons positionné les LED de manière linéaire et enfin pour obtenir un bon degré de protection de l'ensemble, nous avons doté le système d'un ensemble de cellules anti-éblouissement en aluminium spéculaire, lesquelles vont offrir un angle de rayonnement plus étroit.

A partir de ce concept, Lamp Lighting s'est mis en contact avec le *studio* Guimeraicinca, ce qui a conduit au développement de la famille Train. L'approche de la conception est partie d'une question: Que pouvons-nous apporter au-delà de ce que nous obtenons traditionnellement avec la fluorescence linéaire? Incurver le tube.

L'idée se base sur une série de modules qui peuvent fonctionner comme des points de lumière individuels mais qui permettent également de créer une structure adaptée à des projets d'éclairage général. La construction de ces modules selon différentes courbures et longueurs permet de composer des structures courbes capables de s'adapter à des espaces organiques. Ces modules ont été construits selon le concept d'éclairage initial, on obtient ainsi une lumière douce d'ombres peu contrastées, idéale pour des applications d'éclairage général.



«Une série de modules qui peuvent fonctionner comme des points de lumière individuels mais qui permettent également de créer une structure adaptée à des projets d'éclairage général»



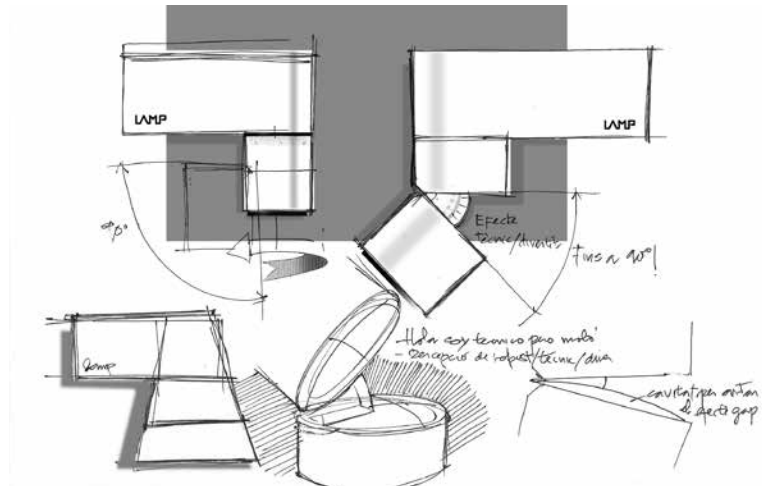






 **DELTA
AWARDS'13**
Selection

Look



«Technologie implicite dans formes pures»

Design by Diba Studio & Lamp Lighting

Des formes pures et silencieuses masquent un exercice de synthèse. Une apparente simplicité formelle fait de Look un produit atemporel qui ne fait pas étalage de technologie car celle-ci est inhérente à sa conception. Un jeu de jumeaux entre volumes qui proposent des solutions de mouvement et d'orientation intégrées à la géométrie en faisant de celles-ci un élément indissociable de l'ensemble.

«La partie avant cylindrique permet au moyen d'un petit adaptateur d'associer de multiples accessoires»



Look intègre tout un savoir-faire acquis durant la mise en œuvre du projet: un projecteur doit prodiguer une bonne lumière et passer inaperçu. Deux corps très neutres dont la liaison est dissimulée, sans câbles visibles et un corps qui est autant une carcasse qu'un dissipateur, prêt pour la dernière version de COB (*Chip on Board*). En outre, la partie avant cylindrique permet au moyen d'un petit adaptateur d'associer de multiples accessoires conçus pour s'adapter aux différentes applications d'un bon projecteur.







Andrés Sardá
Boutique
 Barcelone, Espagne

Décorateur d'Intérieur:
 estudibonjoch



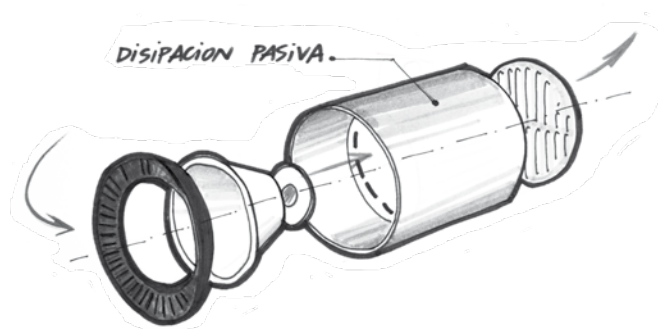


Musée Abbaye de Soreze, Castres (France)





Imag



«L'histoire d'un projecteur qui voulait un frère»

Design by Lamp Lighting

Le projecteur Look nous réclamait à grands cris un «petit frère». Et nous nous sommes mis au travail avec les luminaires Imag, qui surgissent de la nécessité de continuer à développer de nouveaux projecteurs LED. Combinant toutes les innovations technologiques de la famille de son prédécesseur, dans laquelle le corps sert aussi bien de carcasse que de dissipateur, Imag est conçu pour des flux lumineux encore plus importants et est préparé pour offrir la dernière version de COB (*Chip on Board*). Le résultat du «petit frère» du Look s'est transformé en l'un des projecteurs d'intérieur les plus appréciés du portfolio de Lamp Lighting.





Restaurant OhBo
Barcelone, Espagne

Décorateur d'Intérieur:
Isabel López Vilalta +
Asociados
Photographie:
Alejo Bagué







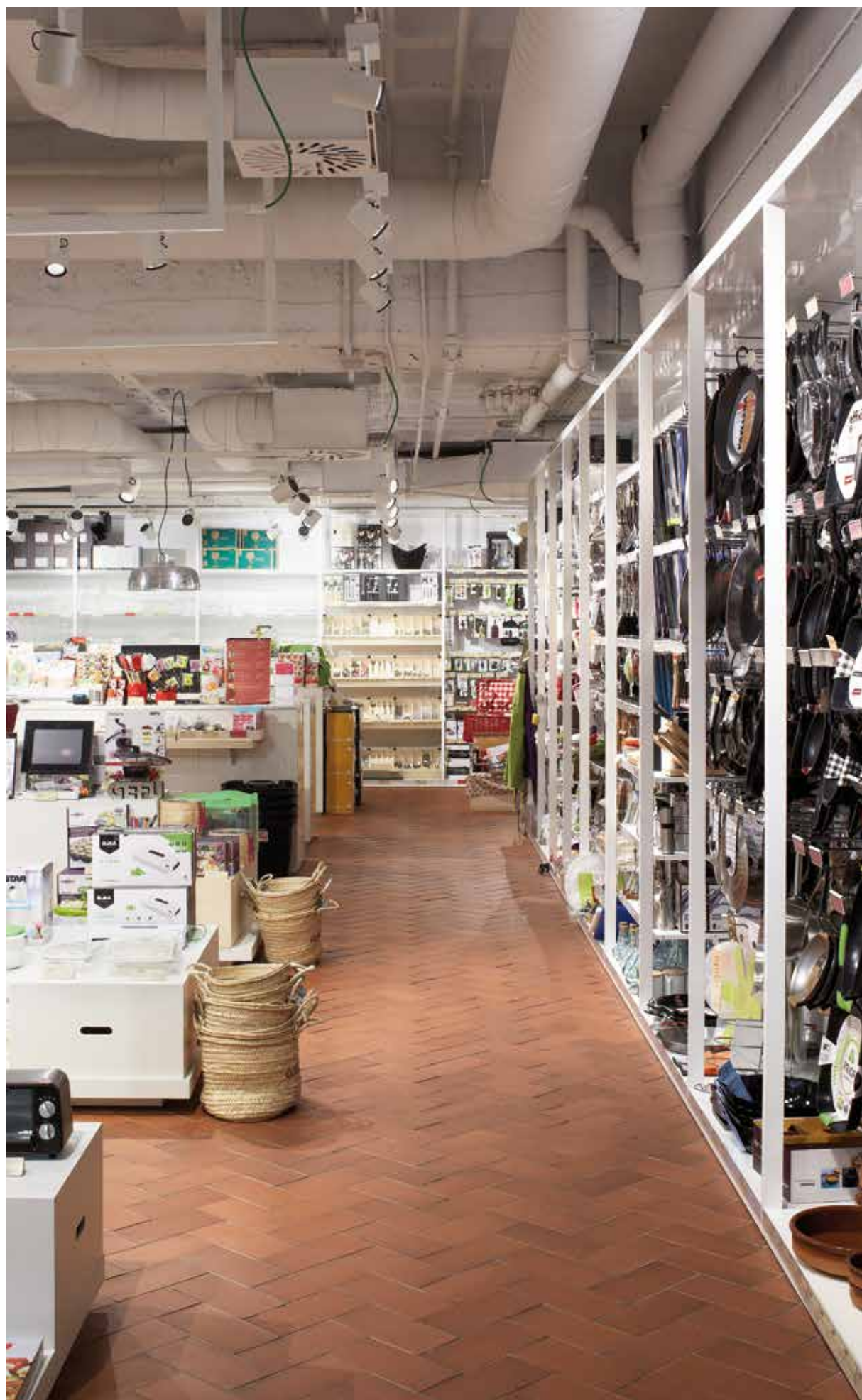


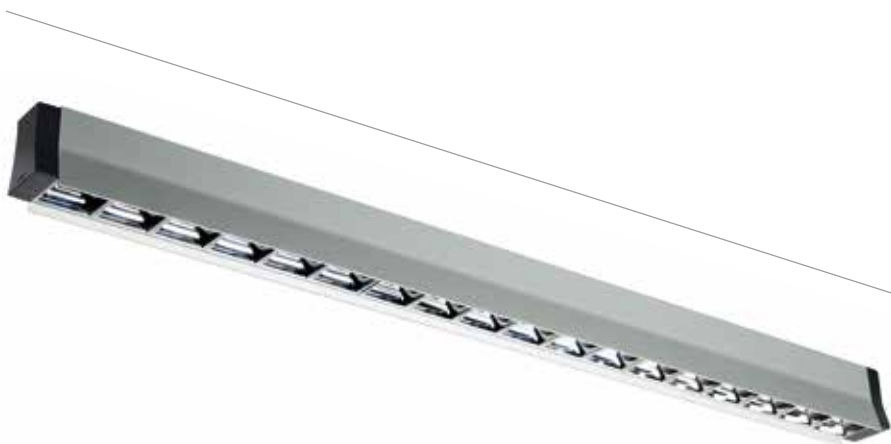
Boutique
Intersport
Barcelone, Espagne

Architecte:
Roger Bodí

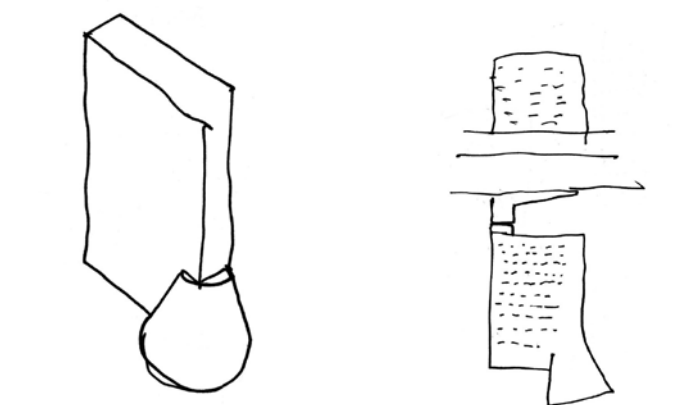








Dot



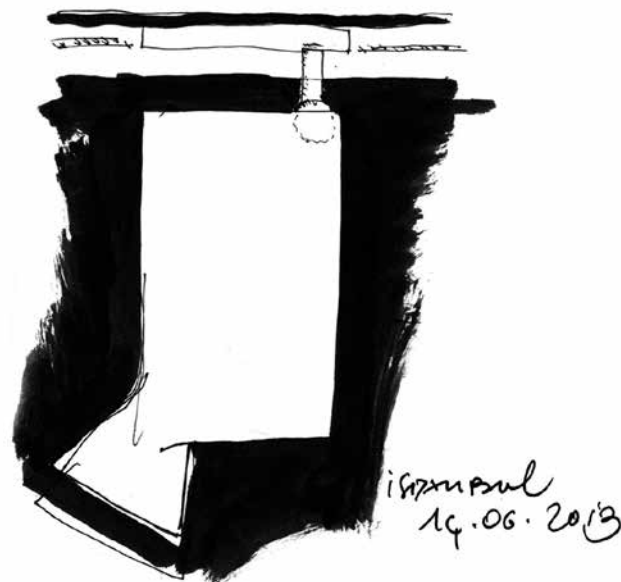
«Minimaliste mais reconnaissable à la fois»

Design by lagranja design

Les luminaires architecturaux constituent un monde à part dans le secteur de l'éclairage. Conçus pour être installés par douzaines dans les différents espaces, ils offrent dans le meilleur des cas une présence silencieuse.

S'appuyant sur sa vaste expérience dans l'éclairage décoratif, le défi pour lagranja design résidait dans la conception d'un produit minimaliste mais reconnaissable à la fois, un objet qui n'attirerait pas l'attention mais dialoguerait avec l'environnement.

«La surface perforée, au lieu d'émettre le son, a ici pour fonction de dissiper la chaleur du projecteur»



Les petits rayons de Braun nous viennent inconsciemment à l'esprit. La surface perforée, au lieu d'émettre le son, a ici pour fonction de dissiper la chaleur du projecteur.

Le concept du système modulaire est de permettre d'intercaler éclairage général et d'accentuation de manière à ce que le luminaire interagisse dans l'espace et soit un élément de plus qui y participe activement.

A cet effet, la famille Dot est composée d'une gamme de projecteurs avec corps en aluminium injecté et structures suspendues à LED en aluminium extrudé avec diffuseur en polycarbonate opale ou système REDIL qui garantit un confort visuel élevé.

Par ailleurs, la faculté d'oublier l'équipement électronique et d'incorporer de nouveaux LED directs au réseau, a permis de jouer avec la forme et d'expérimenter sur le plan formel de nouveaux systèmes de dissipation.

La famille offre plusieurs possibilités de finitions avec différentes couleurs, et la possibilité de combiner entre eux la structure, le projecteur ou les embouts finaux.

«La famille offre plusieurs possibilités de finitions avec différentes couleurs, et la possibilité de combiner entre eux la structure, le projecteur ou les embouts finaux»

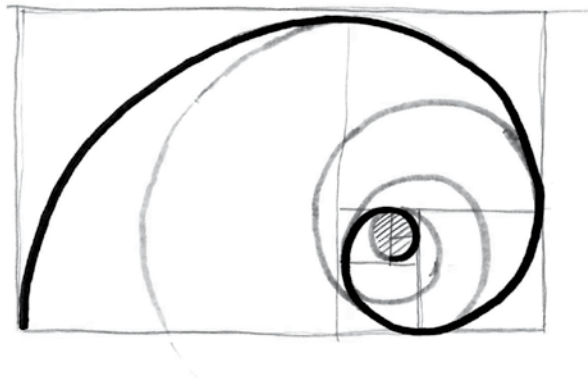








Mun

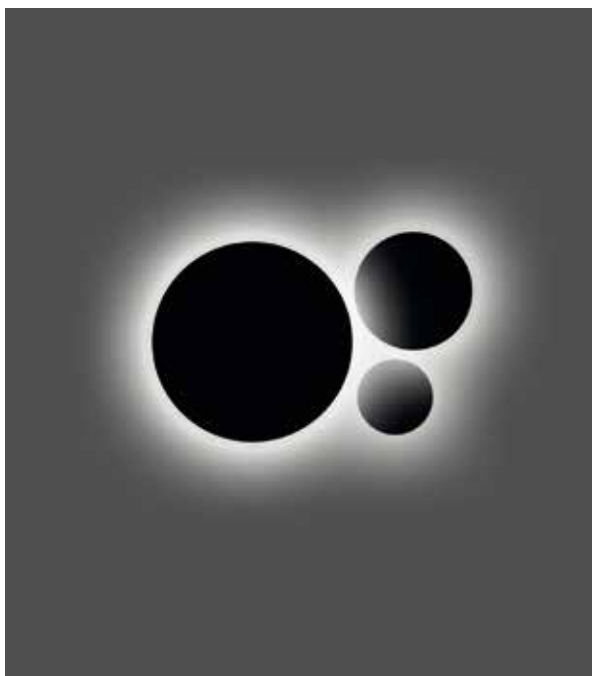


«Lumière pour voir et lumière pour contempler»

Design by Lamp Lighting

La perception de la lumière est une expérience sensorielle qui sollicite des aspects tant physiques qu'émotifs. Par conséquent, nous pouvons appréhender la lumière comme un outil pour couvrir des aspects purement techniques et fonctionnels au service d'un espace, mais nous pouvons également l'utiliser comme un outil qui créera des environnements et fonctionnera comme un élément apportant des informations en lui-même. Lumière pour voir et lumière pour contempler. Pourquoi ne pas apporter les deux visions dans une même famille?

«La famille Mun est construite formellement à partir d'une géométrie basique et universelle, un point»



Il existe sur le marché des typologies de produits qui se transforment en des produits génériques. A savoir, des produits qui apparaissent dans une multitude de catalogues et qui se démarquent peu les uns des autres eux mais sont en réalité nécessaires pour répondre à certains besoins.

En tant que concepteurs, lorsque nous sommes confrontés au défi posé par un tel projet, un doute nous assaille: Comment pouvons-nous apporter de la valeur par le biais du design à une typologie de produit aussi standardisée?

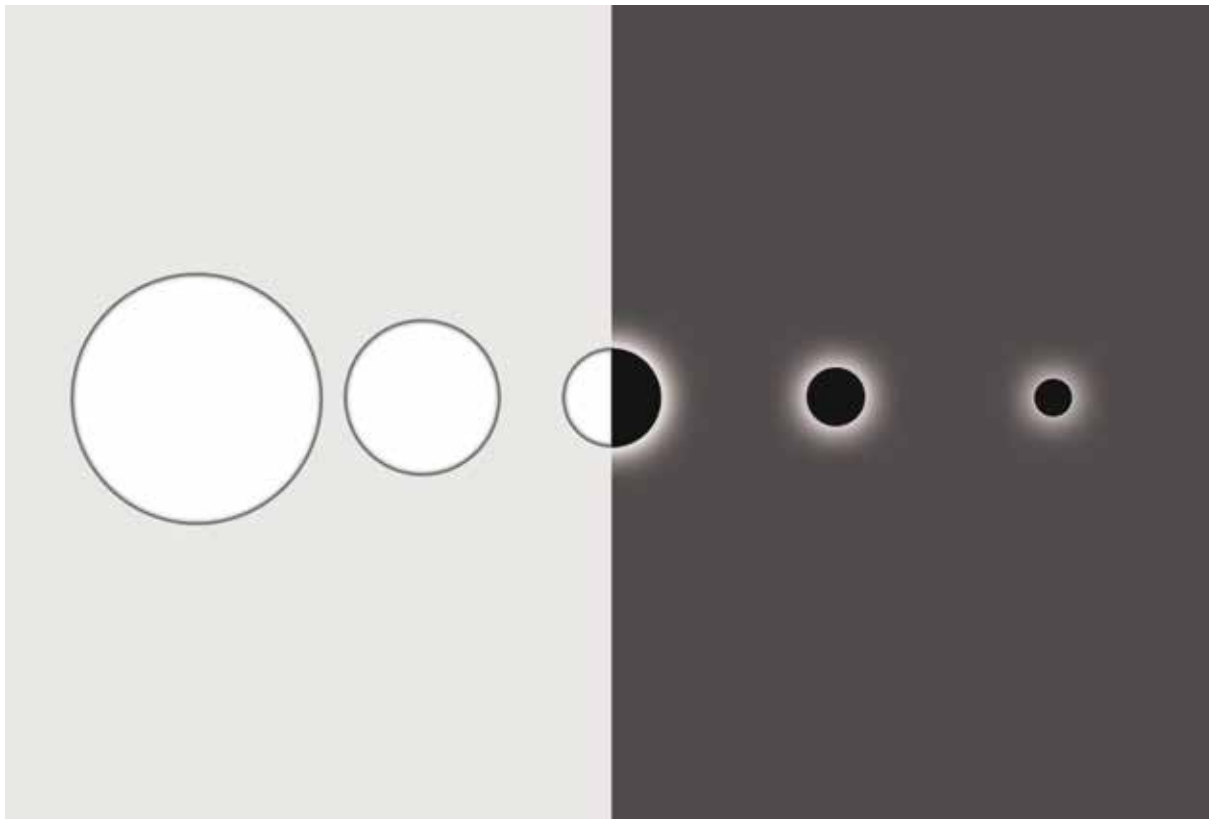
D'un point de vue fonctionnel, la famille de *downlights* Mun Light nous permet de créer des projets d'éclairage

avec une lumière douce comme base d'un éclairage d'ambiance mais également, à travers la gamme d'applications Mun Dark, construire des compositions lumineuses qui créent des atmosphères possédant un même langage formel.

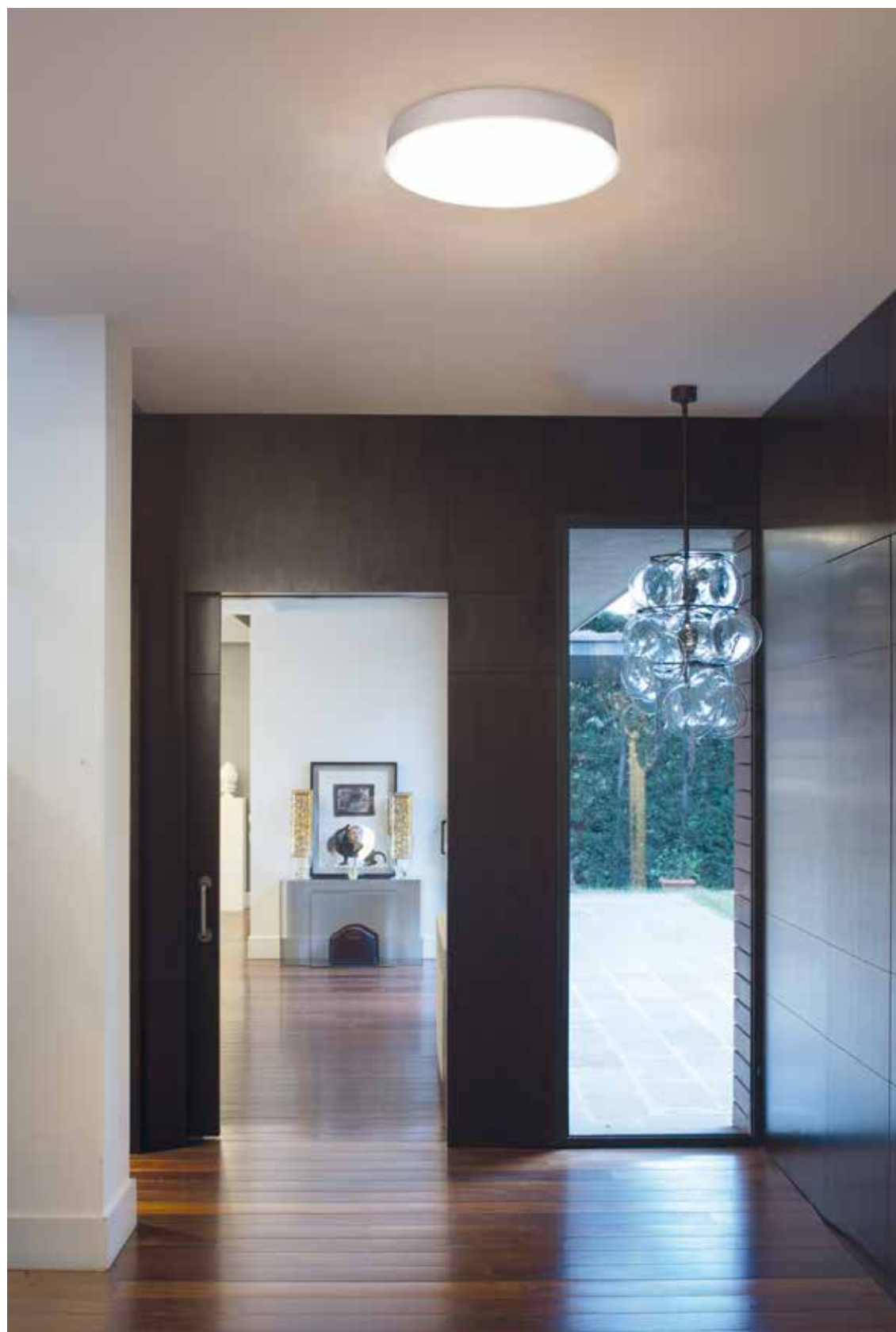
La famille Mun est construite formellement à partir d'une géométrie basique et universelle, un point. Un point qui grandit en suivant la spirale de Fibonacci et qui est lié aux différents éléments de la famille. Un point qui permet de construire comme un ingénieur ou de modéliser comme un designer.

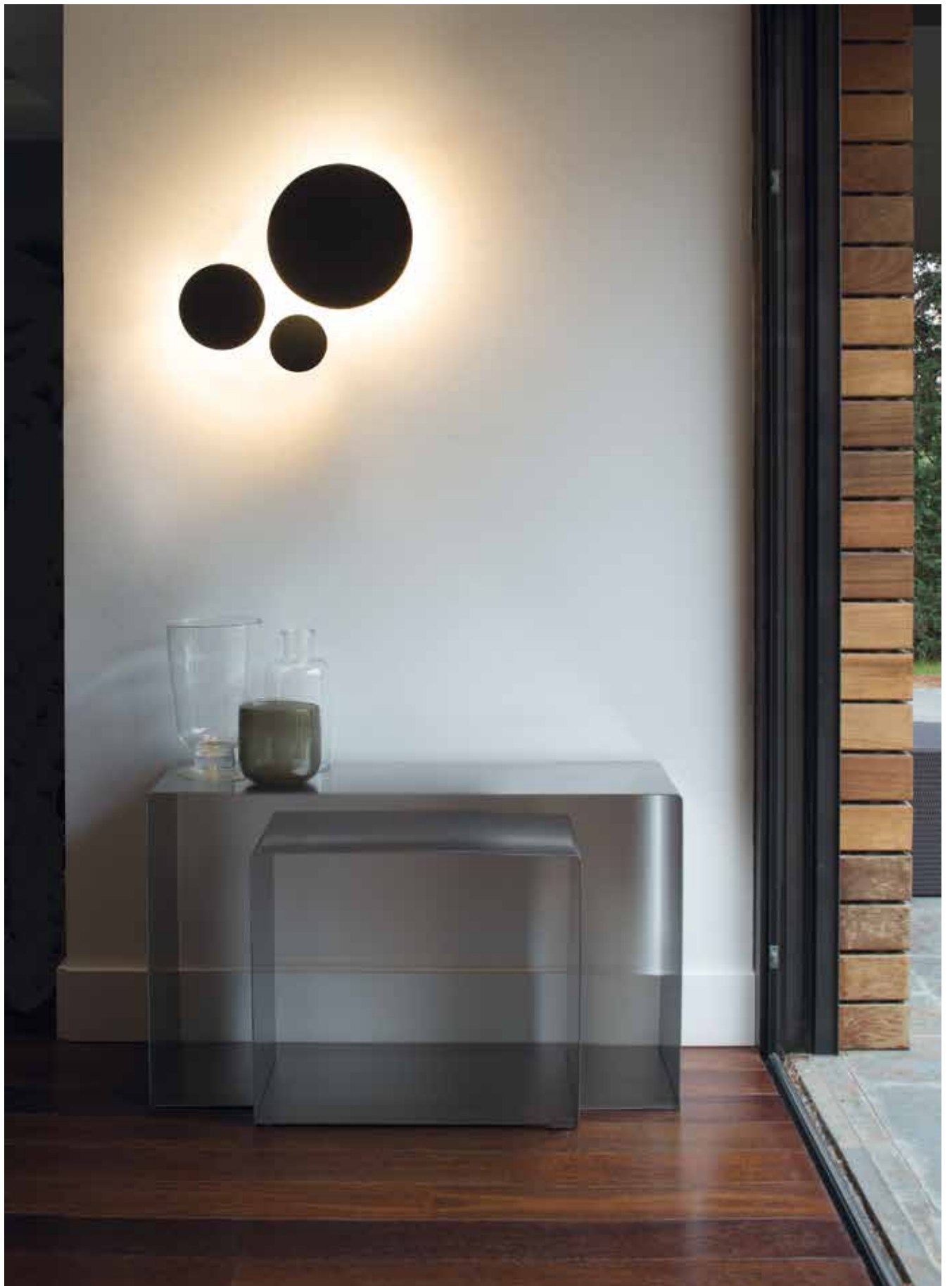
En résumé: voir, contempler et composer.

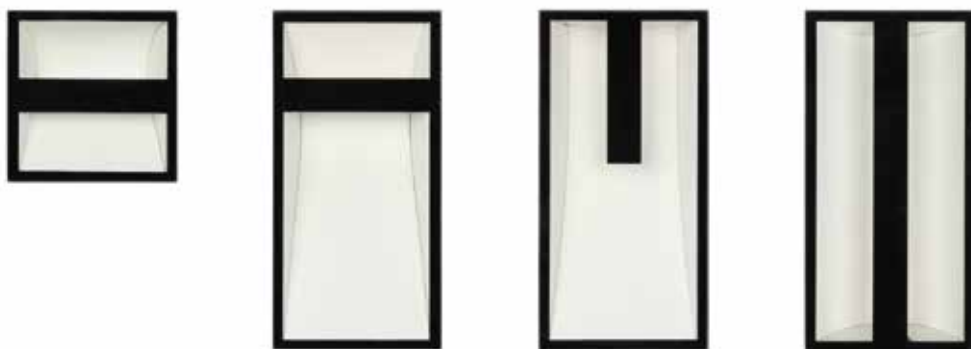
Mun Light: éclairer, technique, individuel ou composition



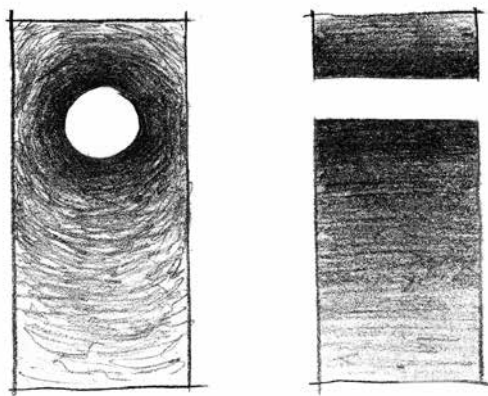
Mun Dark: signalisation, décoratif, individuel ou composition







Trace

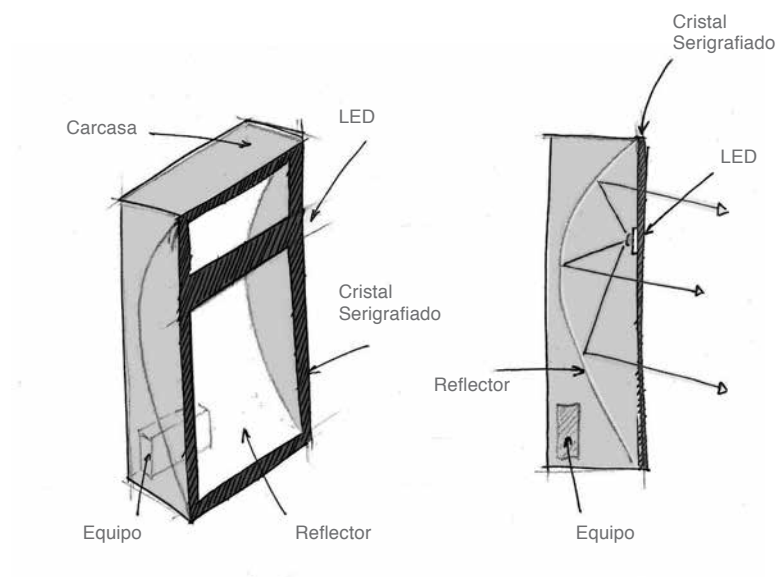


«La lumière révèle la forme»

Design by artec3

En cherchant une forme d'éclairer les espaces sans montrer la source lumineuse et en s'inspirant de la trace de lumière que crée la lune pendant une éclipse solaire, a commencé l'histoire d'un luminaire qui montre sa forme lorsqu'il s'éclaire, en créant une lumière douce et diffuse, qui semble surgir de l'intérieur d'une ligne. La lumière qu'il émet est nette et homogène et commence son parcours sur le même plan que la paroi.

«La lumière qu'il émet est nette et homogène et commence son parcours sur le même plan que la paroi»



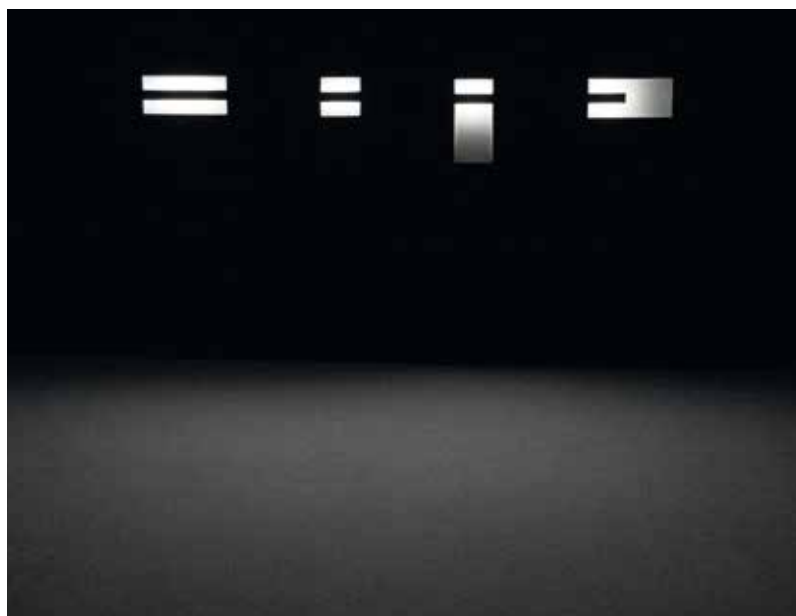
«Nous avons voulu donner à la lumière le plus grand rôle possible»

Durant le processus de conception, nous avons voulu donner à la lumière le plus grand rôle possible. Pour y arriver, la seule chose qui a paru évidente et s'est distinguée du plan fut un verre sérigraphié. Ce verre permet d'avoir des finitions en différentes couleurs, ce qui lui permet ainsi de se fondre dans l'espace en fonction des exigences, mais aussi d'y écrire avec de petits textes, des numéros, des symboles... Quant à l'application, la particularité de Trace est sa polyvalence de configuration grâce à ses deux tailles et aux différentes optiques frontales, qui permettent de configurer une trace lumineuse sur la paroi.



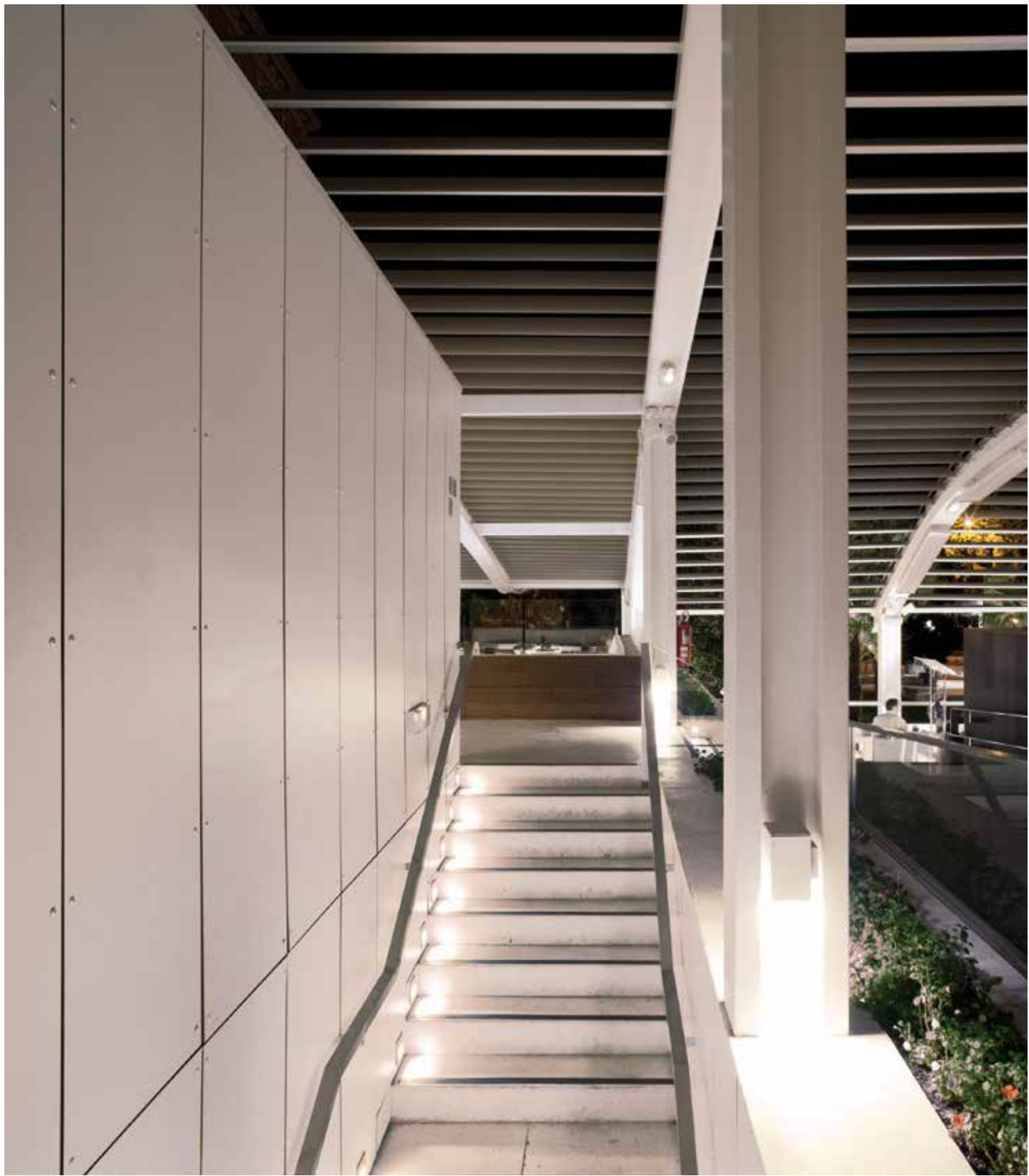


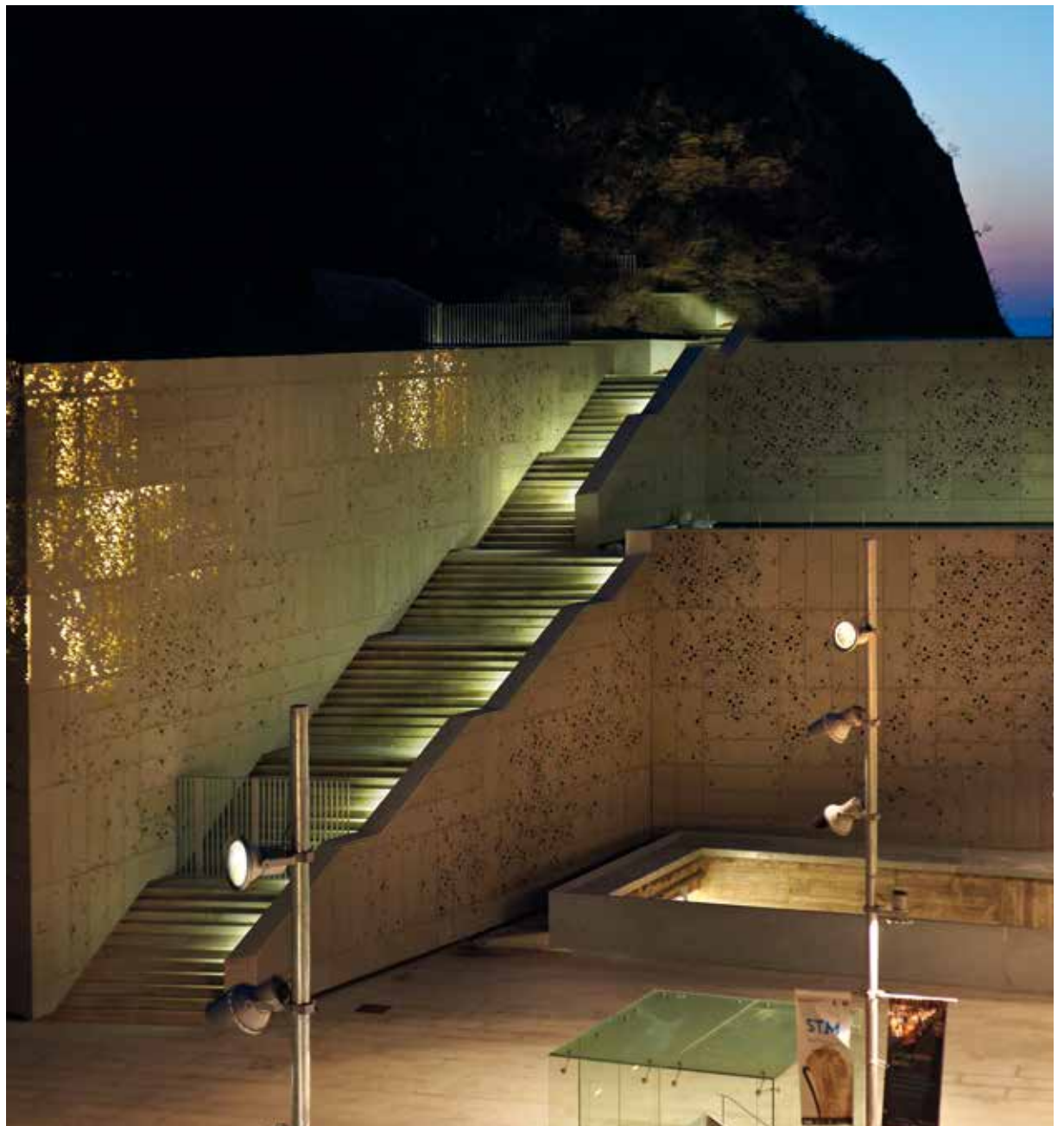
«La particularité de Trace est sa polyvalence de configuration grâce à ses deux tailles et aux différentes optiques frontales, qui permettent de configurer une trace lumineuse sur la paroi»

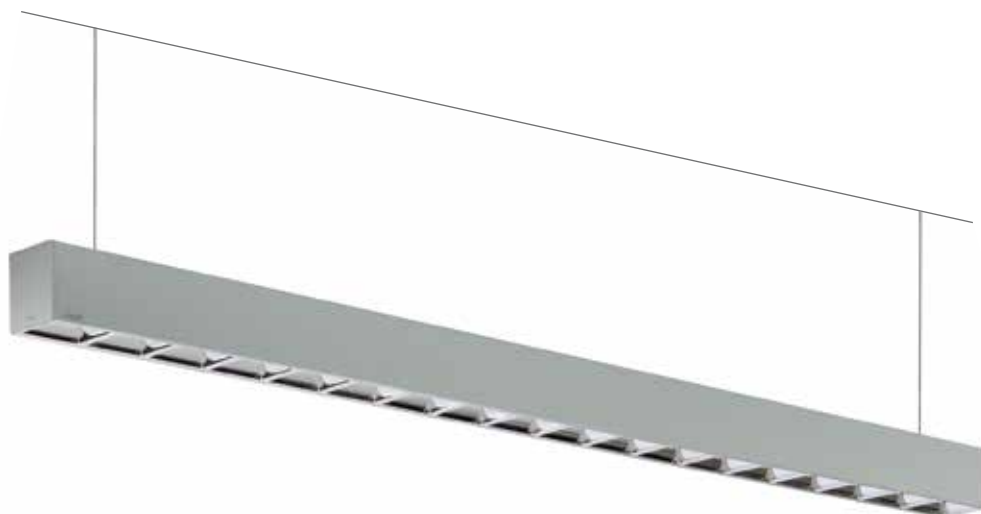




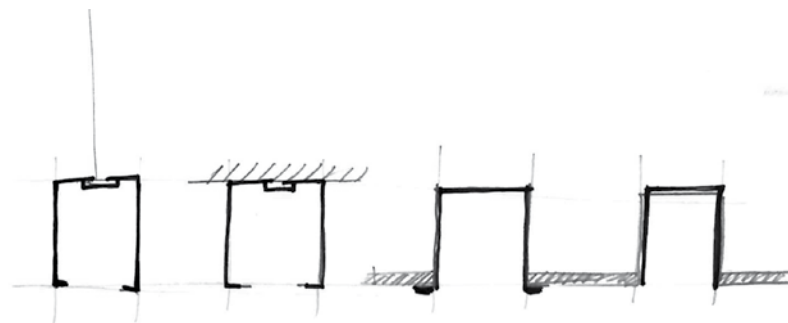








Fil

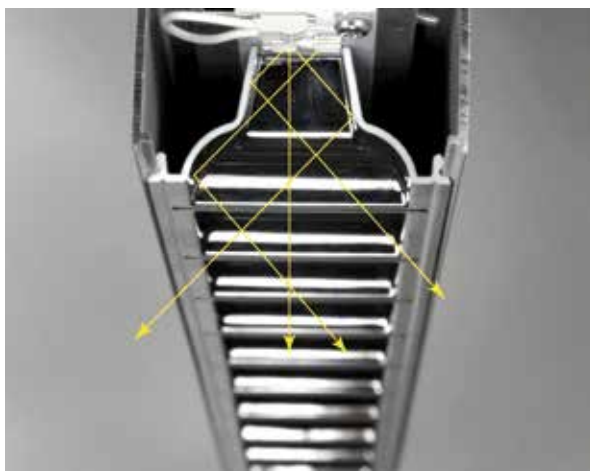


«Quand nous décidons d'éclairer d'une pointe à l'autre»

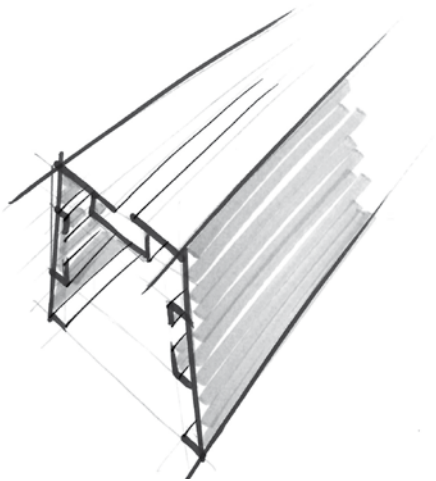
Design by Lamp Lighting

Lorsque l'on veut éclairer d'une pointe à l'autre, l'ombre est notre ennemi. Nous n'allions pas nous laisser vaincre et Fil a été notre grand pari. Fil a évolué jusqu'à devenir cette grande famille de structures linéaires avec une conception minimaliste pour des applications d'éclairage général. Sa caractéristique principale: la capacité de combiner trois tailles différentes, avec des typologies d'installation différentes (surface, suspendue, encastrée et *trimless*), et une gamme lumineuse aussi bien avec des sources de lumière (T5 et LED), que des systèmes optiques (diffuseur opale et réflecteurs pour un faible éblouissement). Le match vient de commencer. *Let's play!*

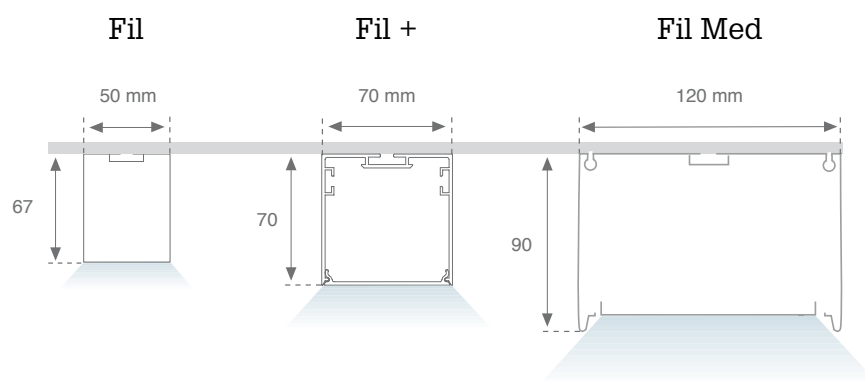
«L'histoire qui a permis d'arriver à éclairer d'une pointe à l'autre avec une luminance contrôlée»

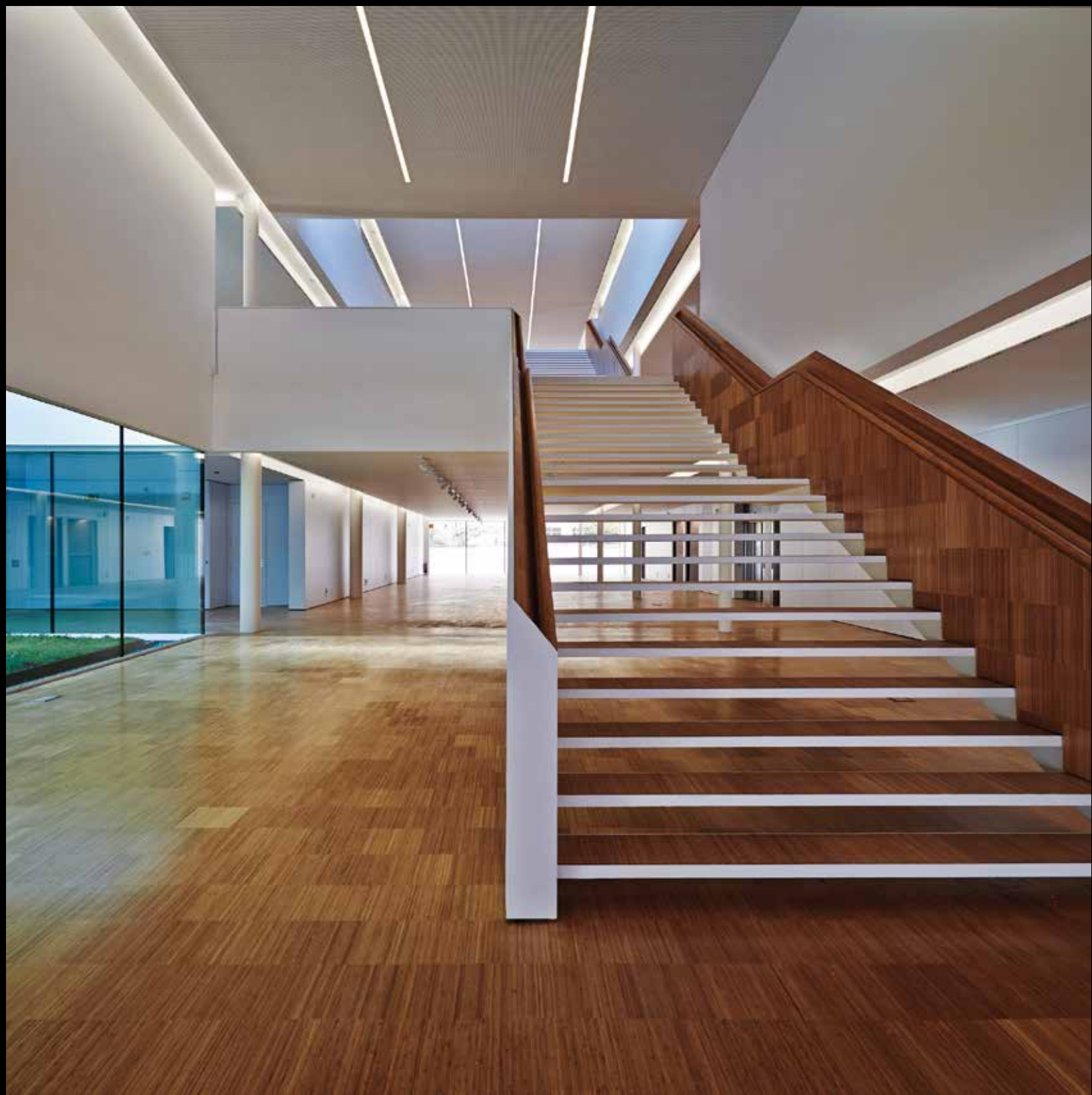


Si nous parlons de la vedette de la famille, c'est sans aucun doute Fil + LED Tech. Il a été conçu pour couvrir l'espace de la structure linéaire équipée de la technologie LED, pour des applications d'éclairage général avec luminance contrôlée. La première étape obligatoire a donc été de chercher les équivalences de flux lumineux, qui, en fonction de l'application, ont été 1 et 2 tubes de fluorescence T5 HE (*High Efficiency*). Une autre importante demande a été le fait de pouvoir offrir un éclairage d'une pointe à l'autre de la structure. Il a donc été recherché, en ce qui concerne les équivalences, de pouvoir obtenir le même flux par unité de longueur linéaire. Il y a eu ainsi une rupture avec le concept de suivre des mesures préétablies de fluorescence et de déterminer des mesures plus simples pour l'installation, 1 ou 2 mètres. Grâce à la technologie LED et à la propre conception, il a été également possible de pouvoir réaliser des luminaires spéciaux modulables tous les 1/3 de mètre. Pour la conception optique, la base fut le concept REDIL (Réflecteur d'Émission Directe LED), adapté à un luminaire linéaire. Il en a surgi le système de réflecteurs en polycarbonate métallisé, modulables tous les 1/3 de mètre, avec une manipulation et un montage faciles. Ceci fut l'histoire qui a permis d'arriver à éclairer d'une pointe à l'autre avec une luminance contrôlée.



«La première étape obligatoire a donc été de chercher les équivalences de flux lumineux»







Bibliothèque
Carles Rahola
Gérone, Espagne

Architecte:
Sebastian Guerrico
Lluís Moran
Mario Corea











**Maison
Entremuros**
Olot, Espagne

Architecte:
RCR Arquitectes
Photographie:
Pep Sau

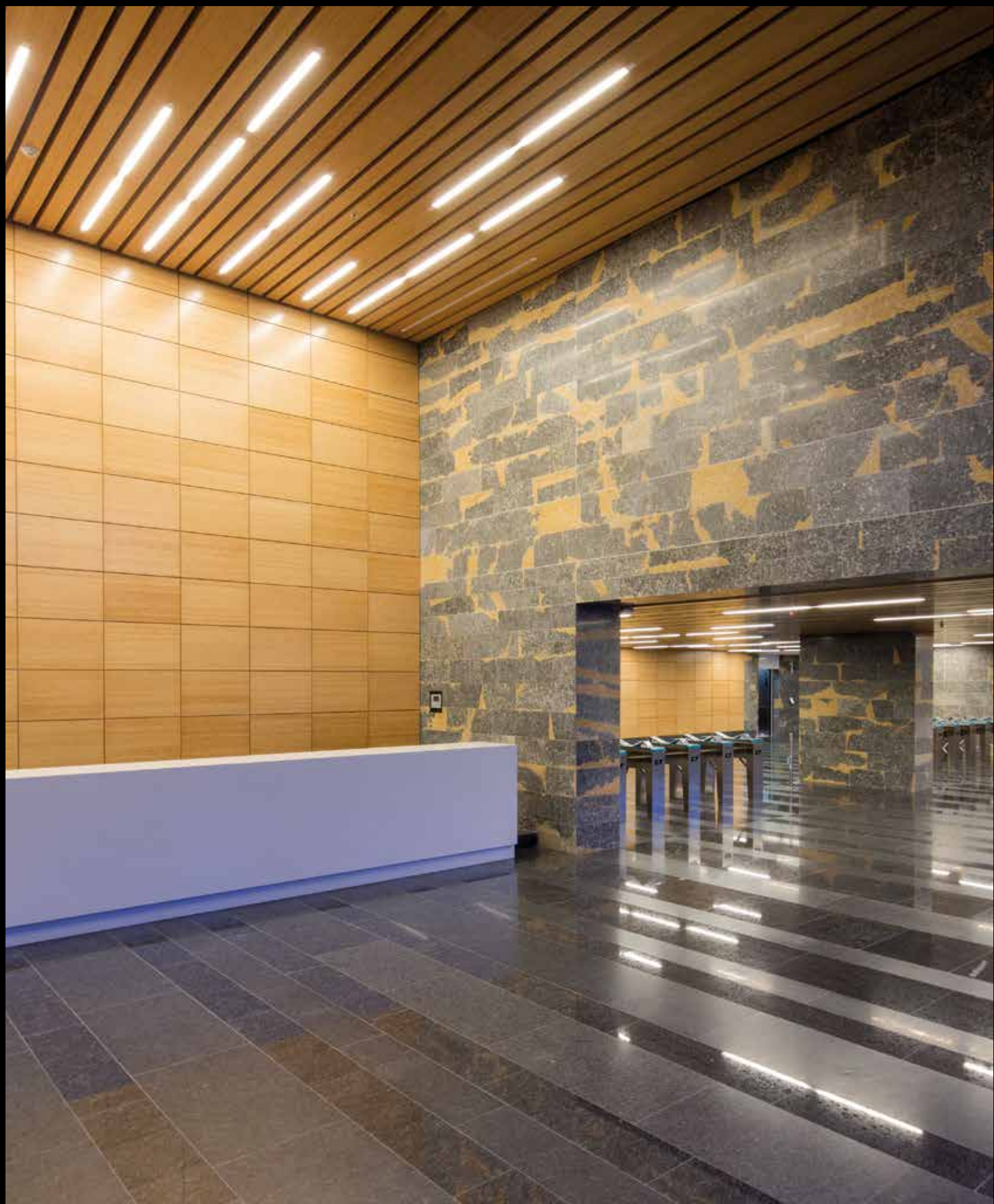






Hôtel NH
Collection
Constanza
Barcelone, Espagne

Architecte:
Lucho Marcial Architects
Manuel de Solà-Morales
Rafael Moneo





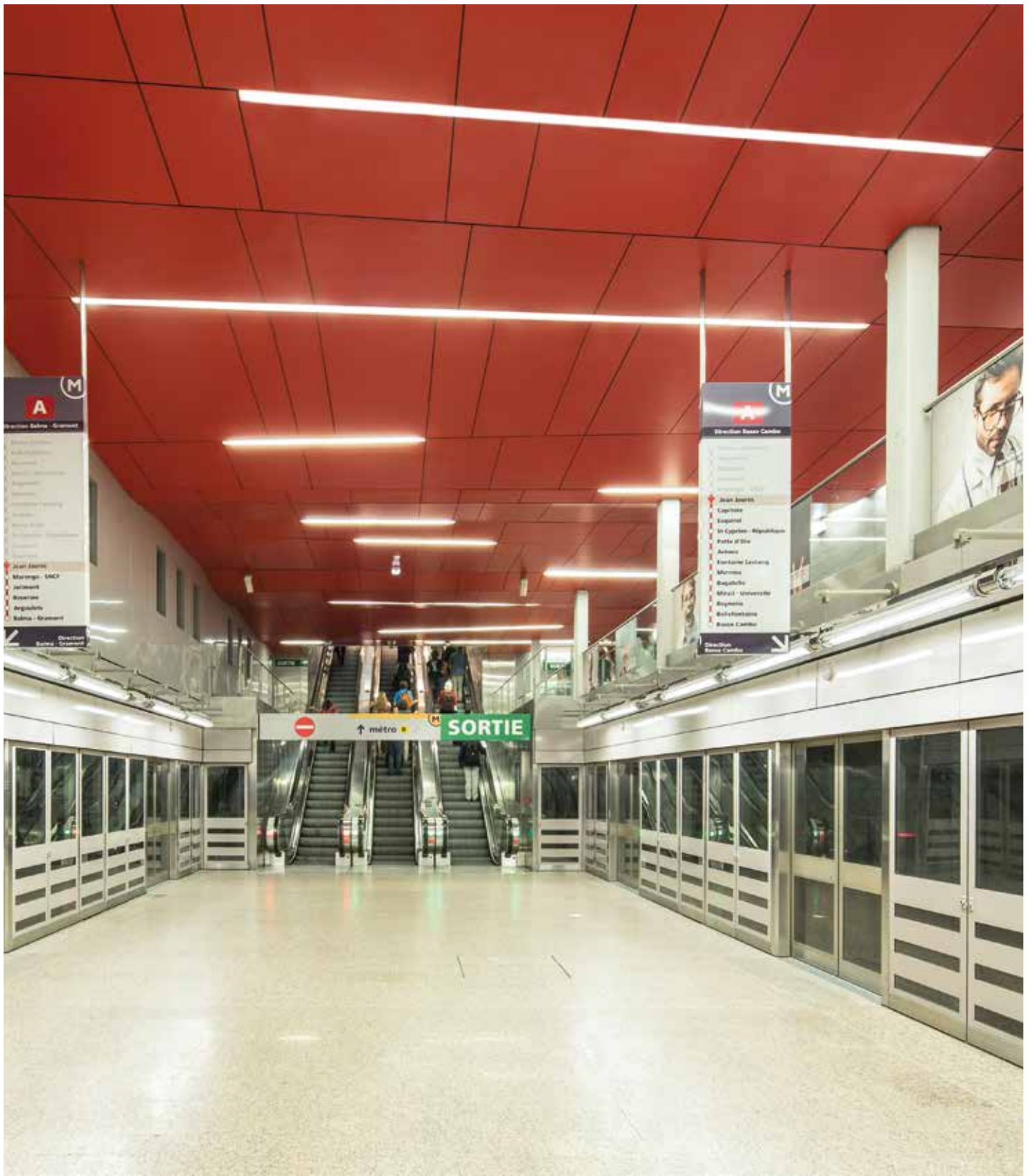
**Centre d'Affaires
Paralelo 26**
Bogota, Colombie

Architecte:
Contexto Urbano
Concepteur Lumière:
Carmenza Henao
Marianella Tellez



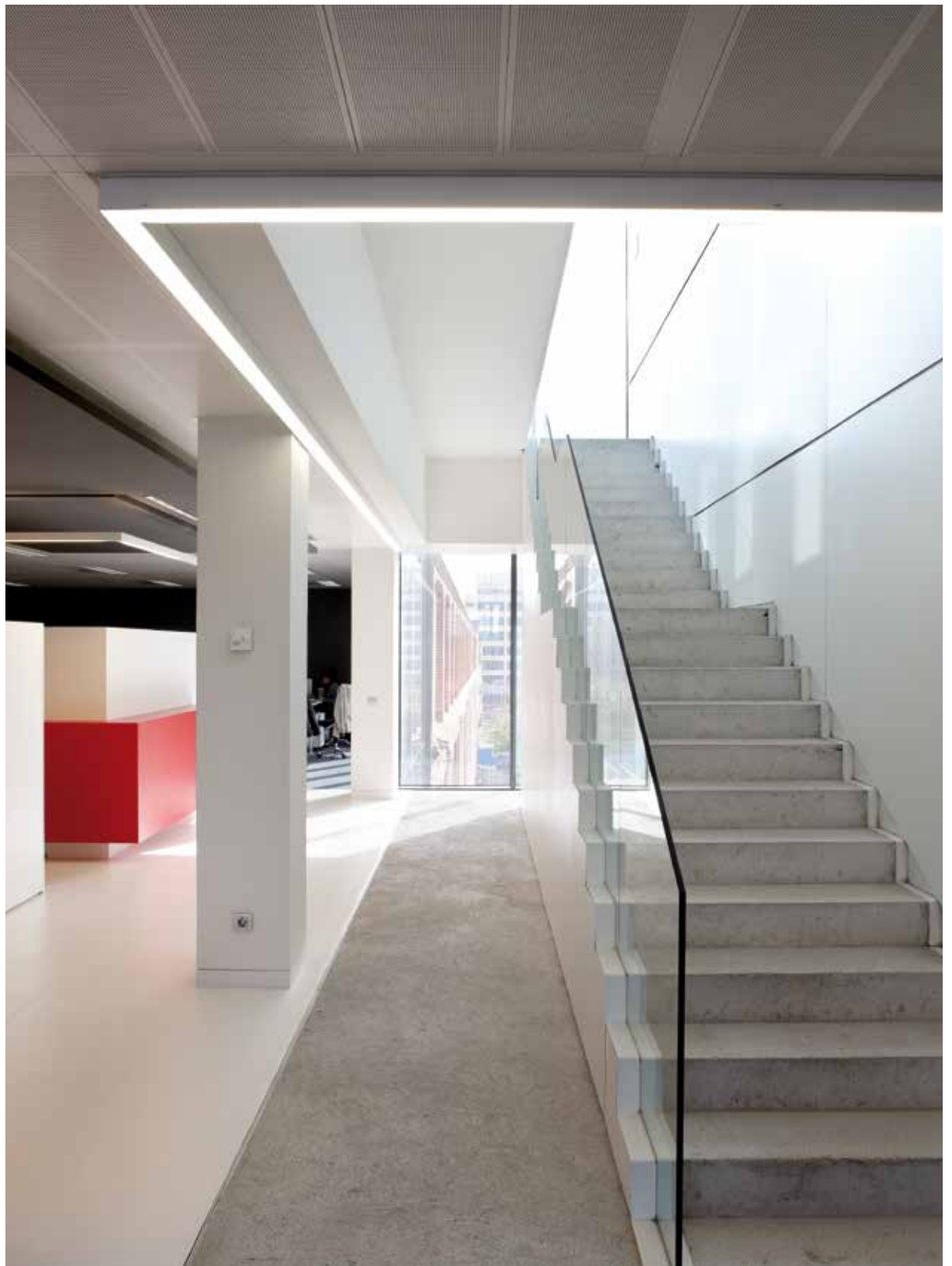


Espace Clement Ader, Toulouse (France)_Architecte: Séquence





Marché de Calafell, Calafell (Espagne)_Architecte: Batlle i Roig

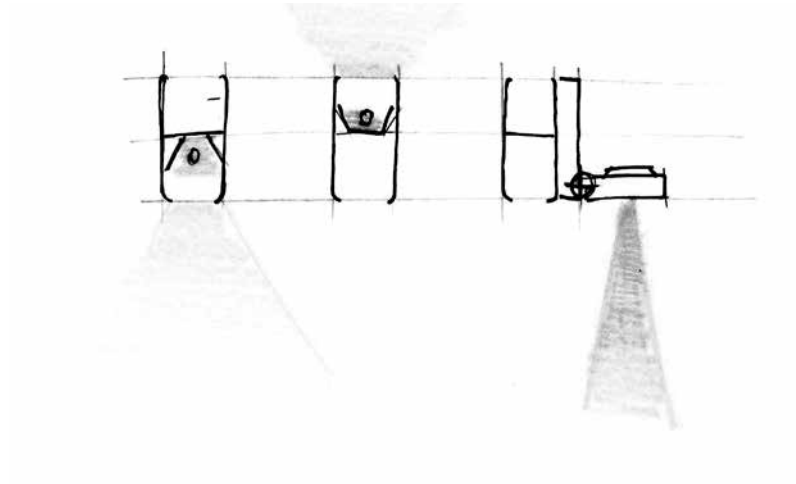








Multispace

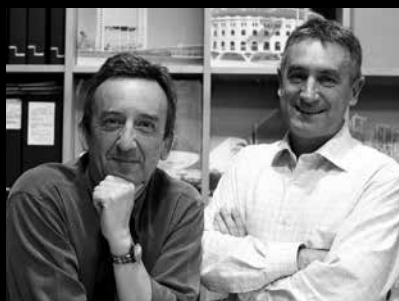


«Obtenir un éclairage direct-indirect et d'accentuation, en un seul élément»

Design by Lamp Lighting

Le concept de la structure Multispace est centré sur un défi principal, celui d'avoir une grande versatilité de l'expression lumineuse et pouvoir offrir des applications d'éclairage général: direct, indirect, ou une combinaison des deux: direct-indirect; ainsi qu'un éclairage d'accentuation. Il a donc été conçu un seul élément dans lequel est incorporée la structure principale sur laquelle sont fixés, dans la pièce latérale, des modules qui peuvent être simples ou doubles, afin de pouvoir combiner n'importe quelle typologie d'éclairage général avec accentuation. La même structure du luminaire permet également d'incorporer tout type de signalétique ou d'affichage en méthacrylate, et de pouvoir l'illuminer à travers la propre structure.





Hôtel Ohla
Barcelone, Espagne

Architecte:
Alonso-Balaguer
y Arquitectos Asociados
Concepteur Lumière:
artec3, Maurici Ginés

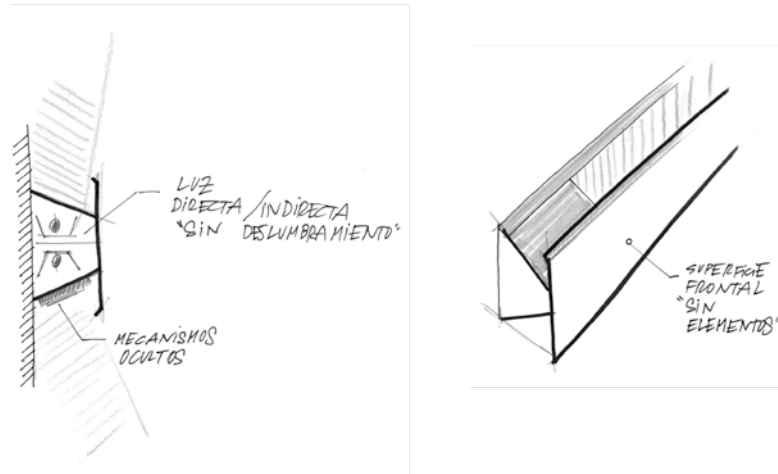








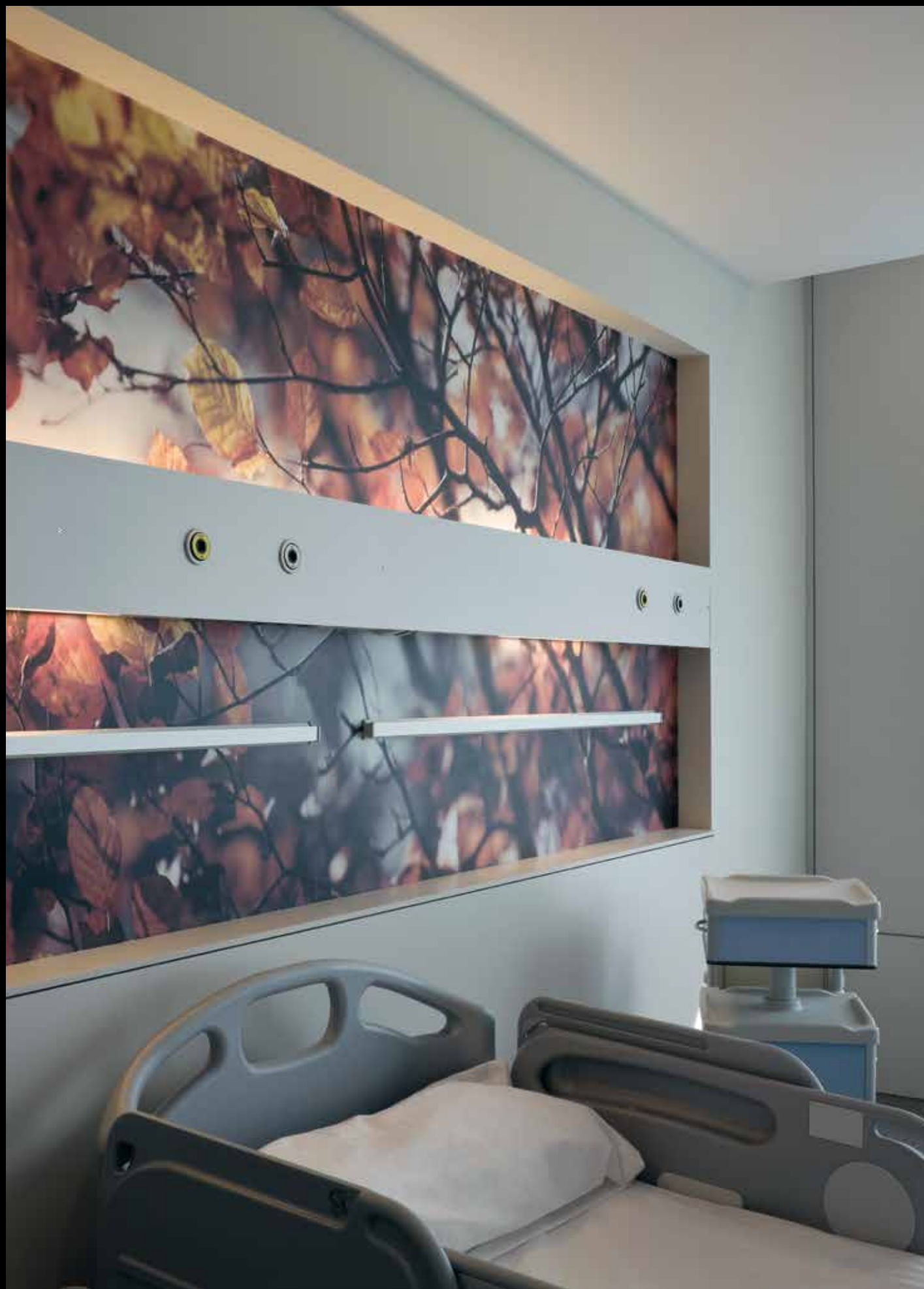
Clinic



«L’histoire de la manière dont une tête de lit d’hôpital a réussi à passer inaperçu»

Design by Lamp Lighting

La majorité de l’éclairage que nous trouvons au niveau des têtes de lit dans les centres de santé correspond à des luminaires de grandes dimensions, avec toute une série de mécanismes électriques et de prise de gaz apparents. Cela donne visuellement la sensation d’avoir dans la chambre, au-dessus de la tête, des dispositifs énormes. Clinic a été créé avec l’objectif d’être un luminaire très neutre, qui passe inaperçu dans l’espace, tout en remplissant l’ensemble des fonctions requises. Sa conception correspond donc à une partie frontale lisse, avec tous les mécanismes dissimulés dans la partie inférieure de chaque extrémité, pour laisser l’éclairage dans la partie centrale. Le luminaire est également conçu pour offrir une grande flexibilité et pouvoir être personnalisable en fonction de chaque projet d’hôpital. Le patient se trouvera donc dans un espace plus confortable et se sentira comme à la maison.





Hôpital
Universitaire
Rey Juan
Carlos
Móstoles, Espagne

Architecte:
Rafael de La-Hoz







**Hôpital
de Mollet**
Mollet del Vallès,
Espagne

Architecte:
Mario Corea
Lluís Morán

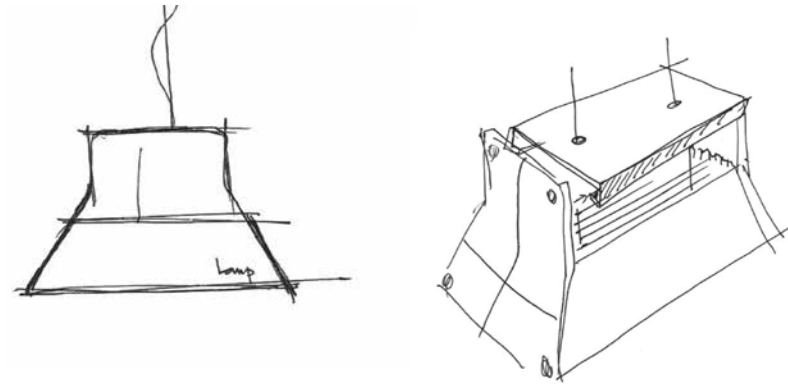








Iron



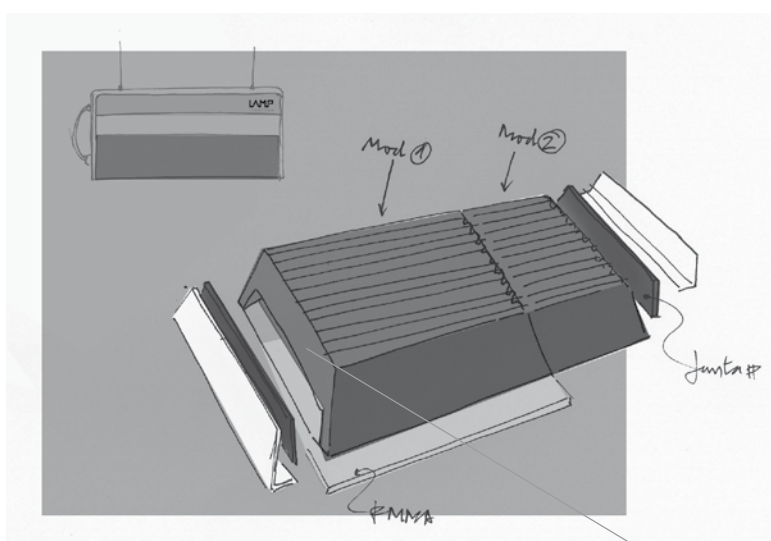
«Chaque élément explique son fonctionnalité avec honnêteté»

Design by Diba Studio

Un processus de production, l'extrusion d'aluminium, nous a apporté la solution à un nouveau concept appliqué à un type de luminaire traditionnellement très standardisé. Iron nous permet de disposer d'une gamme offrant différentes puissances simplement en variant la longueur de coupe du corps central extrudé. Un élément multifonctionnel qui sert simultanément de structure, de support de plaques LED et d'élément de dissipation de température.

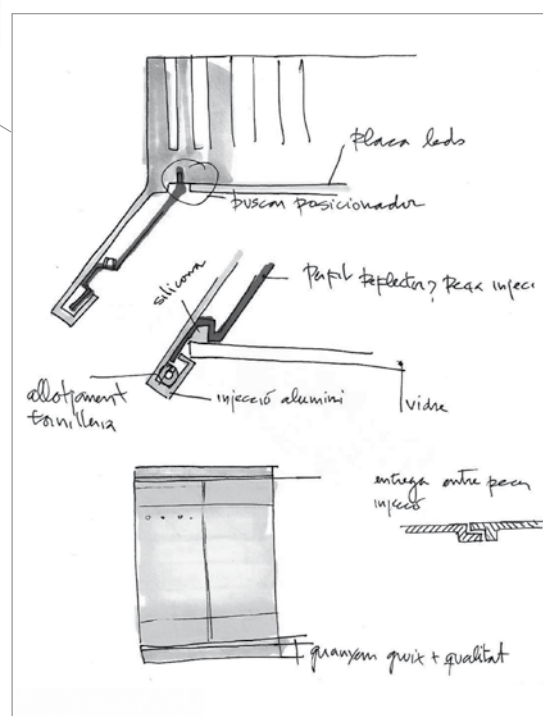
Un produit possédant un langage technique où chaque élément explique sa fonctionnalité en totale honnêteté.

«Modularité. Tant en ce qui concerne la partie éclairage que les dimensions, en permettant une facilité et une simplicité de construction»



Pour parvenir à la solution Iron, il a été essentiel de s'attacher à un terme: modularité. Tant en ce qui concerne la partie éclairage que les dimensions, en permettant une facilité et une simplicité de construction. Tous les éléments sont reliés de manière simple mais sûre à la fois.

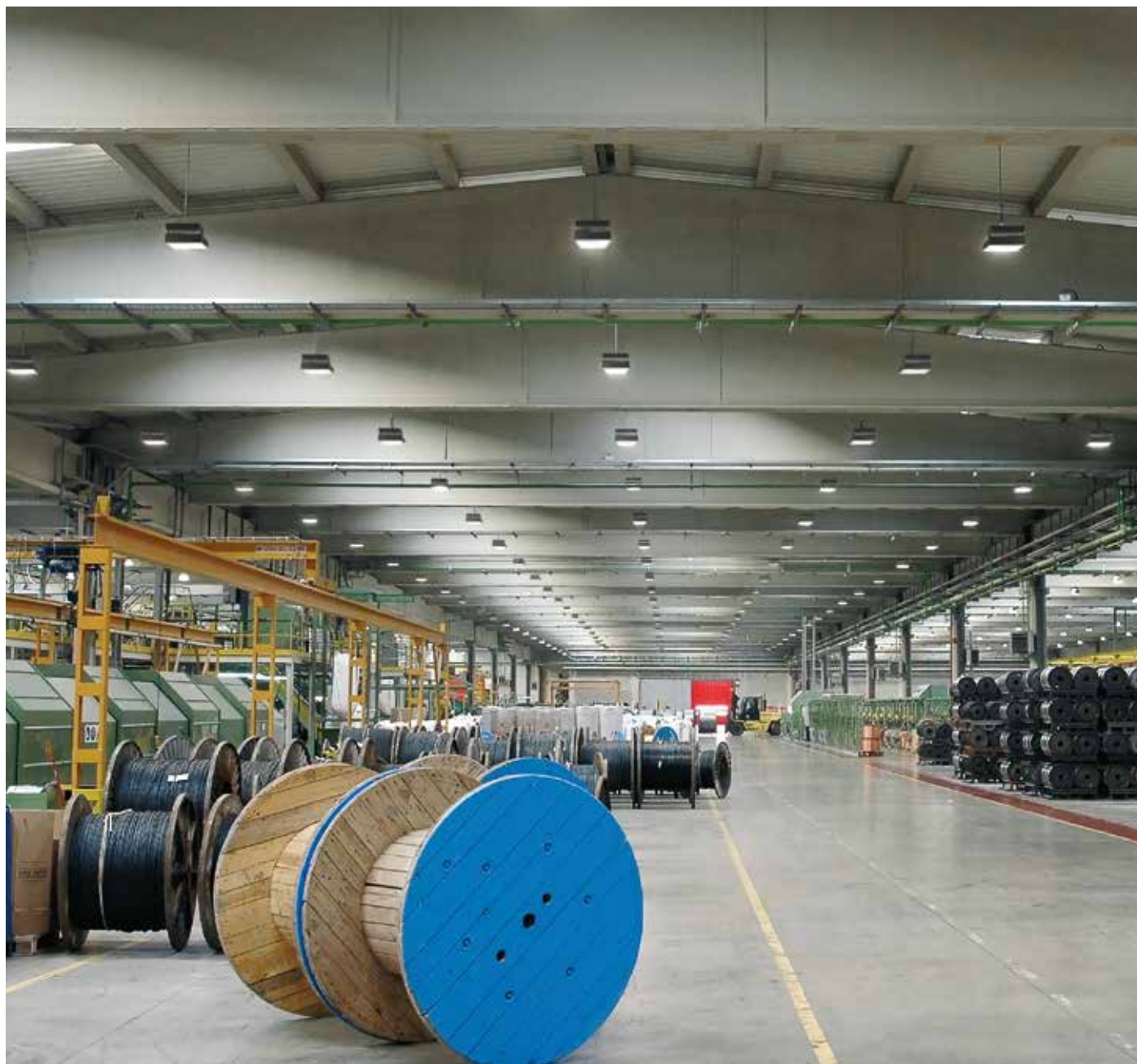
Il est la parfaite illustration qu'un produit destiné à être installé à de grandes hauteurs peut en même temps être élégant. Sur le plan de la forme, il dégage de la robustesse, une passion pour les détails, ainsi ses réflecteurs et sa partie avant sérigraphiée et la perfection de la tôle d'acier inoxydable découpée au laser.





«Une passion pour les détails, ainsi ses réflecteurs et sa partie avant sérigraphiée et la perfection de la tôle d'acier inoxydable découpée au laser»



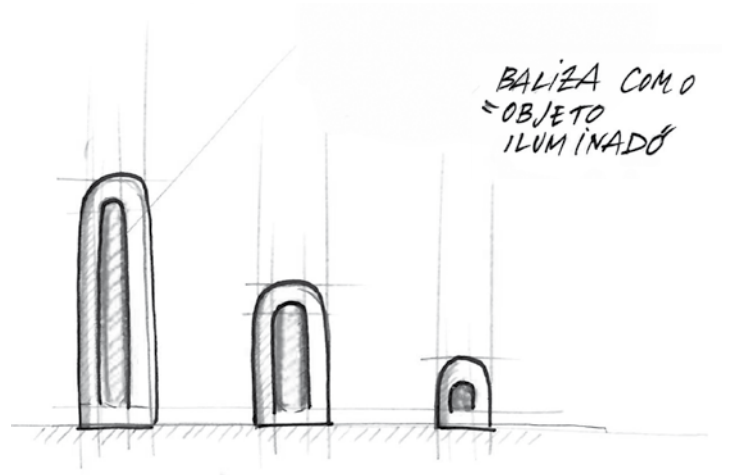






 **DELTA
AWARDS'09**
Selection

B-Side



«Technologies de rupture en design de produit»

Design by Lamp Lighting

En tant que balise, sa principale fonction est de signaler ou délimiter un espace. Le concept se base sur l'idée que l'objet lui-même «recueille» la lumière qu'il crée en renforçant ainsi l'idée du produit comme élément de signalisation. La technologie LED permet de créer un design léger et adapté à la fonction en conférant une valeur esthétique et fonctionnelle.

«Les formats cessent d'être standards»



Les fabricants de luminaires techniques se chargeaient traditionnellement d'«habiller» la technologie existante. Les lampes avaient des formats très concrets et la valeur ajoutée consistait à exploiter de la meilleure manière les caractéristiques de la lampe.

Nous nous sommes transformés en prescripteurs des sources de lumière, il s'agit ici d'un point sur lequel nous pouvons apporter de la valeur lorsque nous mettons les projets à exécution.

Cette approche semble aujourd'hui basique mais en 2008 lorsque la famille B-Side est née, elle a représenté un changement dans la manière d'envisager les projets chez Lamp Lighting et a conditionné notre *modus operandi* postérieur. La technologie LED nous permet de définir comment est la source de lumière.

Les formats cessent d'être standards, on peut dès lors aborder la conception des produits à partir de points de vue totalement différents. Actuellement, nous ne sommes pas liés aux fabricants de lampes ni à leurs formats, raison pour laquelle la conception en suivant les formats traditionnels revient à se trouver à mi-chemin.



«Grâce à son éclairage automatique peut agir comme élément de signalisation et élément de structuration de l'espace»





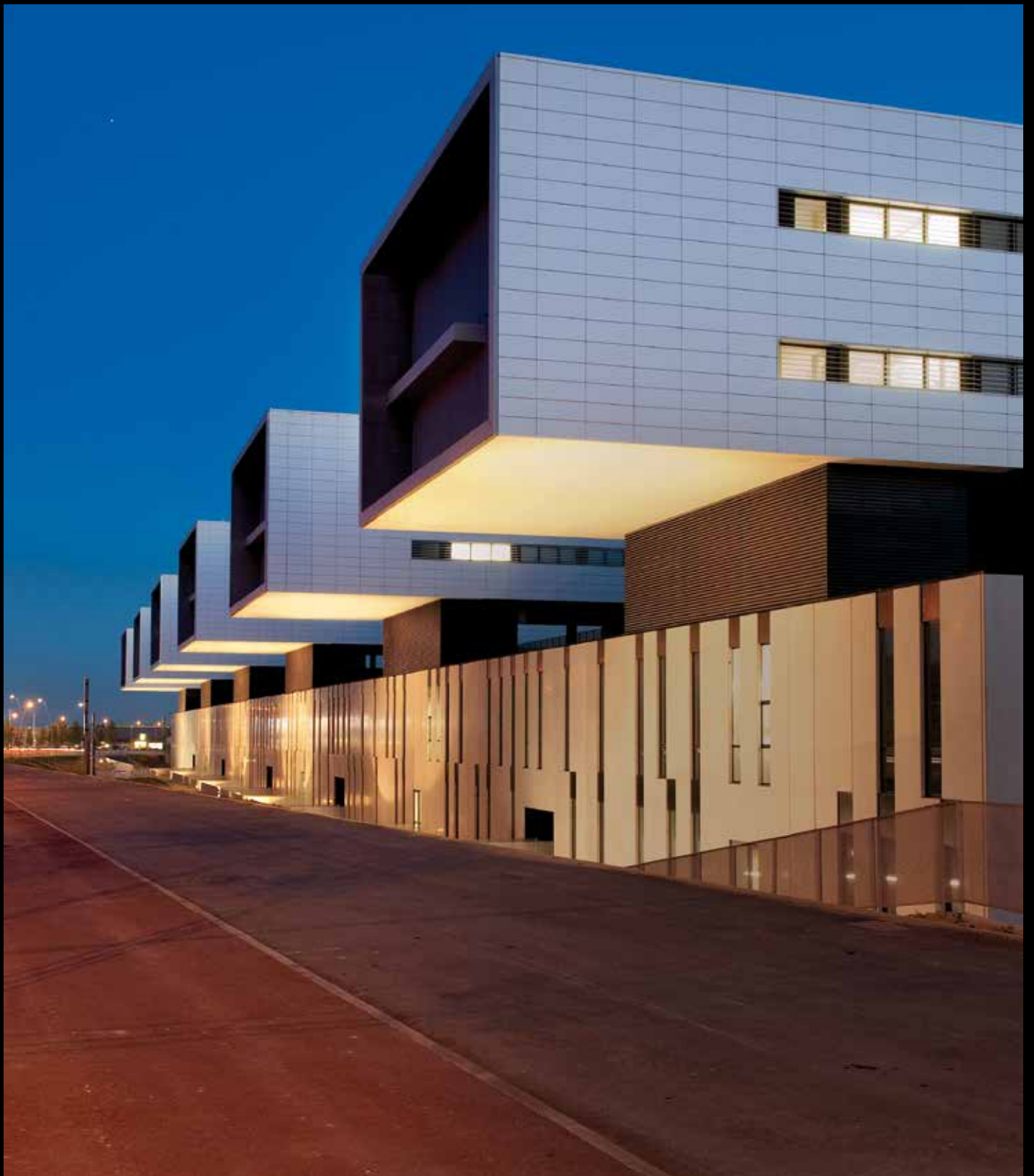


**Hôpital
Sant Joan
de Reus**
Reus, Espagne

Architecte:
Mario Corea
Lluís Moran
Felip Pich Aguilera













Seti



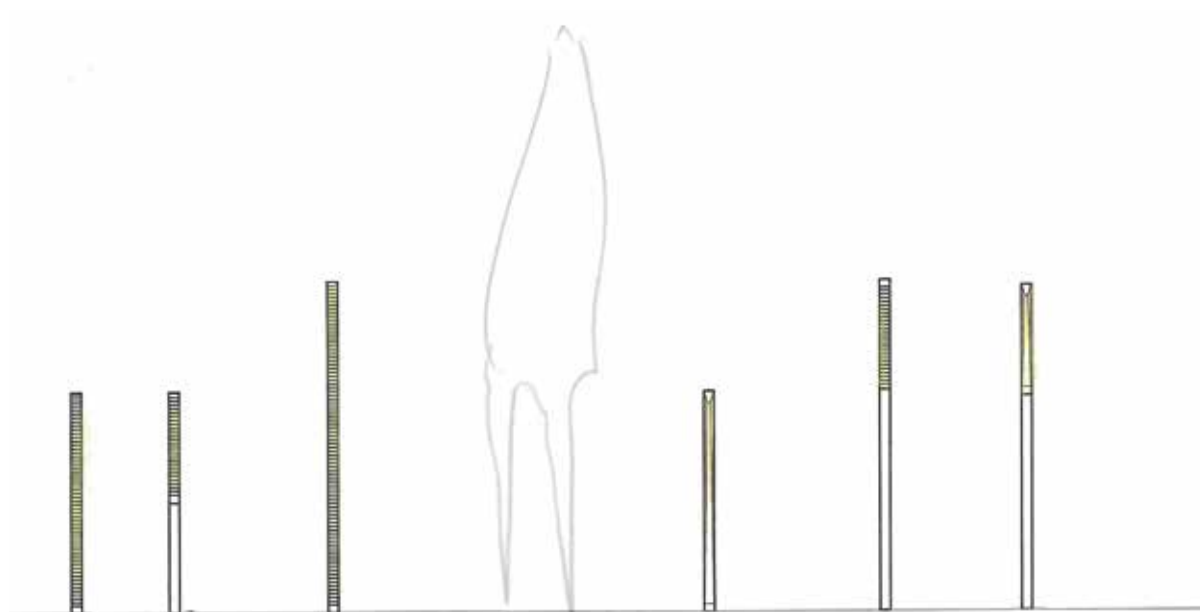
«Il ouvre un éventail de possibilités. C'est plus qu'une sculpture»

Design by Estudi Arola

Plus qu'une balise d'extérieur, Seti est un système d'éclairage qui est développé verticalement dans le but de couvrir divers formats et différentes façons d'éclairer.

Ce système est conceptualisé comme un profilé extrudé auquel nous pouvons associer différentes sources de lumière, focale, d'ambiance ou de balisage pur, en créant une infinité de possibilités.

«Le concept mécanique dérive du grand éventail de possibilités offertes»



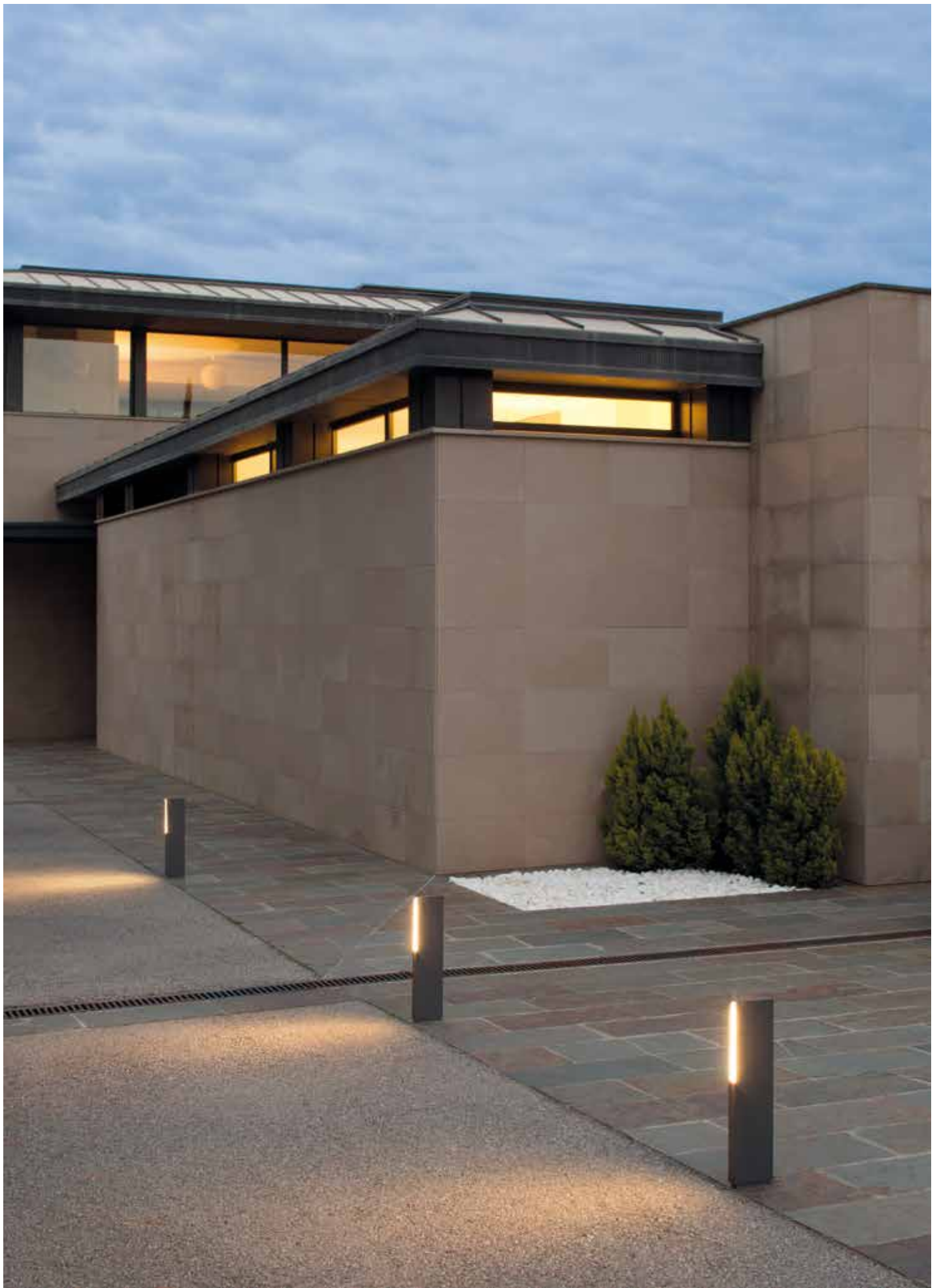
Seti bénéficie de tout le savoir-faire que nous possédons dans les structures et nous l'appliquons à la typologie des balises. Avec trois types de lumière, il permet de baliser de différentes manières: au moyen d'un éclairage diffus offrant un confort élevé, avec une lumière indirecte qui signale le chemin ou bien avec une petite veilleuse de couleur qui nous guide. Le concept mécanique dérive du grand éventail de possibilités offertes. Il s'agit de modules d'éclairage indépendants dont les éléments électriques sont protégés contre les intempéries et qui peuvent être installés tant sur la partie avant que sur la partie arrière et dans certains cas sur les deux.



«Un éclairage diffus offrant un confort élevé, avec une lumière indirecte qui signale le chemin ou bien avec une petite veilleuse de couleur qui nous guide»

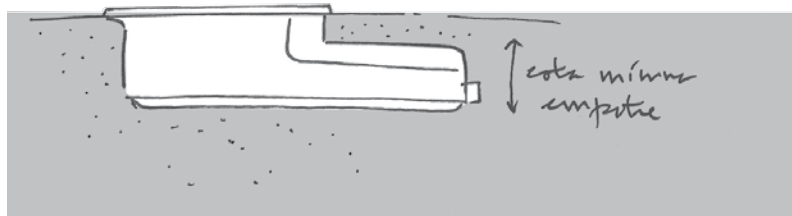








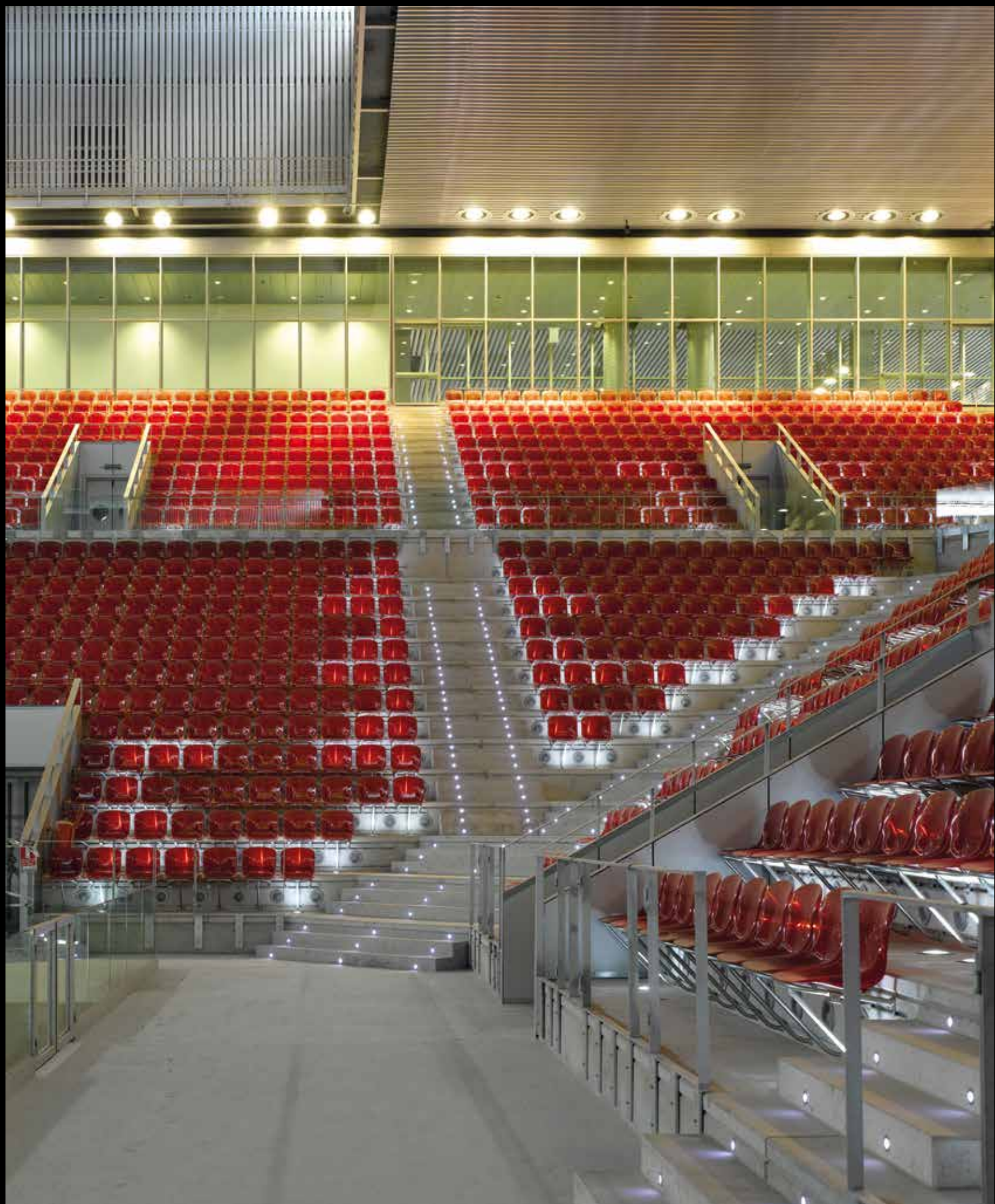
Gap



«Faible profondeur au service de l'installation»

Design by Diba Studio & Lamp Lighting

Le grand problème des luminaires encastrés est précisément la profondeur d'encastrement. Réduire cette valeur au maximum a été l'objectif de ce projet, il s'agissait également de garantir que l'étanchéité du produit ne serait pas dépendante de son installation. Les formes du corps en aluminium répondent à cette recherche. L'étude des volumes de manière empirique nous a donné la géométrie finale du produit.





Madrid
Caja Mágica
Madrid, Espagne

Architecte:
Dominique Perrault
Architecture
Photographie:
Roland Halbe

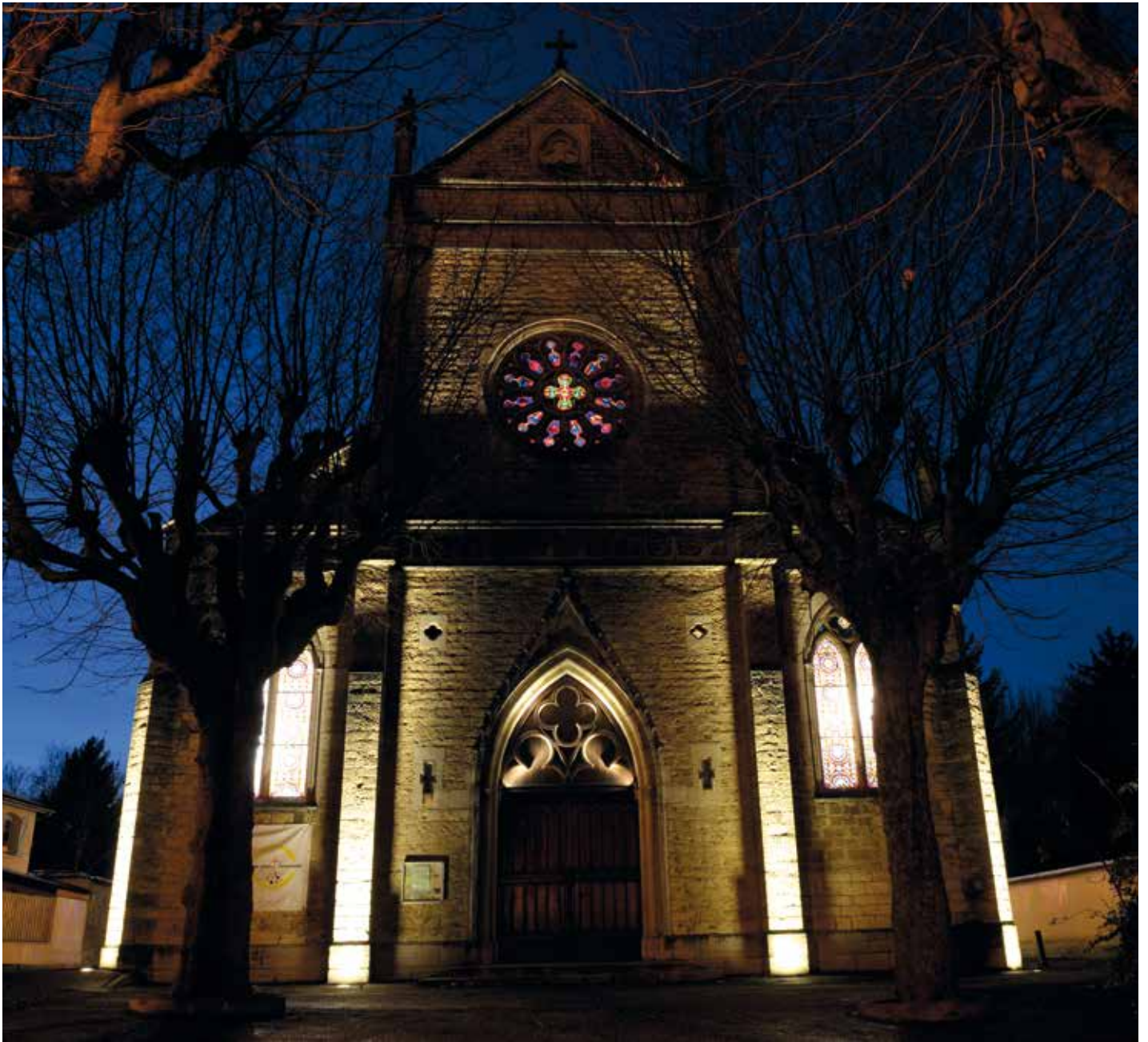






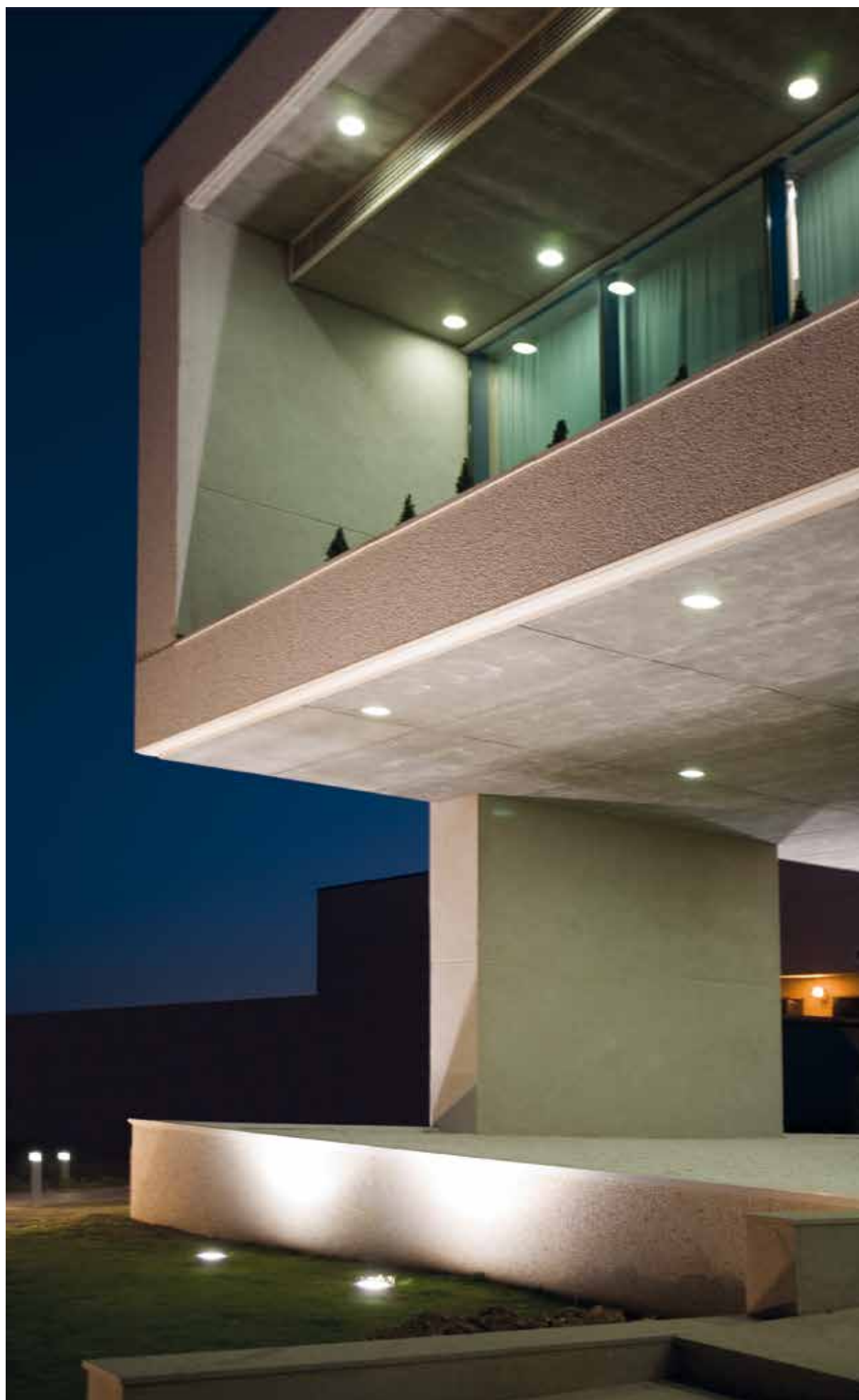
Bibliothèque Alchemika, Barcelone (Espagne)_Architecte: Oliveras Boix Arquitectes







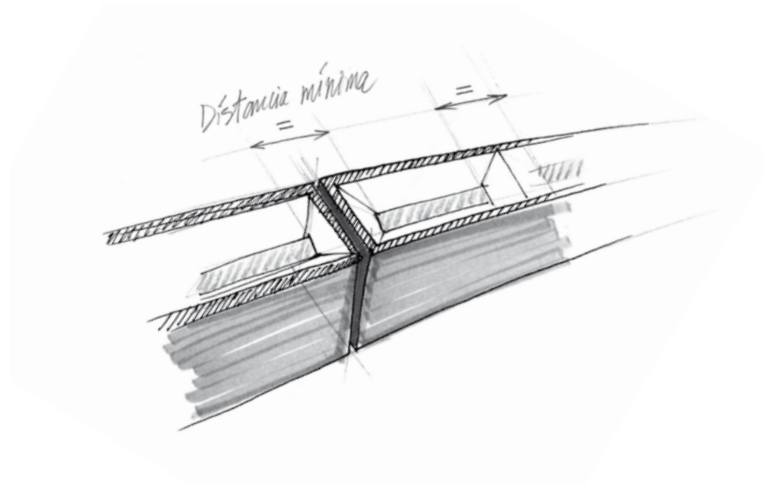
Bureaux Interface, Barcelone (Espagne)_Architecte: Batlle i Roig Arquitectes



Entreprise Danosa, Madrid (Espagne)



Bazz



«Lignes de lumière uniformes»

Design by Lamp Lighting

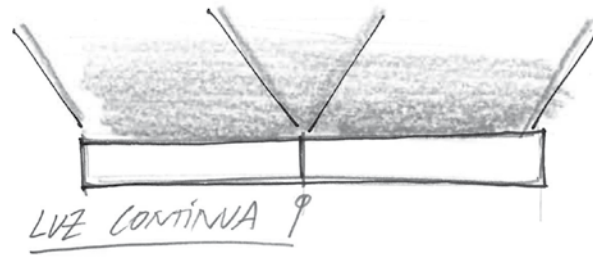
Bazz répond à la nécessité de fournir une uniformité lumineuse et une facilité d'installation à l'extérieur. C'est une famille qui doit compléter et améliorer un espace qu'occupait la famille Bauline, en la rendant encore plus technique et en apportant des solutions concrètes pour le concepteur lumière.

«Ce couvercle permet également qu'il soit facile à installer en surface et il est même possible de l'orienter dans n'importe quelle direction»



Dans tous les produits d'extérieur, certains des points clés sont la fiabilité, la grande facilité d'installation et le fait de n'avoir aucune manipulation interne pouvant altérer le bon fonctionnement du produit. Et Bazz va encore plus loin en ajoutant le fait que toutes les connexions sont dissimulées dans une cavité que possède le couvercle. Ce couvercle permet également qu'il soit facile à installer en surface et il est même possible de l'orienter dans n'importe quelle direction. De plus, Bazz renforce aussi le concept de vente par mètres de ses «frères» Fil en LED, et le concept lumineux correspond à des réflecteurs qui permettent d'effectuer un bain de paroi et un éclairage général, aussi bien intensif que diffus. Les cadres en acier inoxydable ont été conçus pour minimiser l'espace entre les luminaires et fournir uniformité et efficacité à parts égales.

«Les cadres en acier inoxydable ont été conçus pour minimiser l'espace entre les luminaires et fournir uniformité et efficacité»



«Réflecteurs qui permettent d'effectuer un bain de paroi et un éclairage général, aussi bien intensif que diffus»





Bastion du Prince
Palma de Majorque,
Espagne

Architecte:
Martínez Lapeña - Torres
Architectos
Photographie:
Gabriel Ramón





Espace
Clément Ader
Toulouse, France

Architecte:
Séquences









Encants Barcelona, Barcelone (Espagne)_Arquitecto: b720 Fermín Vázquez Arquitectos_Concepteur Lumière: artec3 Maurici Ginés



Bibliothèque Alchemika, Barcelone (Espagne)_Architecte: Oliveras Boix Arquitectes



Casa Grande Lusio, Lugo (Espagne)



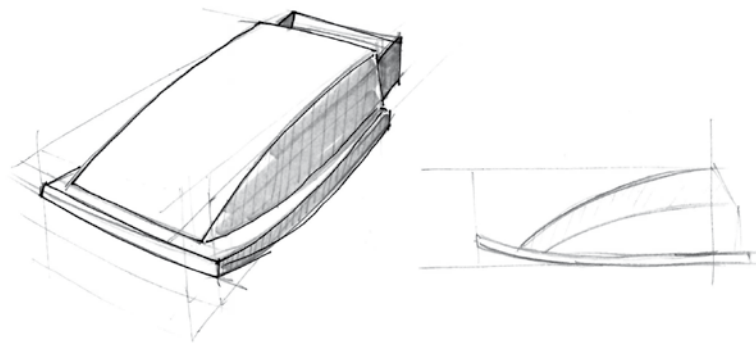




Foire Internationale «Eau et développement durable, Saragosse» (Espagne)



Proa



«Un détail. S'adapter subtilement à l'environnement»

Design by Mario Ruiz

Les projecteurs d'il y a quelques années étaient des boîtes rectangulaires de grandes dimensions. Le design de Proa est conçu pour maintenir la partie avant lumineuse mais grâce au détail aérodynamique il permet de réduire le volume dans la partie supérieure. Rappelant l'esthétique d'un bateau de pêche, le design s'adapte à l'environnement de manière très subtile et élégante. La famille s'est agrandie allant jusqu'à offrir trois tailles différentes avec un large éventail d'optiques, sources lumineuses traditionnelles et accessoires d'installation. Il permet également d'offrir un éclairage direct-indirect avec une seule lampe.



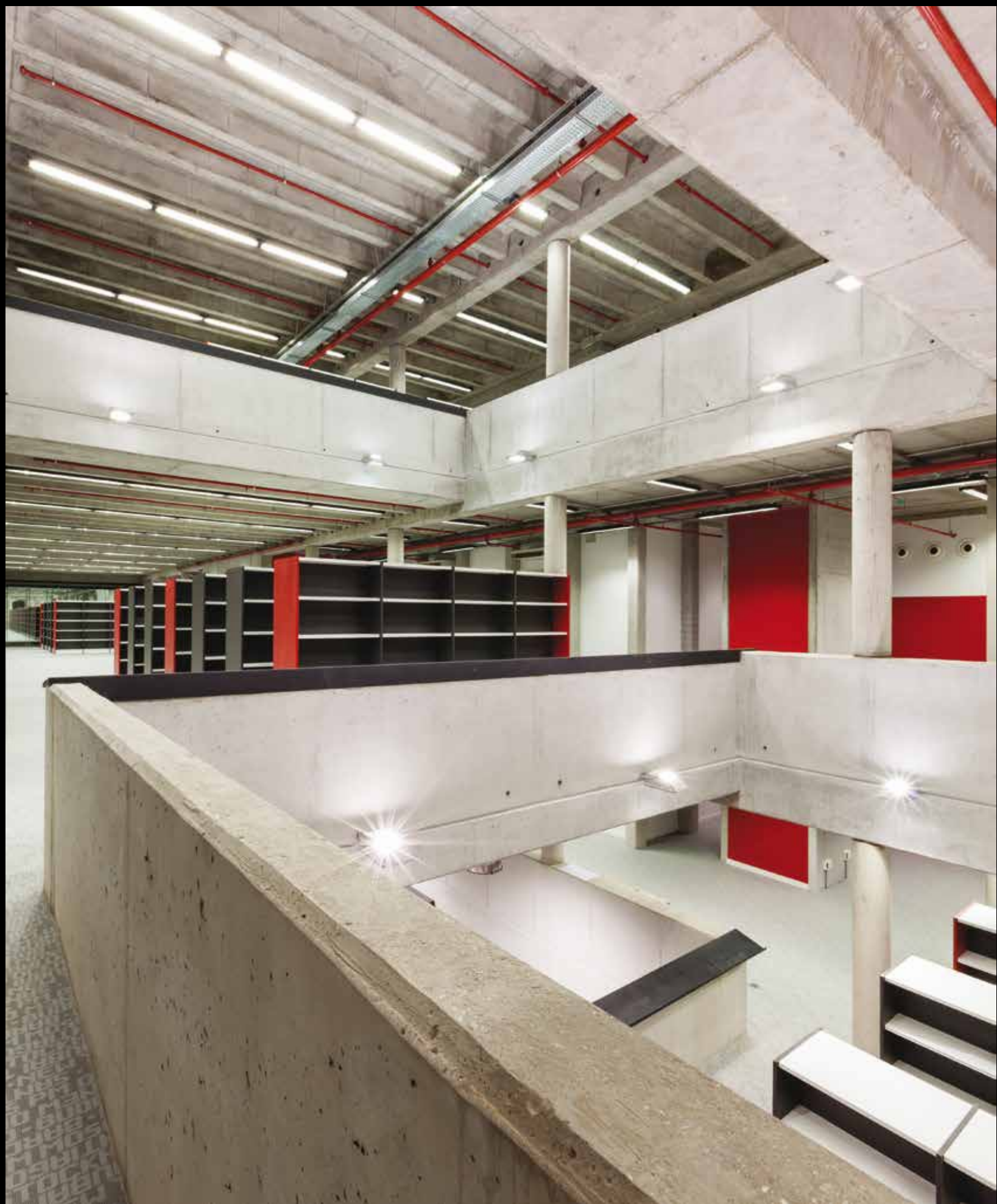
Aéroport
International
de Gibraltar
Gibraltar, Royaume-Uni

Architecte:
bblur architecture
3DReid







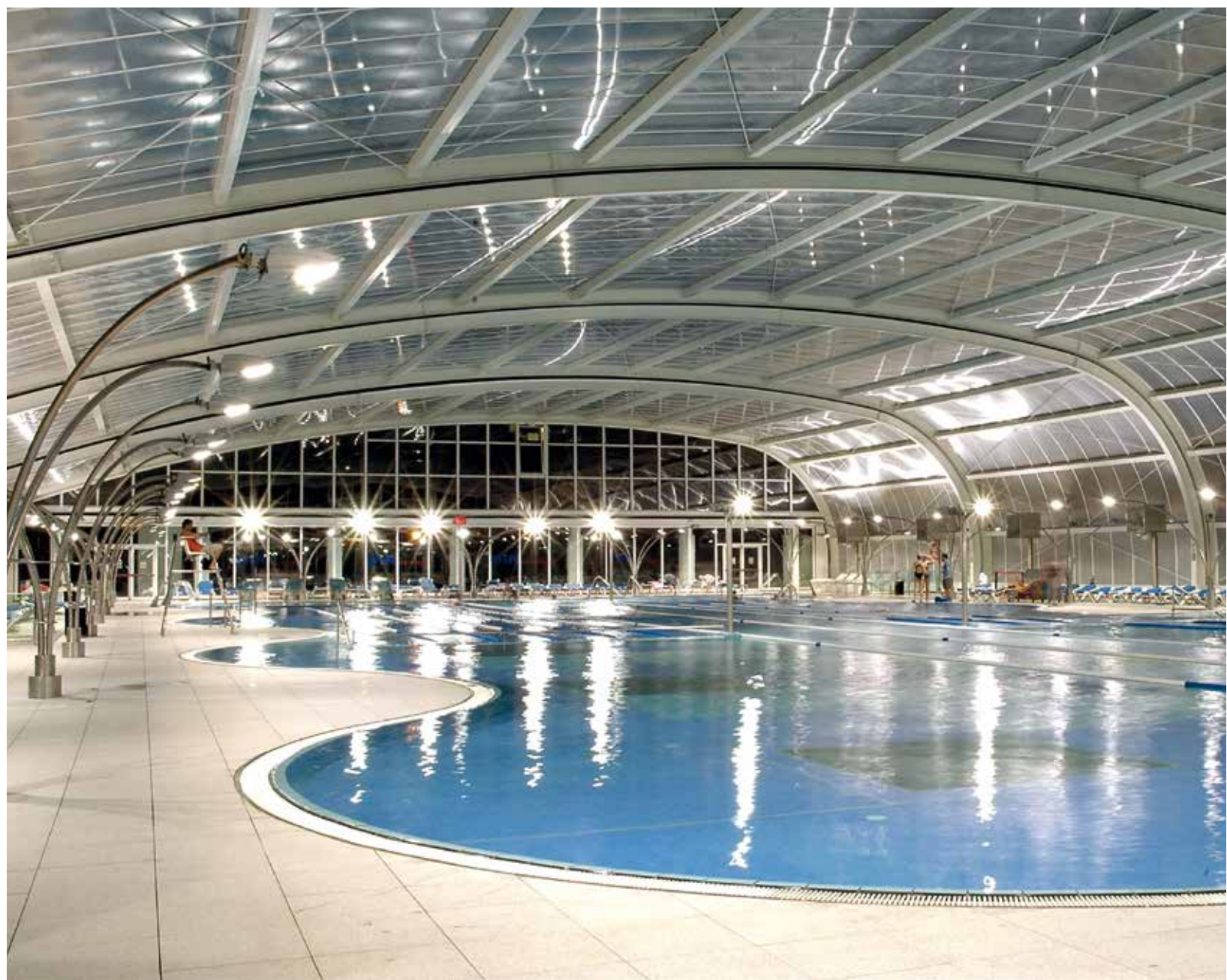


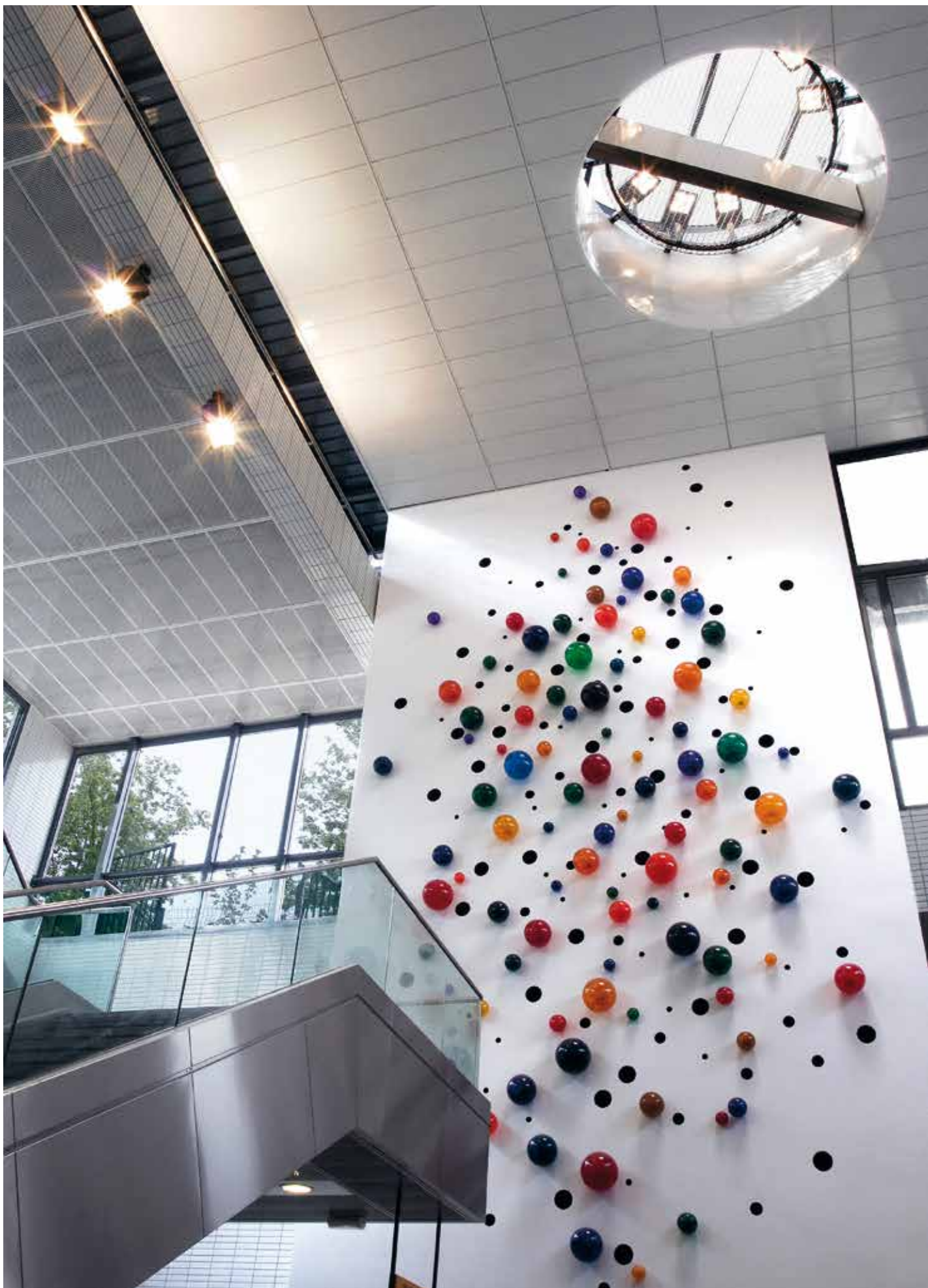


Centre de ressources
pour l'apprentissage
et la recherche
(CRAI), UAH
Alcalá de Henares, Espagne

Architecte:
Ernesto Echeverría
Flavio Celis





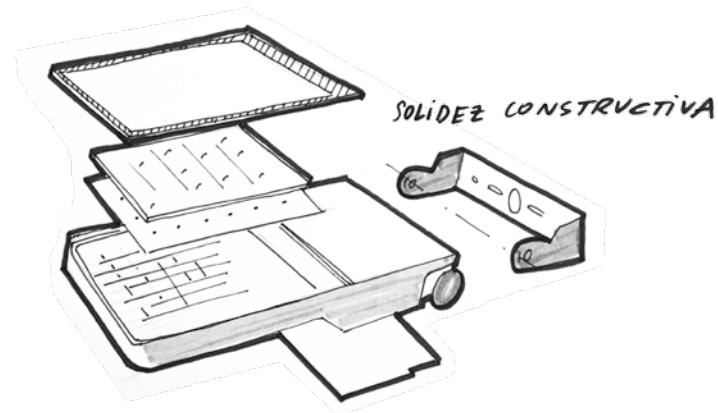


Station du métro Faculté de Pharmacie, Toulouse (France)_Architecte: J.P. Loupiac et N. Roux Loupiac



 DELTA
AWARDS'14
Selection

Flut



«La forme suit la fonction»

Design by Lamp Lighting

L'école Bauhaus, à la fin du XIXème siècle, défendait son idéologie avec la phrase célèbre: «La forme suit la fonction». Flut est un exemple clair de cette philosophie que nous appliquons dans tous nos projets. Une famille d'éclairage d'extérieur avec la technologie LED pour des applications d'éclairage de grands secteurs avec trois ouvertures différenciées, où l'objectif est d'être peu intrusif dans l'architecture illuminée, d'où une conception neutre et compacte. Il a aussi été pensé pour être très simple à installer, sans nécessité de manipulations.

«Flut a été conçu pour être polyvalent au niveau lumineux»



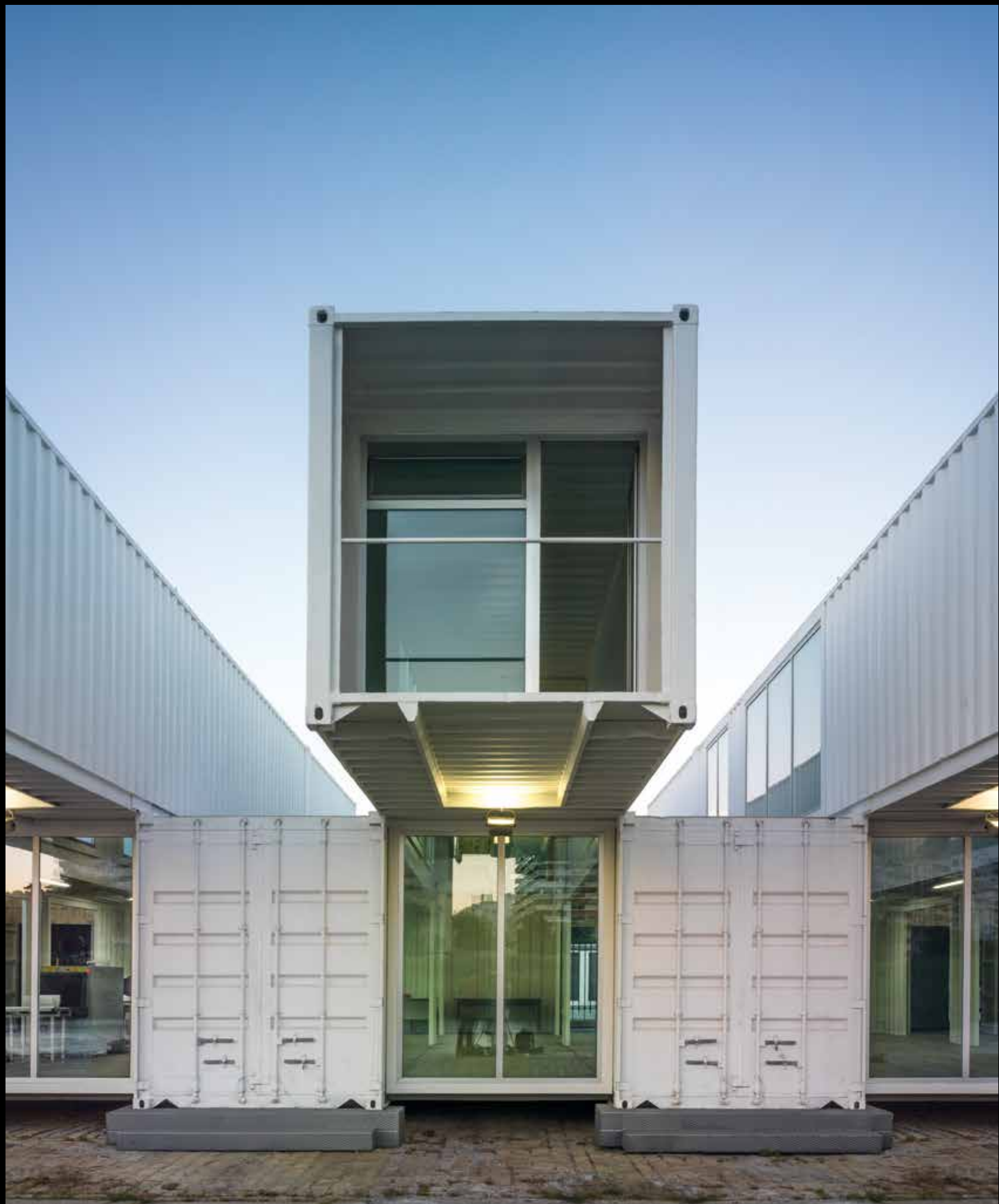
Flut a été conçu pour être polyvalent au niveau lumineux. Ses plaques de LED ont donc été pensées pour se compléter et pouvoir offrir plusieurs flux de sortie. Des optiques modulables permettent obtenir les typologies de lumière symétrique et de voierie. Pour la typologie asymétrique, il a été conçu à l'intérieur un réflecteur bas, combinant une forme permettant d'arriver à avoir un flux vers l'avant et uniforme, avec des parois noires qui atténuent la lumière qui se dirige vers le côté opposé à celui à éclairer. Nous obtenons ainsi une asymétrie pure qui permet de réaliser des bains asymétriques au niveau des arcs, des plafonds voûtés, des colonnes, etc.

Flut est un produit pensé pour offrir une grande fiabilité, pour appliquer le DFM (*Design for Manufacturing*), avec un câble et des connecteurs rapides permettant de réduire le temps et d'augmenter la facilité d'installation. Sa conception formelle est également le reflet d'un produit *Hi-Tech*, avec des détails comme la rotule où l'angle est indiqué à chaque rotation, son verre sérigraphié, son mélange de finitions peintes et la simplicité d'un bon acier inoxydable. «La forme suit la fonction», nous ne pouvions pas être plus d'accord.



«La mélange de finitions peintes et la simplicité d'un bon acier inoxydable»







**Terminal de
Crosières**
Séville, Espagne

Architecte:
Hombre de Piedra
buró4







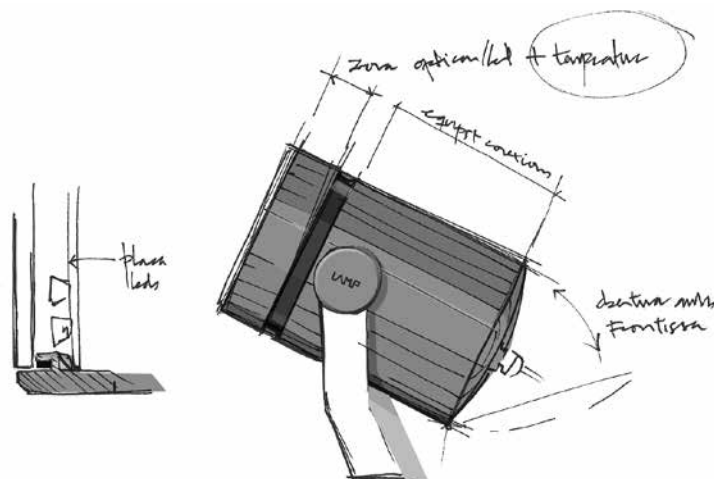






 **DELTA
AWARDS'11**
Selection

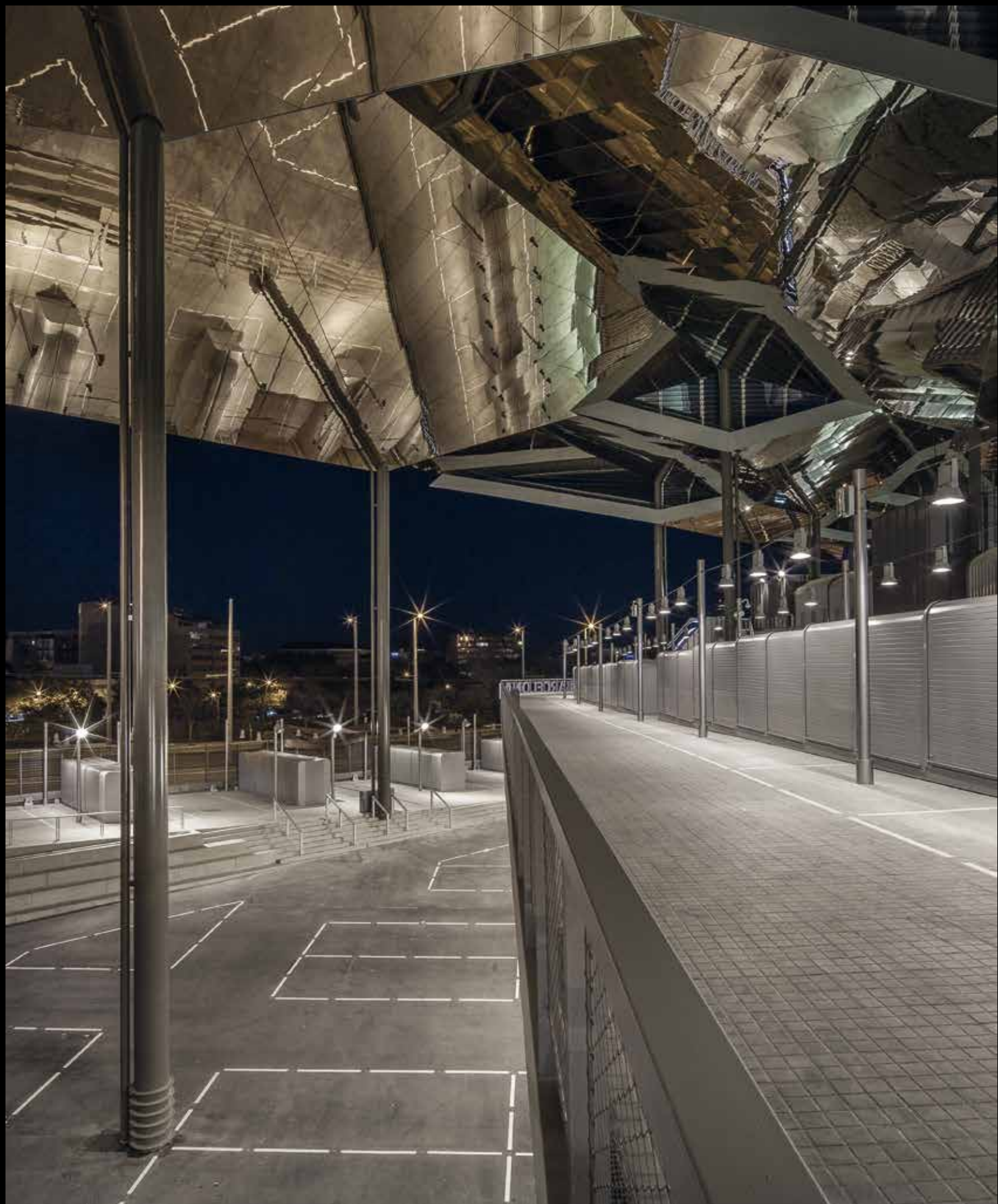
Shot



«Dissocier deux volumes n'avait jamais autant fait grandir une famille»

Design by Diba Studio & Lamp Lighting

Dissocier la partie optique et lumineuse de l'électronique en deux volumes indépendants, en améliorant ainsi le rendement et l'accessibilité du luminaire pour sa maintenance a été le point de départ de la conception de la famille Shot. Une prémisses technique aussi claire nous a conduit à rechercher des géométries épurées et répondant à des préoccupations strictement fonctionnelles sans ajouter d'éléments superflus. Sur la base de cet argument de conception, nous avons décidé de mettre l'accent sur la visibilité des ailettes de dissipation de température, en leur conférant un rôle esthétique qui relie la famille en permettant à la technique de s'exprimer comme élément formel.





Encants Barcelona

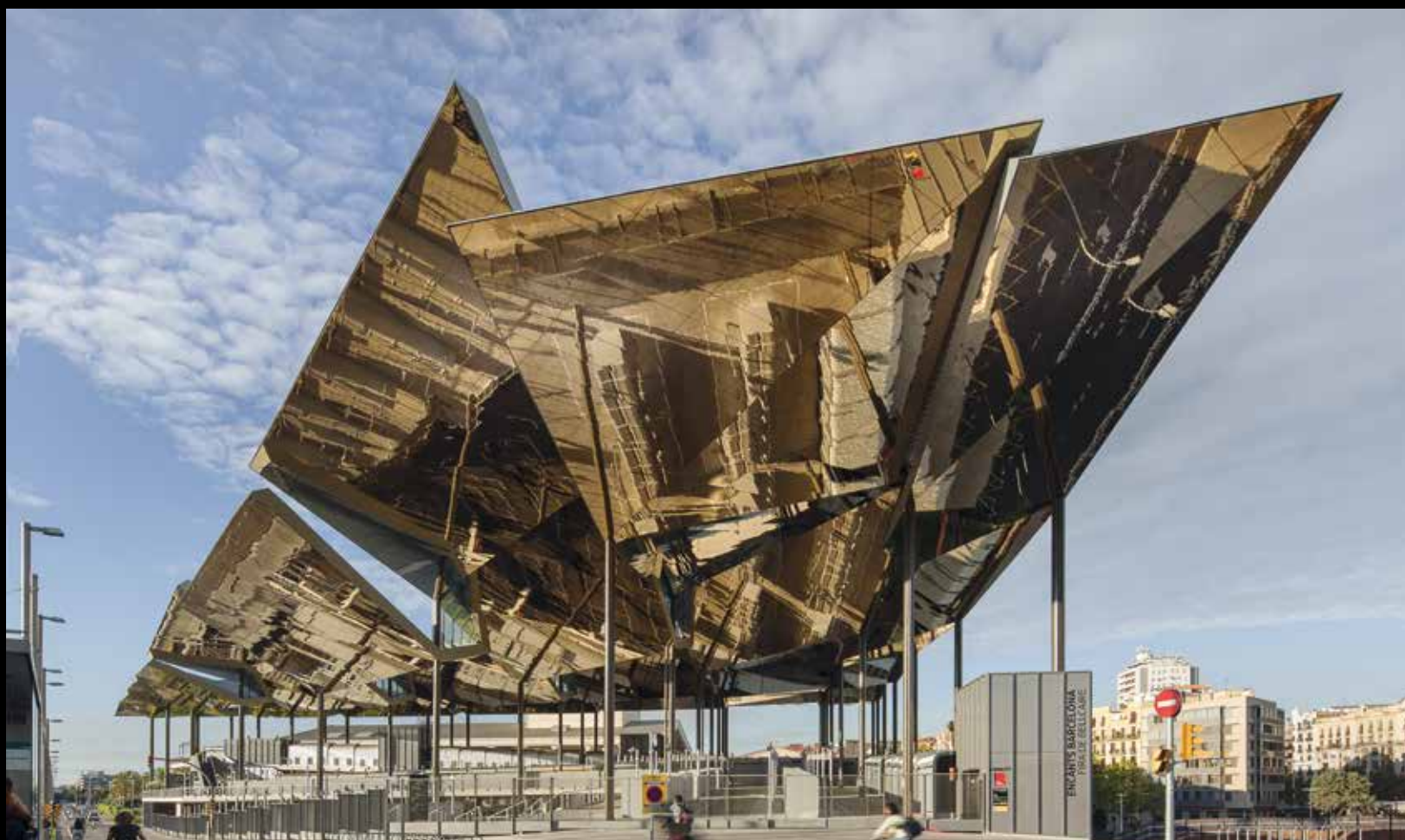
Barcelone, Espagne

Architecte:

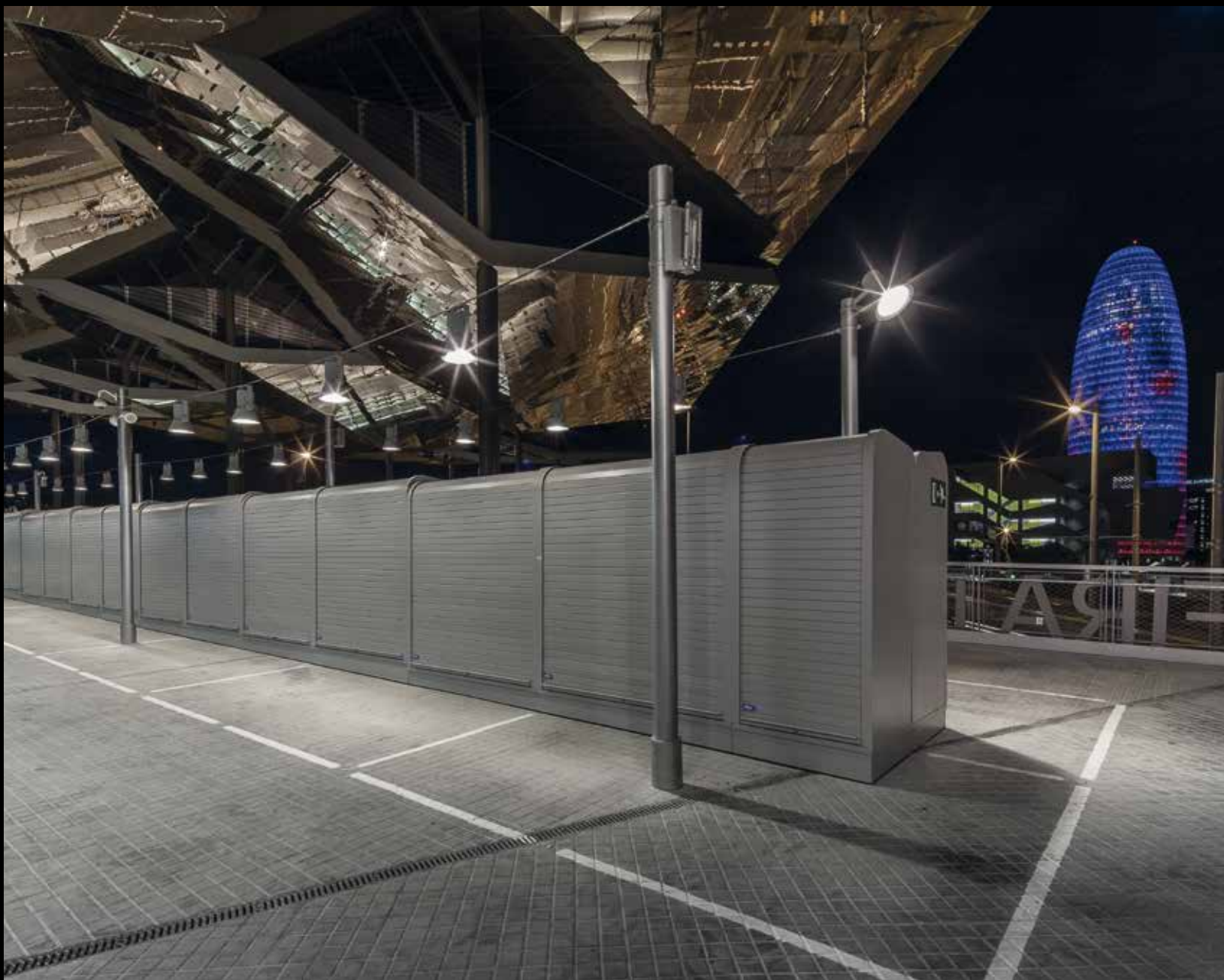
b720 Fermín Vázquez
Arquitectos

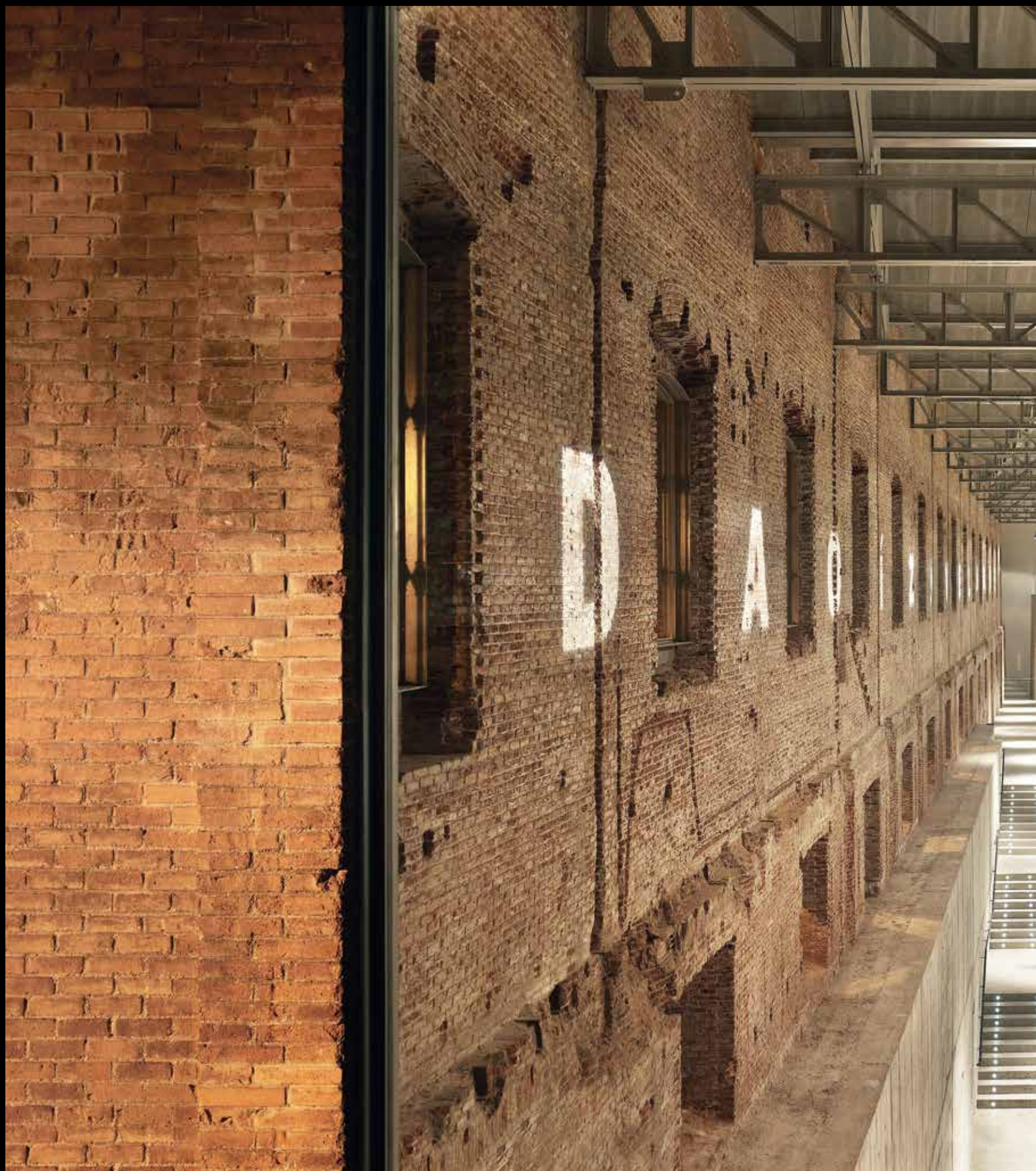
Concepteur Lumière:

artec3, Maurici Ginés











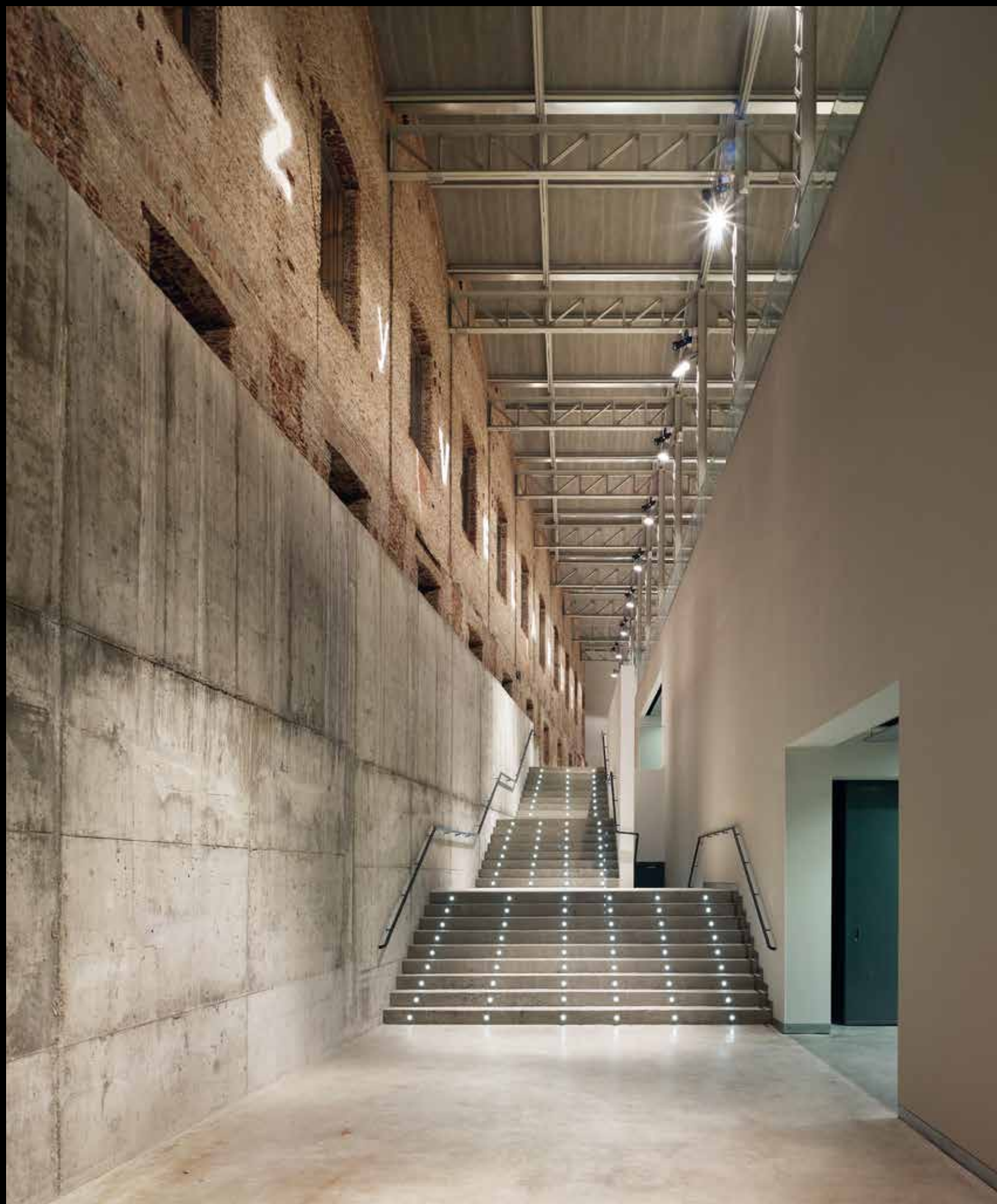
Centre Culturel
Daoíz et Velarde

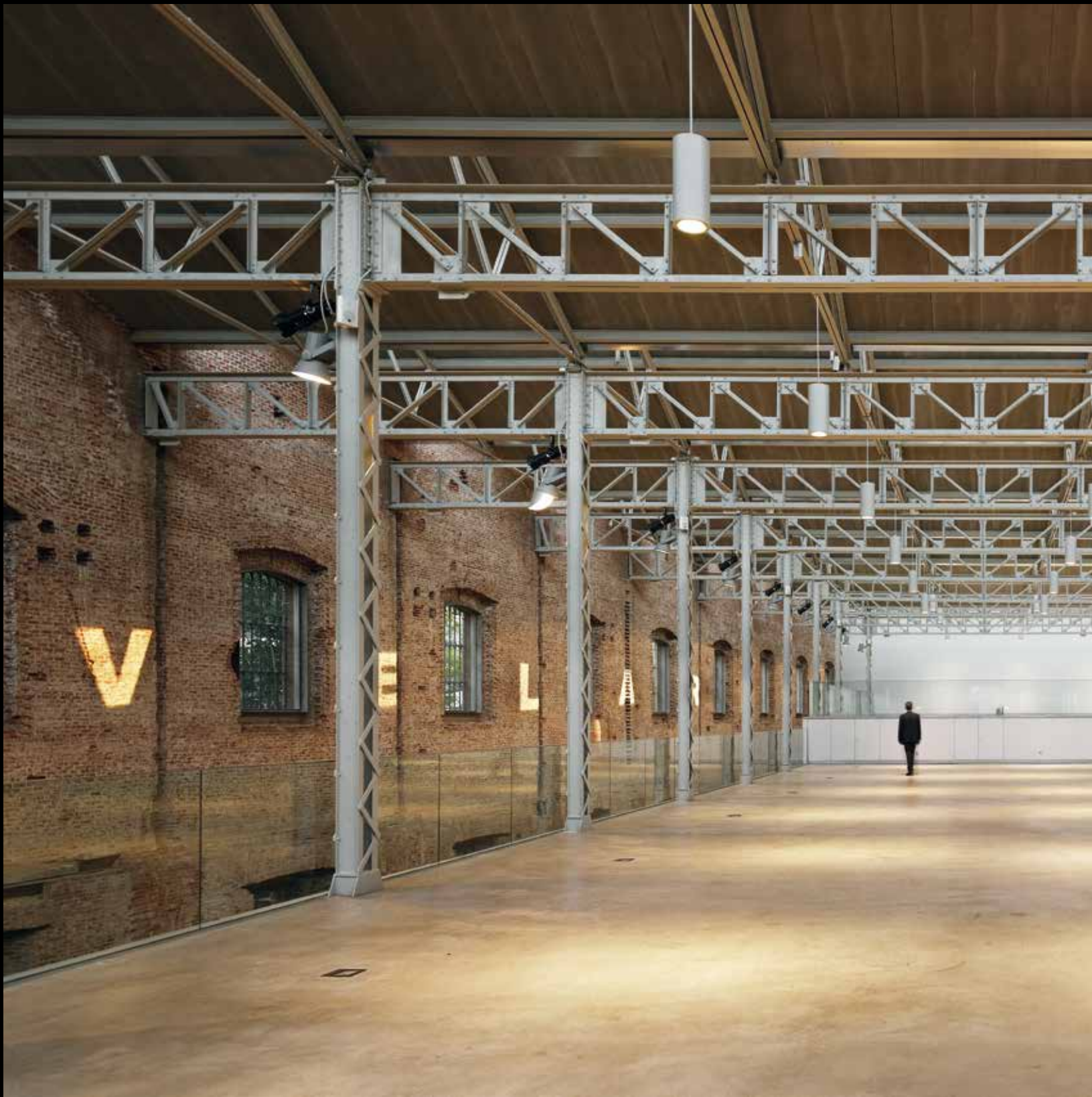
Madrid, Espagne

Architecte:

Rafael de La-Hoz







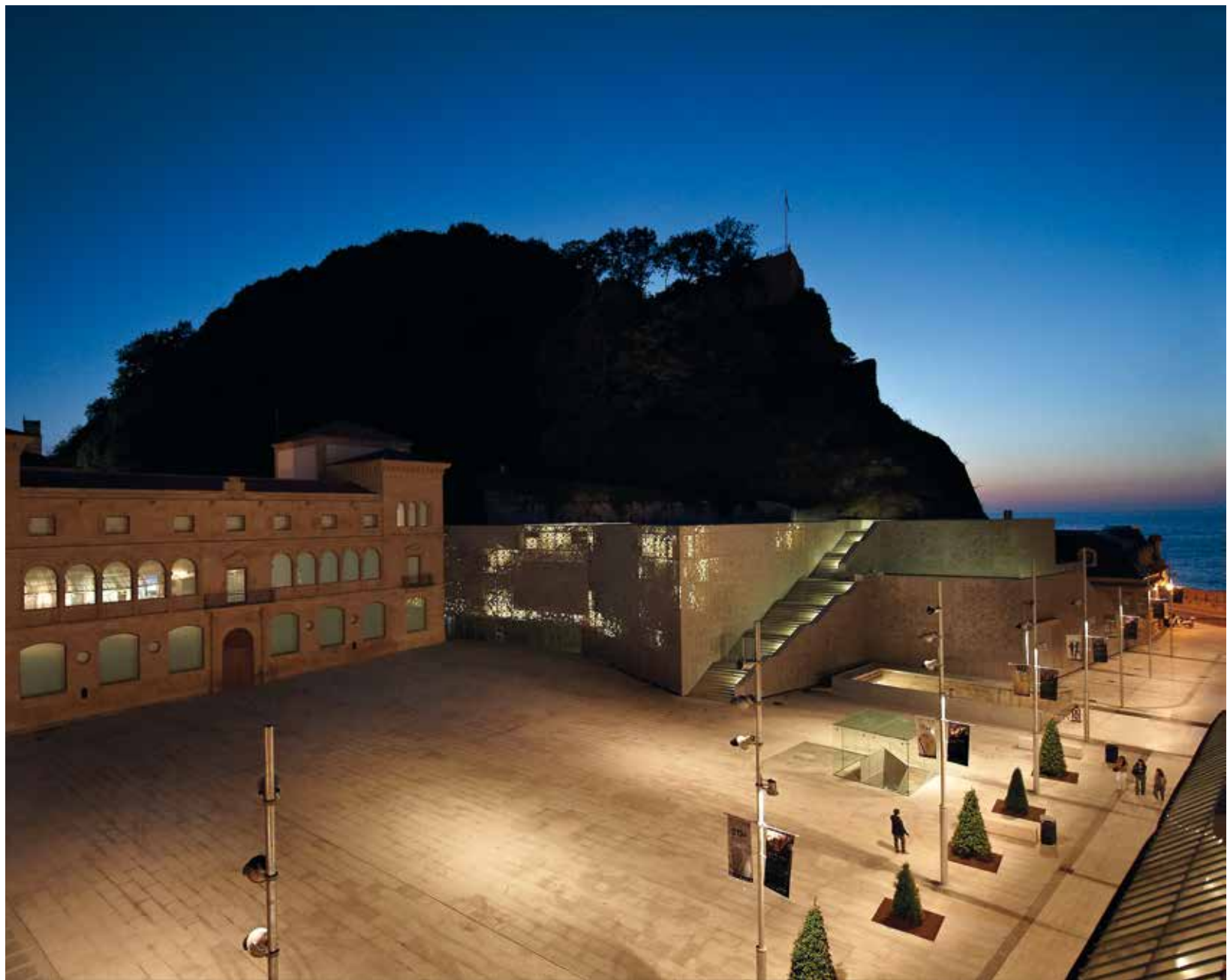




Réforme café
et nouvelle
terrasse du
Musée Thyssen-
Bornemisza
Madrid, Espagne

Architecte:
BOPBAA arquitectura











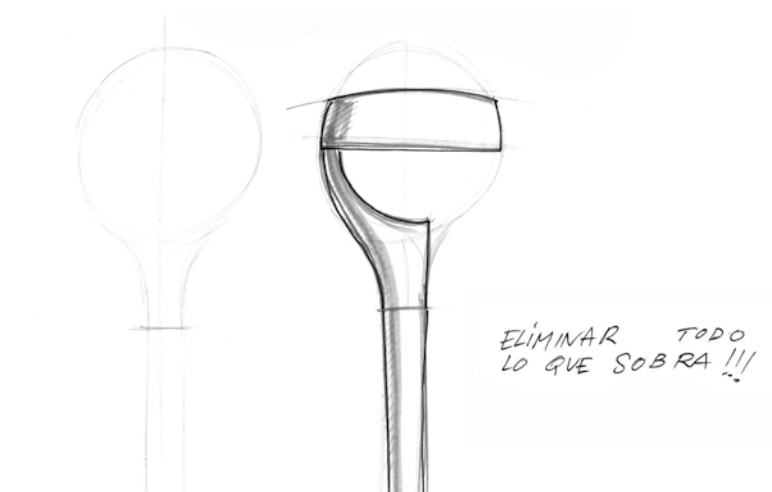






 **DELTA**
AWARDS'12
Selection

Niu



«Il est né à partir de la sphère, et nous lui avons retiré peu à peu tout ce qui dépassait»

Design by Lamp Lighting

Combien de fois avons-nous vu comment les luminaires urbains de type sphère éclairaient l'hémisphère supérieur, éblouissant les fenêtres des premiers étages... Il y en a d'autres auxquels a été placé un accessoire anti-éblouissement. Mais toutes ces options les rendaient peu efficaces. Niu est une famille de luminaires urbains *post-top*, qui est née à partir de la sphère, et à laquelle nous avons retiré peu à peu tout ce qui dépassait.

«Il est possible de l'installer à mi-mât avec un collier de serrage, au mur, sur une crosse et à un bras pour centrer le luminaire par rapport à la colonne et effectuer un éclairage à 360°»



La famille Niu, grâce à tous ses accessoires d'installation, est plus qu'une simple famille de *post-top*. Il est possible de l'installer à mi-mât avec un collier de serrage, au mur, sur une crosse et à un bras pour centrer le luminaire par rapport au mât et effectuer un éclairage à 360°.

Pour ce luminaire, ont été conçus deux corps, l'un pour les lampes traditionnelles comme les halogènes métalliques ou de sodium à haute pression, et un autre pour les LED.

Pour les premières, nous avons accès à l'intérieur pour un remplacement rapide grâce à un système à un quart de tour. Pour les secondes, les modèles LED, la taille est encore plus réduite grâce au retrait du volume de la partie centrale, permettant une disposition circulaire des diodes, mais fournissant deux faisceaux lumineux: un rotosymétrique et un urbain.



«Grâce à tous ses accessoires d'installation, est plus qu'une simple famille de *post-top*»



Niu LED



Niu





**Hôpital
El Carmen**
Santiago, Chili



Architecte:
Bbats Consulting &
Projects / Murtinho+Raby
(Photographie Bbats
Cristobal Tirado, Silvia
Barbera, Jorge Batesteza)
Concepteur Lumière:
DLLD
Douglas Leonard
Lighting Designers







Place Salvador Espriu, Terrassa (Espagne)





Smap

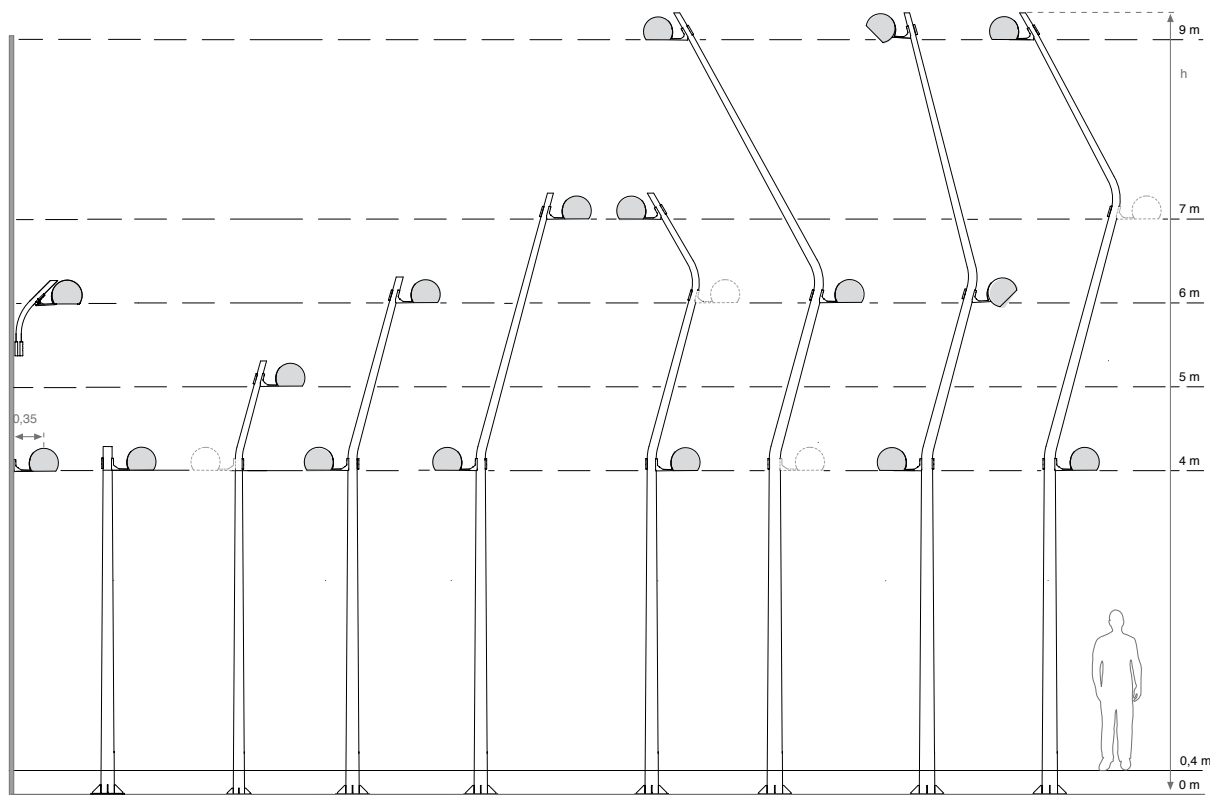


«Un système pour créer des rythmes et des sensations en ville»

Design by artec3

Comme point de départ du concept de design du système d'éclairage urbain Smap, nous avons centré notre attention sur la vie présente dans les villes, ainsi que sur les différents observateurs de cette dernière, sous le regard desquels sont organisés le mouvement, les rythmes et les sensations qui sont produits dans l'espace urbain.

«La polyvalence de Smap est sans doute son gros point fort»



En prenant comme référence les personnes qui observent les ouvrages et les proportions des «observateurs» inanimés que sont les sculptures, nous avons produit des formes organiques qui rappellent les mouvements et les proportions de l'être humain, qui, en composition ordonnée, créent de nouveaux rythmes et de nouvelles directions. Sa disposition à différentes hauteurs et la lumière homogène qu'il émet permet de résoudre les situations variées que la ville nous pose.

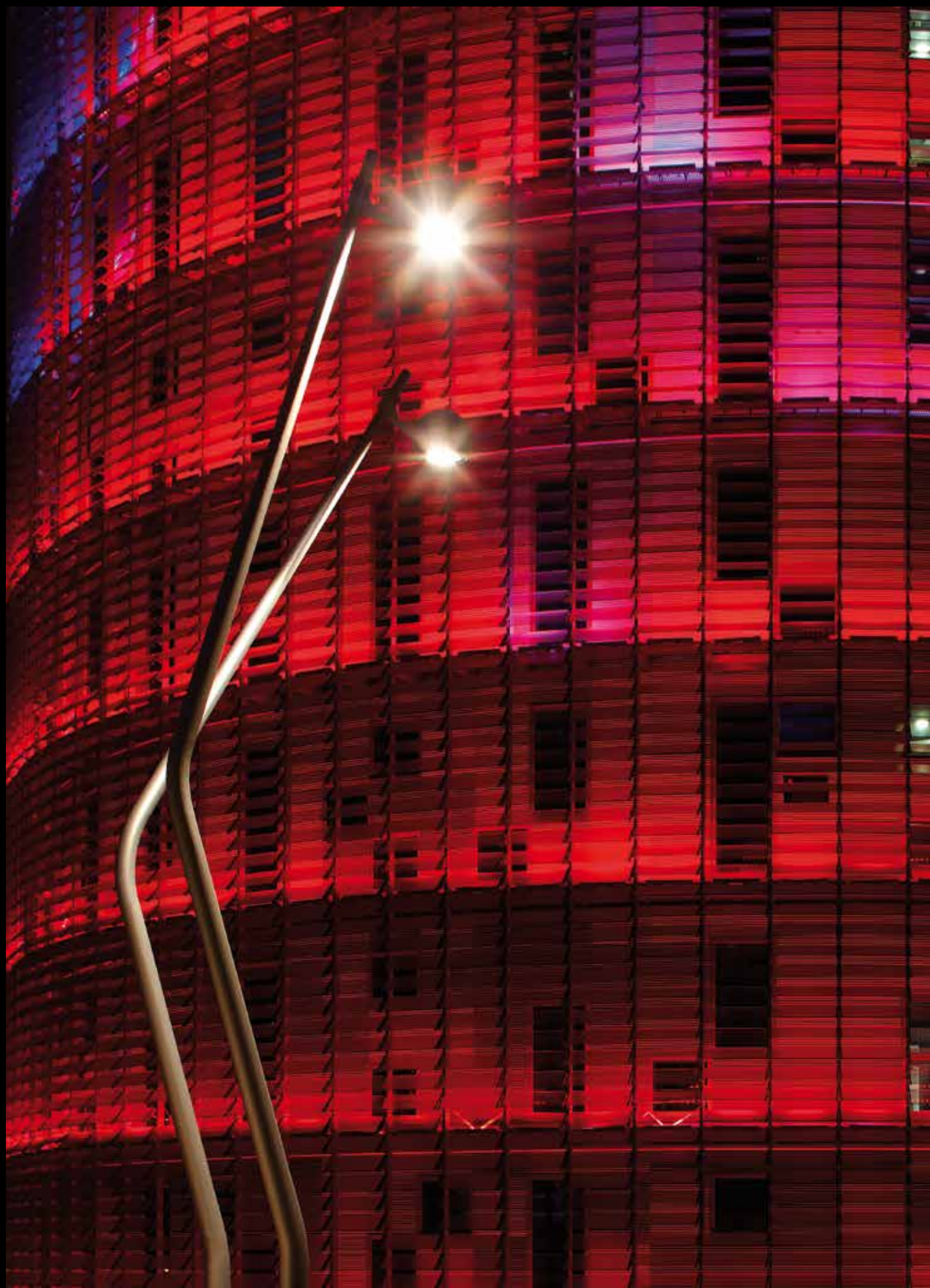
La polyvalence de Smap est sans doute son gros point fort. Il existe une grande variété de mâts avec différentes formes, hauteurs et finitions, ce qui permet de créer une infinité de typologies de points de lumière, où les groupes optiques peuvent être installés au cas

par cas ou de forme combinée pour obtenir un grand confort visuel. En partant de la conception du luminaire semi-circulaire, peu commun pour ce type de point de lumière, il a été développé un système de rotule spéciale dans laquelle le corps glisse grâce au guide du support du mât. Ceci permet d'orienter le flux lumineux et d'éviter ainsi la pollution lumineuse et la lumière envahissante. De plus, grâce au système de quart de tour, il dispose d'une partie frontale au remplacement facile. La gamme Smap offre des solutions d'éclairage avec des optiques urbaines et rotosymétriques, avec des modèles que ce soit en technologie LED ou en lampes à décharge.



«Sa disposition à différentes hauteurs et la lumière homogène qu'il émet permet de résoudre les situations variées que la ville nous pose»







Place Agbar
Barcelone, Espagne

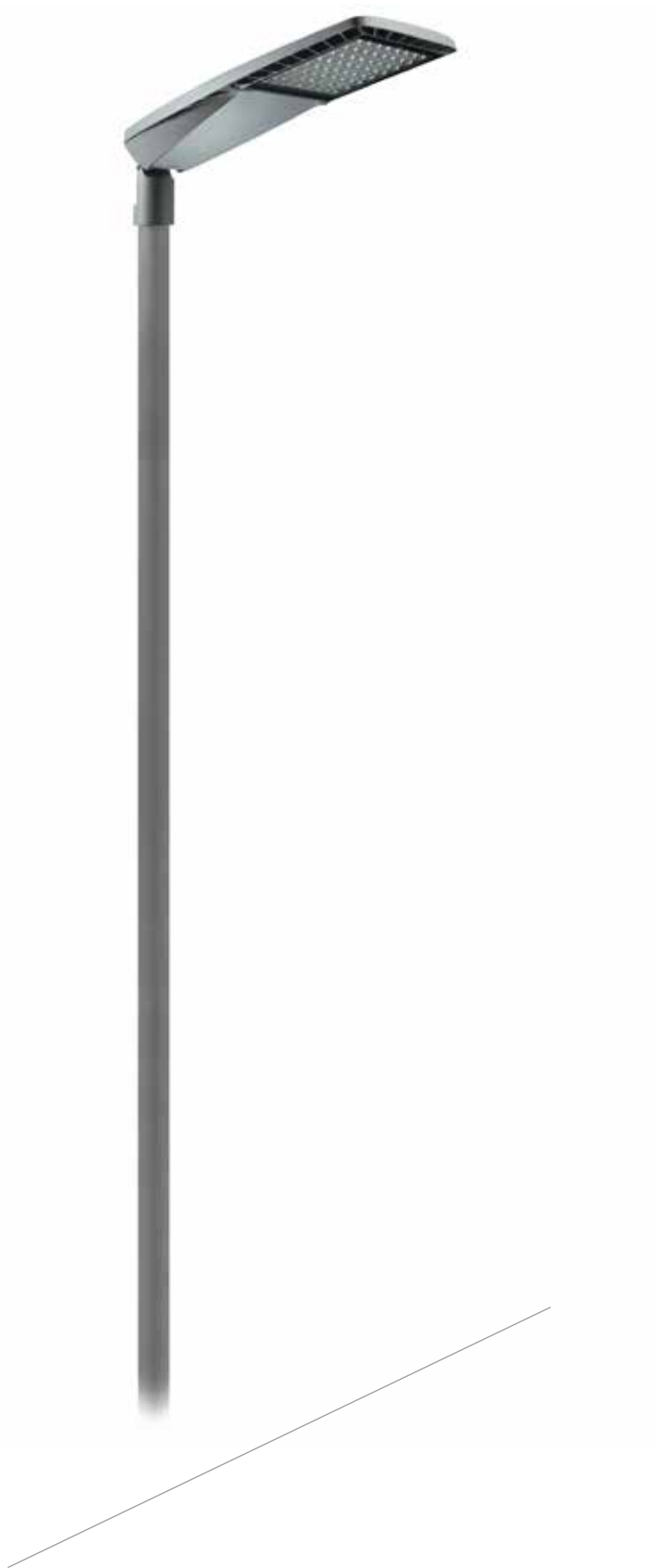
Architecte:
b720 Fermín Vázquez
Arquitectos
Concepteur Lumière:
artec3, Maurici Ginés



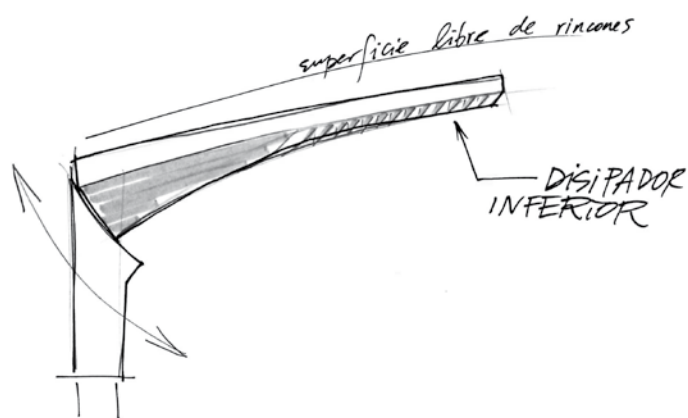




Aéroport International de Vilnius, Vilnius (Lituanie)



Owl

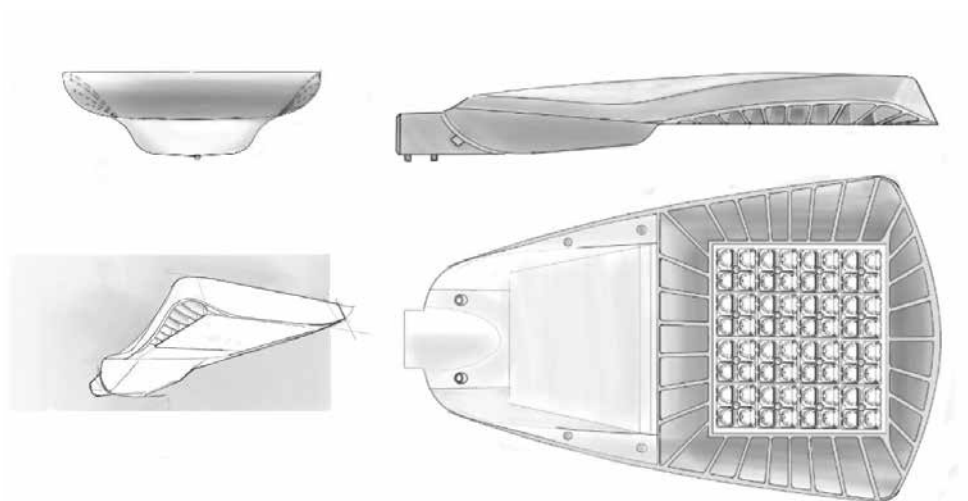


«Le résultat de la combinaison de la légèreté et de la facilité de manipulation pour l'éclairage de urbain»

Design by Lamp Lighting

Les luminaires urbains se caractérisent généralement par un poids et un volume importants, ce qui complique leur installation. La famille Owl naît du concept de pousser à l'extrême les prestations lumineuses tout en gardant la compétitivité du produit sur le marché.

«Une conception étudiée pour être optimale»



Tout cela grâce à une conception étudiée pour être optimale: plaques de LED, *drivers* fiables et efficaces, et le plus important: un corps léger et facile à manipuler. Le développement de ce corps s'est basé sur une conception thermique exhaustive qui permet d'avoir une surface lisse dans la partie supérieure. Le système de réfrigération a donc été appliqué dans la partie inférieure, à côté de la partie lumineuse. Ceci permet à toute la partie frontale d'être interchangeable et d'avoir un accès facile à la zone des connexions et des *drivers*. En outre, le luminaire dispose d'une rotule qui permet son inclinaison en fonction des exigences du projet. Plus pratique, impossible.



«Le luminaire dispose d'une rotule qui permet son inclinaison en fonction des exigences du projet»

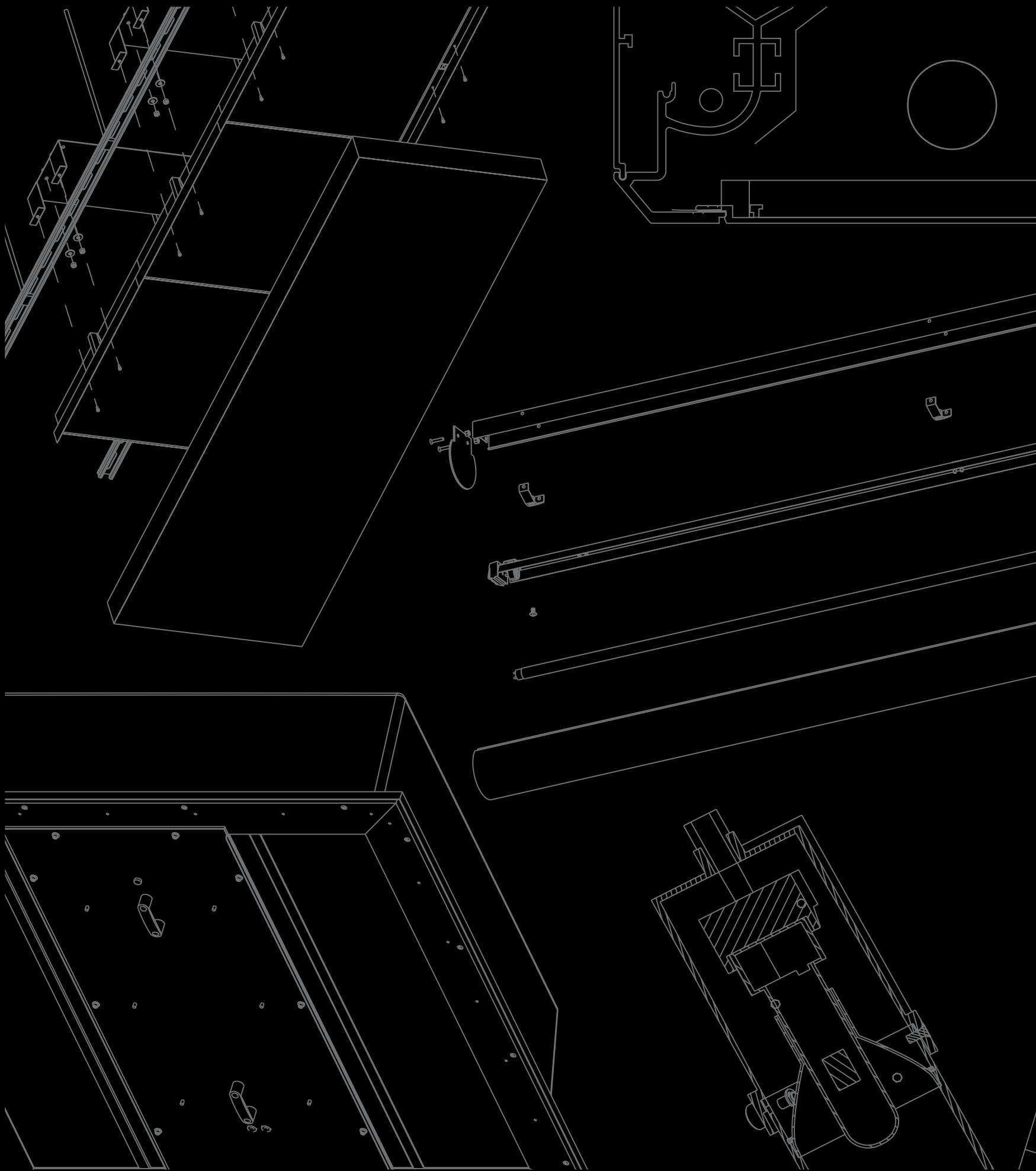


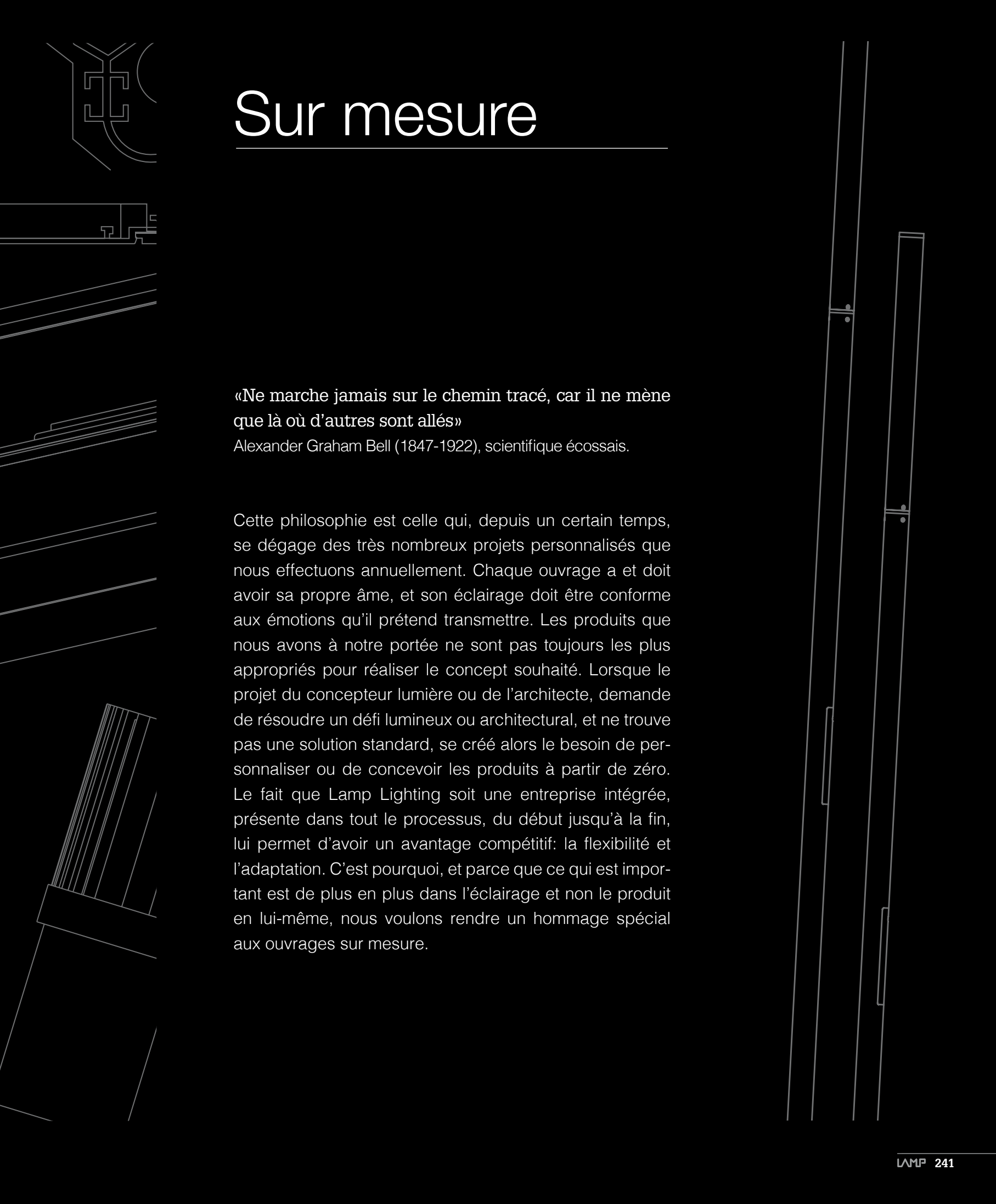


Mairie de Campo Lameiro, Galicia (Espagne)



Aéroport de Gibraltar, Gibraltar (Royaume-Uni)



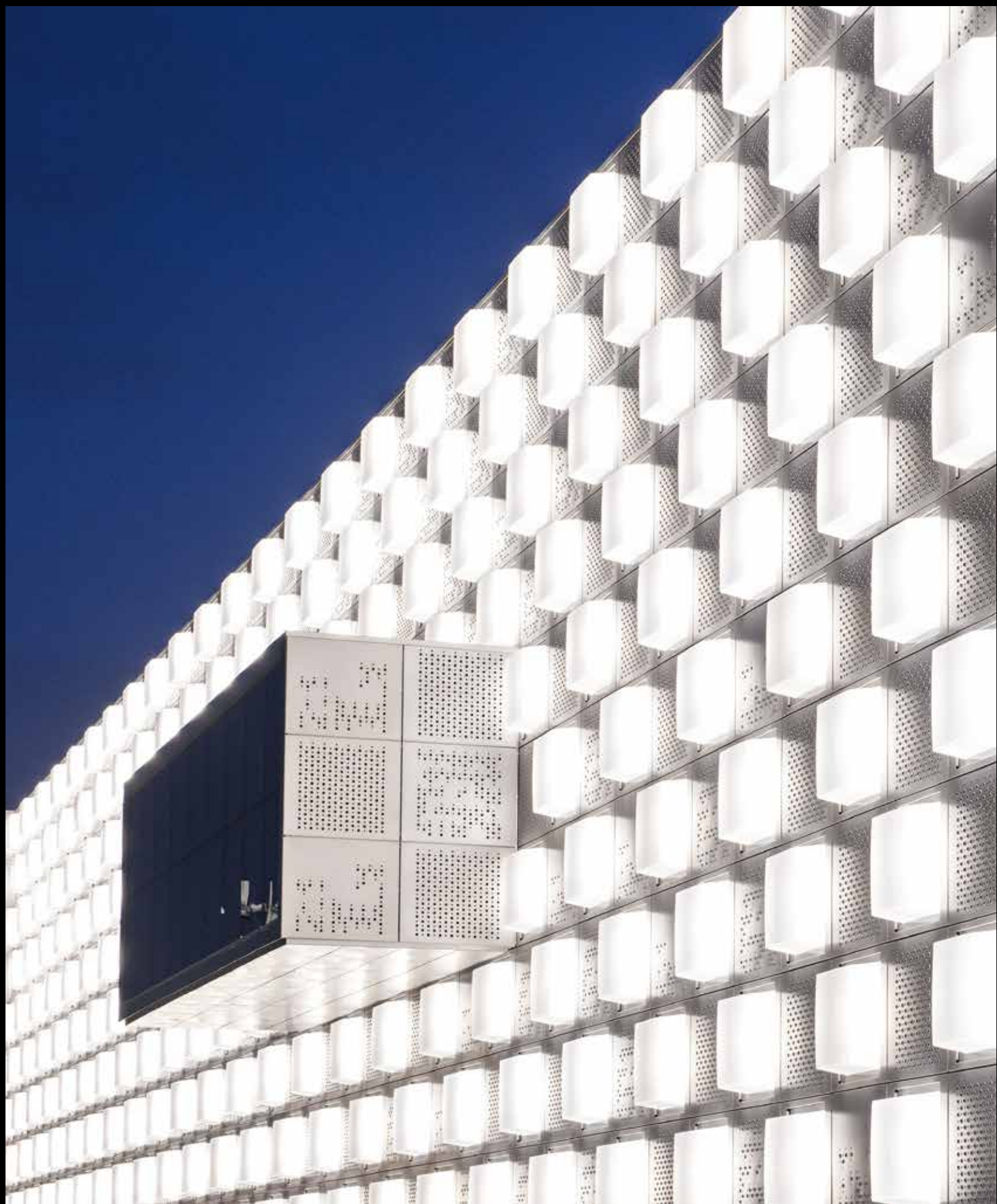


Sur mesure

«Ne marche jamais sur le chemin tracé, car il ne mène que là où d'autres sont allés»

Alexander Graham Bell (1847-1922), scientifique écossais.

Cette philosophie est celle qui, depuis un certain temps, se dégage des très nombreux projets personnalisés que nous effectuons annuellement. Chaque ouvrage a et doit avoir sa propre âme, et son éclairage doit être conforme aux émotions qu'il prétend transmettre. Les produits que nous avons à notre portée ne sont pas toujours les plus appropriés pour réaliser le concept souhaité. Lorsque le projet du concepteur lumière ou de l'architecte, demande de résoudre un défi lumineux ou architectural, et ne trouve pas une solution standard, se crée alors le besoin de personnaliser ou de concevoir les produits à partir de zéro. Le fait que Lamp Lighting soit une entreprise intégrée, présente dans tout le processus, du début jusqu'à la fin, lui permet d'avoir un avantage compétitif: la flexibilité et l'adaptation. C'est pourquoi, et parce que ce qui est important est de plus en plus dans l'éclairage et non le produit en lui-même, nous voulons rendre un hommage spécial aux ouvrages sur mesure.

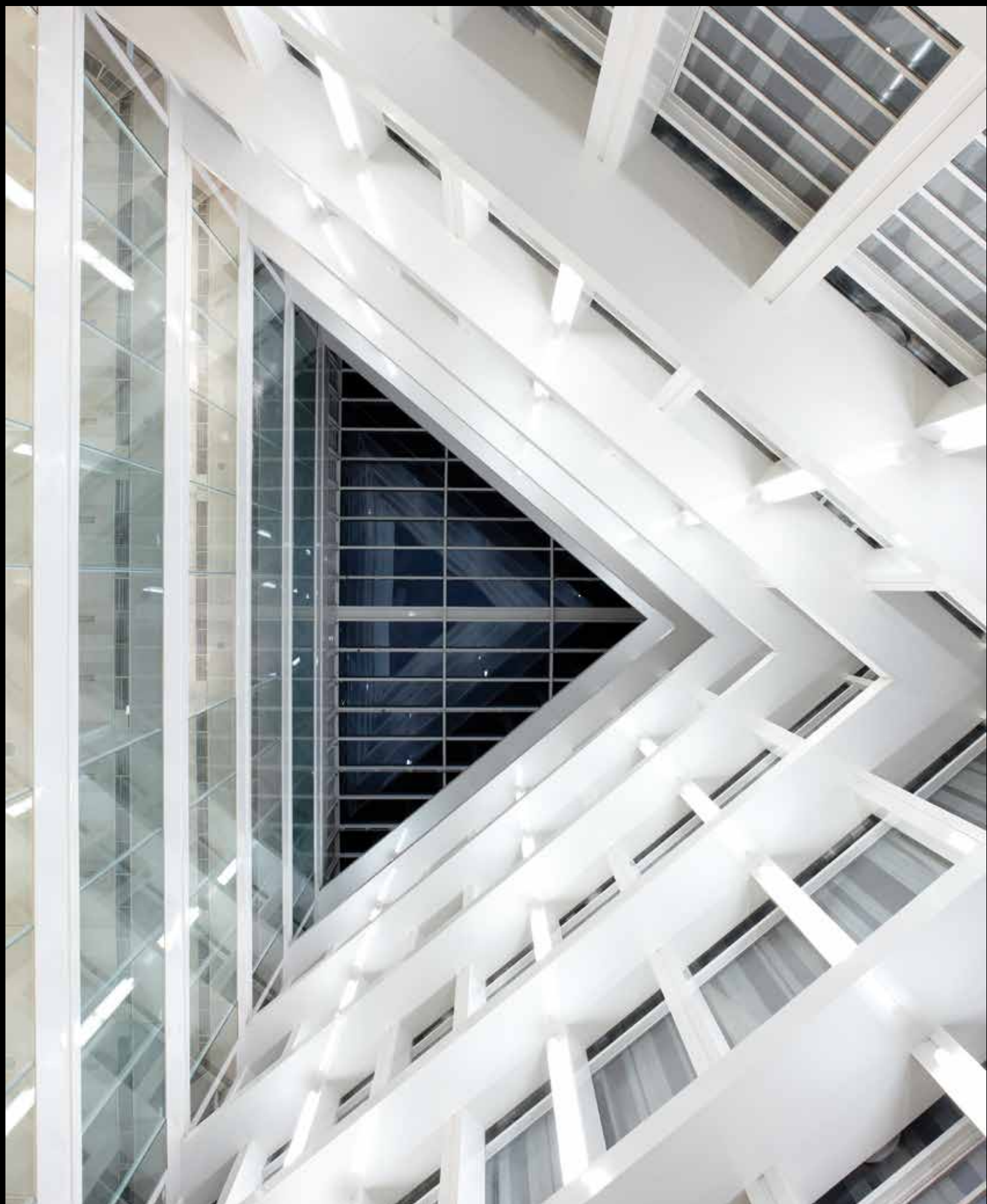




**Reyno de
Navarra Arena**
Barcelone, Espagne

Architecte:
TYM asociados
Carmelo Fernández Militino
Concepteur Lumière:
ALS







Tour
Telefónica
Diagonal
ZeroZero
Barcelone, Espagne

Architecte:
EMBA_Estudi Massip-
Bosch Arquitectes
Photographie: EMBA







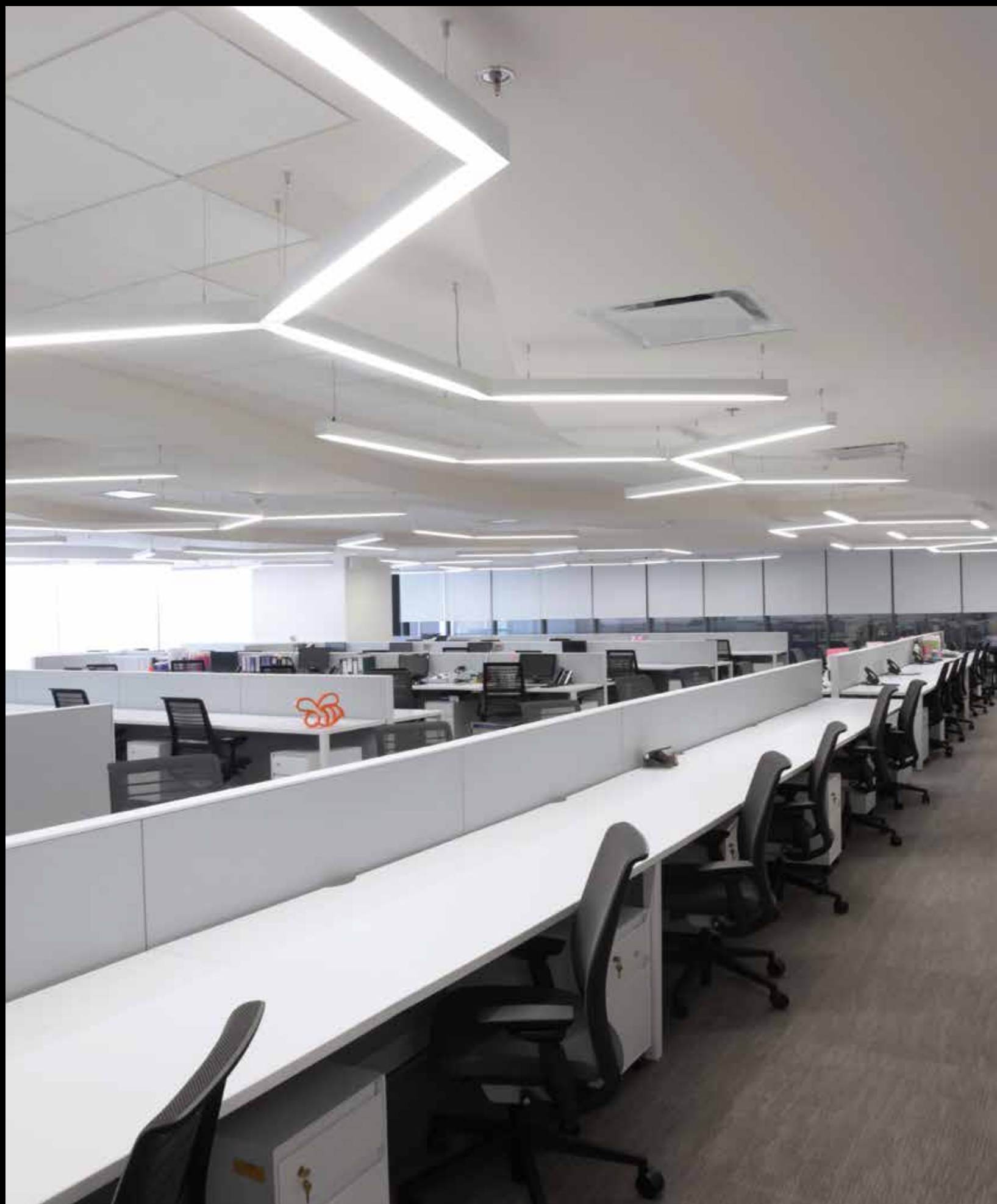
**Bureaux
Travessera
de Gràcia**

Barcelone, Espagne

Architecte:

Octavio Mestre
Arquitectos







Bureaux Nutrisa

Mexique D.F., Mexique

Architecte:

Space / Juan Carlos

Baumgartner

Collaborateur: Jorge Mur

Concepteur Lumière:

Luz en Arquitectura /

Kai Diederichsen et

Gonzalo Hernández







Temple
Bukit
Timah Tua
Pek Kong

Singapour, Singapour

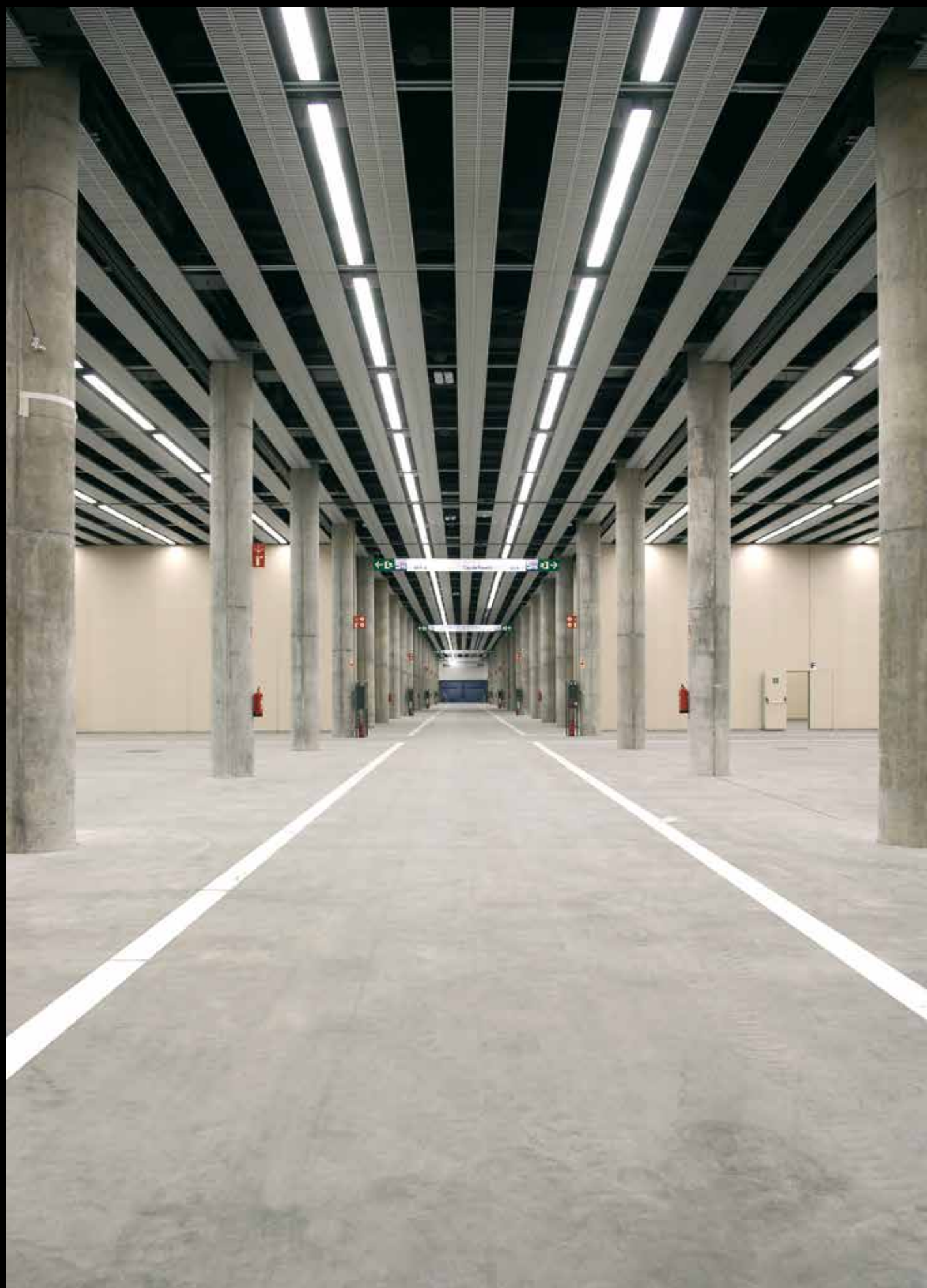
Architecte:

Jackson Tan, SPORES_Studio

Concepteur Lumière:

Toh Yah Li, Light Collab







Pavillon 8
Fira de Barcelona
Barcelone, Espagne

Architecte:
Toyo Ito Associates





Centre
Commercial
La Maquinista
Barcelone, Espagne





Place San Biagio
Di Callalta

L'Union, France

Architecte:
Georges Barrué







Gare Routière Liverpool

Liverpool, Royaume-Uni

Architecte:

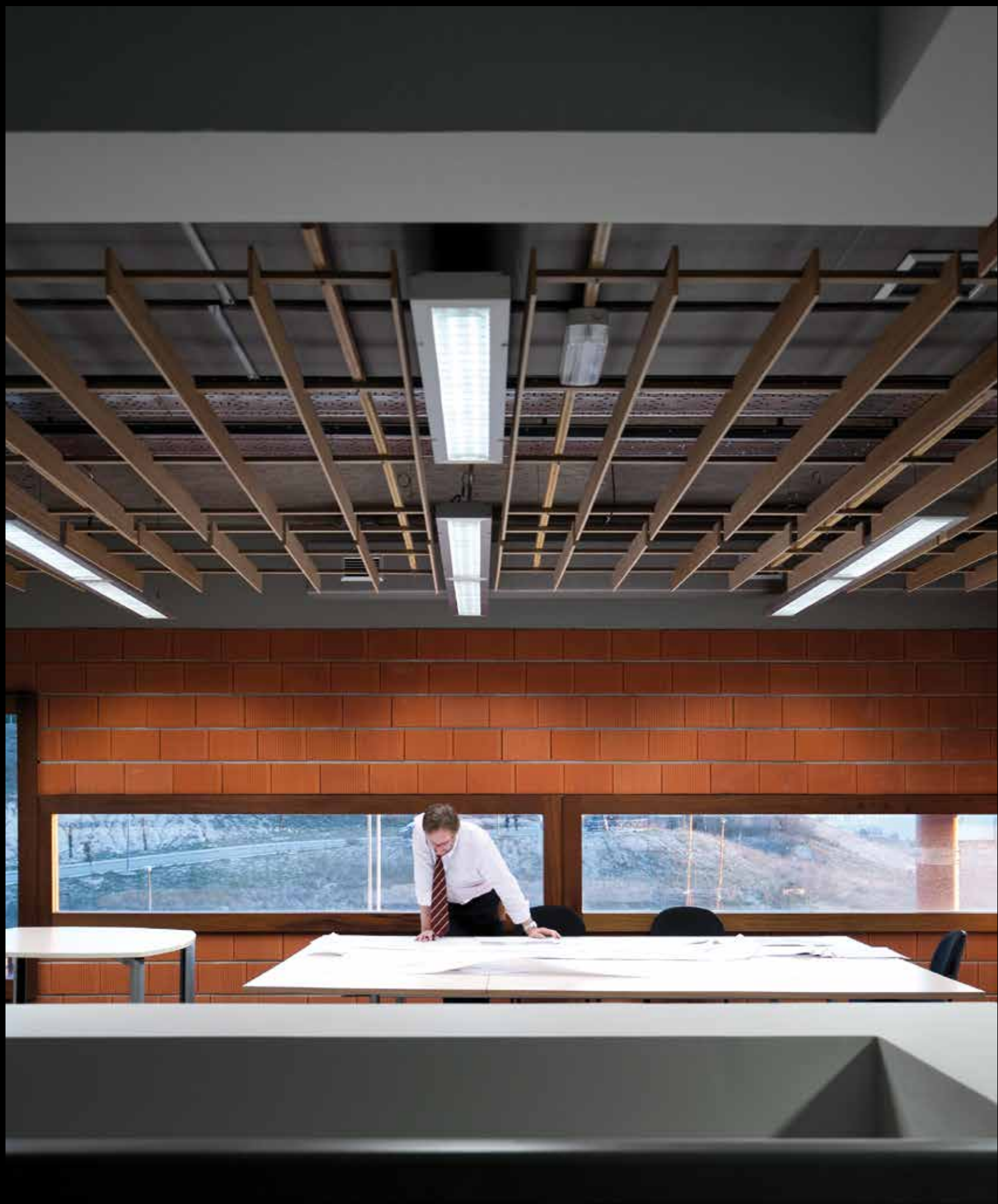
Vinny Patel

Wilkinson Eyre Architects

Ingénierie:

ARUP







Bureaux IDOM

Madrid, Espagne

Architecte:

Jesús María Susperregui,
Jorge Martínez Bermejo
(ACXT- IDOM)

Concepteur Lumière:

Noemi Barbero
(ACXT- IDOM)

Photographie:

Fernando Guerra





Centre
Commercial
E.Leclerc
Saint-Gaudens, France

Architecte:
Brunerie & Irissou
Architectes







Tour de l'Eau
Saragosse, Espagne

Architecte:
Enrique de Teresa
Arquitectos Asociados
Concepteur Lumière:
artec3, Maurici Ginés



“Ils se quittèrent et dans leurs adieux, étaient leurs retrouvailles”

Mario Benedetti (1920-2009), écrivain, poète et dramaturge uruguayen.

Nous espérons que ce cadeau soit le premier d’une longue série. L’équipe Lamp Lighting restera à vos côtés, essayant d’aider, et de trouver les solutions d’éclairage pour chaque projet. et nous n’aimons dire adieu, mais à bientôt.



LAMP 9500802, (06/2015)

Edition:

LAMP S.A.U

Coordination, Design Graphique, Maquete e Rédaction:

Dept. Marketing Lamp Lighting

Photographie:

Xavier Graells, Miquel Llonch, Pablo Sarabia, Jose Manuel Bielsa, Santos-Díez, Pablo Arza, Joan Villaplana, Biel Calafat, Jordi Pujol, Marc Sellarès, Emma Faucheux, Joan Roig, Julien Daviron, Isabel Marquès, Rafael Vargas, Andrew Lecky, Duccio Malagamba, Fernando Andrés Puerto, Meritxell Arjalaguer, Maria de Miguel, Rafael de la Torre, Jesús Granada, José Hevia, Gabriel Ramón, Sebastián Guerrico, Nico Saieh, Pepo Segura, Jordi Surroca, Mathieu Ducros, Estudi Bonjoch, Jordi Miralles, Alfredo Millan, Alejo Bagué, Gabriel Ramón, Pepo Segura, Mathieu Ducros, Pep Sau Jordi Miralles, Roland Halbe, EMBA, Alfonso Quiroga Fernando Guerra y Dept. Marketing Lamp Lighting.

Impression:

Ingoprint



the Right Light

Logo
FSC

LAMP EUROPE

LAMP HEADQUARTERS

Córdoba, 16
08226 TERRASSA (Spain)
T. +34 93 736 68 00
F. +34 93 786 15 51
lamp@lamp.es

LAMP FRANCE

Zac Garossos
100 Rue de Riou
31700 BEAUZELLE (France)
T. +33 (0) 5 62 13 91 14
F. +33 (0) 5 61 25 46 63
france@lamp.es

LAMP UK

52 Cromwell Road
Wimbledon
LONDON SW19 8LZ
(United Kingdom)
M. +44 (0) 7585 4482 58
M. +44 (0) 7539 9943 63
uk@lamp.es

LAMP BALTICS

Satiju km., Abrikosu 14,
KAUNO RAJ., LT-54432, (Lithuania)
T. +370 37 470005
M. +370 61698739
baltics@lamp.es

LAMP AMERICA

LAMP CHILE

DILAMPSA
Exequiel Fernández, 2251 Macul
SANTIAGO (Chile)
T. +56 2 2237 17 70
F. +56 2 2375 52 73
chile@lamp.cl

LAMP MEXICO

Granjas México
08400 MÉXICO DF (México)
T. +52 55 5648 5350
T. +52 55 6830 8032
mexico@lamp.es

LAMP COLOMBIA

Carrera 55 A N° 128 A 48
BOGOTÁ (Colombia)
T. +57 (1) 7968068
T. +57 (1) 7968101
colombia@lamp.com.co

LAMP PERU

Av. Primavera 1027 Ofic 1102
Urb. Chacarilla, Lima 41
LIMA (Perú)
T. +51 (1) 3727335
peru@lamp.es

LAMP ASIA - OCEANIA

LAMP CHINA BEIJING

Rm. 504, Lido Place, No.6 Jiang Tai Road,
Chaoyang District, BEIJING, P.R.C. (China) 100004
T. +86 10 64913737
T. +86 10 64913738
F. +86 10 84567298
beijing@lamp.es
中国办公室

中国 北京市 朝阳区 丽都广场504室 邮编: 100004
电话 +(86 10) 64913737 +(86 10) 64913738
传真 +(86 10) 84567298

LAMP CHINA GUANGDONG

Part 2 of 1st floor, No.4 of Huaji Road,
Siji, Ronggui Town, Shunde District, FOSHAN CITY,
Guangdong Province, P.R.C. (China)
T. +86 757 266 17 690
F. +86 159 89 962 125
china@lamp.es

中国办公室

中国广东省佛山市顺德区容桂四基华基路四号首层之二
电话 +86 75726617690 – 传真 +86 75726617

LAMP THAILAND

2/179 17th Floor, The Royal Place 1
Soi Mahat Lek Luang 1
Lumpini, Pathumwan, BANGKOK 10330 (Thailand)
T. +66 81 692 8066
thailand@lamp.es

LAMP MALAYSIA

Office 2335, Level 23-1,
Premier Suite, One Mont Kiara
No 1, Jalan Mont Kiara
50480 KUALA LUMPUR (Malaysia)
T. +60 17 3232 899
malaysia@lamp.es

LAMP MIDDLE EAST

Grosvenor Commercial Tower, Office M07
Sheikh Zayed Road P.O. BOX 212239
DUBAI (UAE)
T. +971 50 2530223
F. +971 4 3 3296411
uae@lamp.es

www.lamp.es