

Solutions

01

Solutions

01

Solutions

01

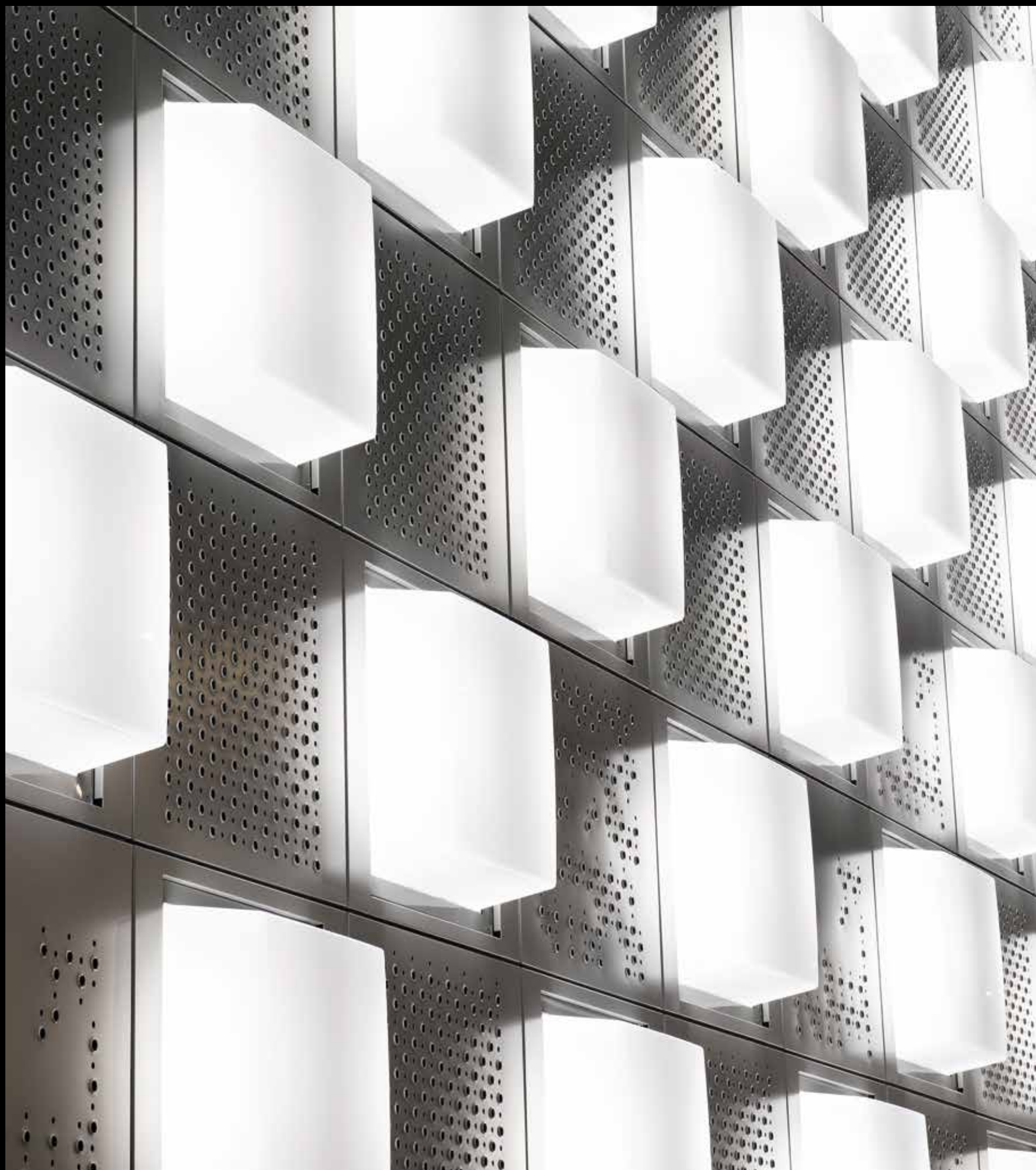
“Demasiada luz es como demasiada sombra: no deja ver”

Octavio Paz (1914-1998), poeta mexicano.

¿Qué es la luz sin sombra y la sombra sin luz? ¿Qué somos nosotros sin vosotros? Con este libro queremos mostrar a través del producto las obras más representativas de nuestro recorrido. Queremos agradecer a todos y cada uno de vosotros por confiar en Lamp Lighting día tras día, daros las gracias por permitirnos ser vuestros compañeros de viaje, y por dejarnos iluminar vuestros proyectos en sentido literal y figurado. Sigamos iluminando juntos por muchos años más. Simplemente, gracias.



Lamp Lighting ofrece soluciones eficientes de iluminación, adaptándose a las necesidades de cada proyecto, gracias a su equipo humano, que con todos sus años de experiencia y compromiso por el diseño y la ingeniería, acerca su particular visión y sensibilidad por la luz allá donde esté.





Cercana

confianza

trabajo en equipo

de tú a tú

De origen familiar, Lamp Lighting es una empresa cercana que valora el trabajo en equipo y pone muchísima ilusión en aquello que hace. Su dirección, formada por un equipo profesional y con mucha experiencia en el sector, es accesible y cree en una comunicación de tú a tú, tanto hacia sus clientes, como hacia trabajadores y proveedores, con los cuales les gusta mantener un espíritu de relación *friendly*. El trato personalizado que ofrecen todos los trabajadores, desde gerencia hasta producción, transmite una confianza a nuestros clientes y nos convierte en una multinacional localizada. Empatizamos con los clientes y los acompañamos en cada proyecto.







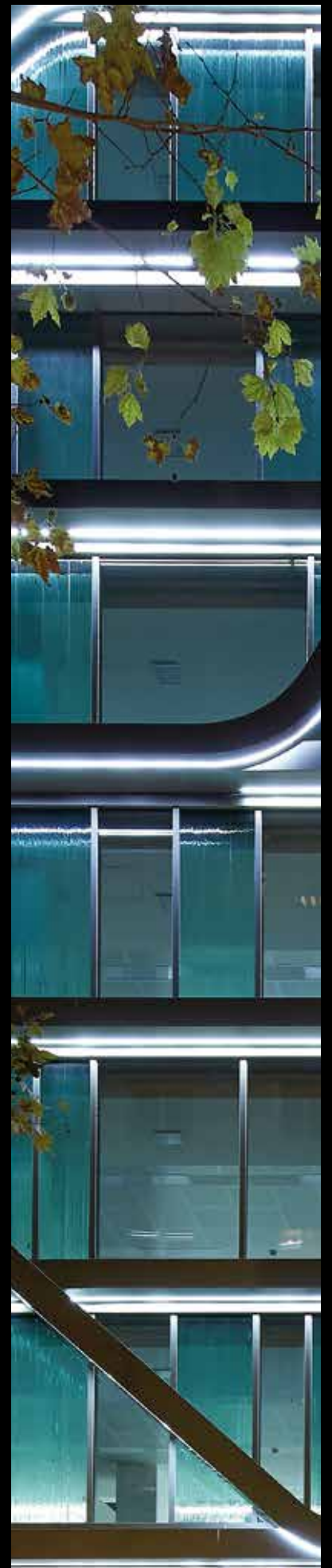
Arraigada

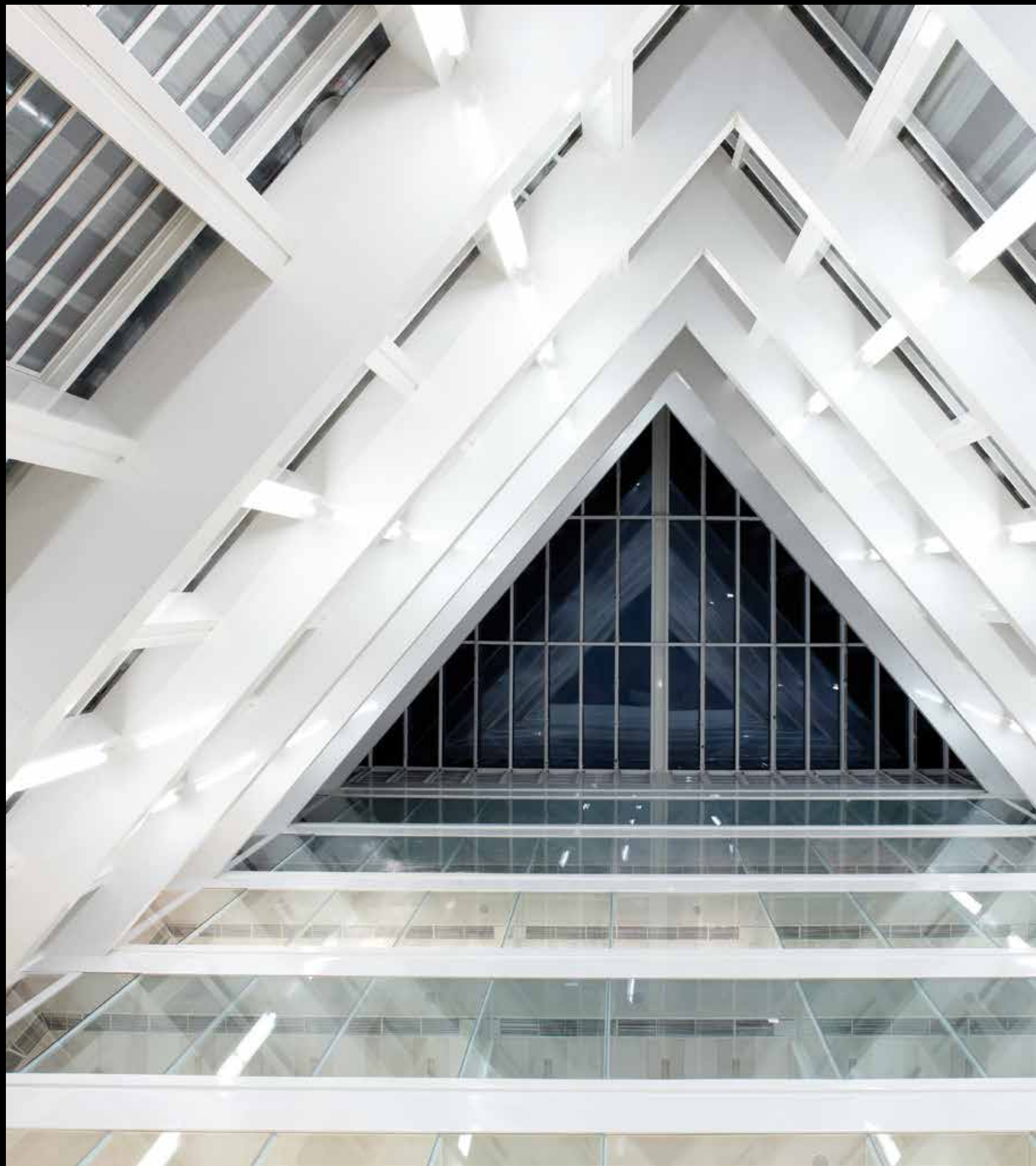
experiencia

sentido común

tradición industrial

Fundada en 1972, Lamp Lighting es una empresa arraigada con 42 años de historia. Sus orígenes comienzan en Terrassa, motor de la industria de Catalunya, y se nutre de esta tradición industrial y cultural que la han acompañado desde sus inicios, añadiendo la experiencia que ha conseguido, y exportando su modelo de “*savoir faire*” por todo el mundo; desarrollándose de forma orgánica y con mucho sentido común. Con una visión internacional, la empresa exporta sus productos y servicios en diferentes mercados internacionales.







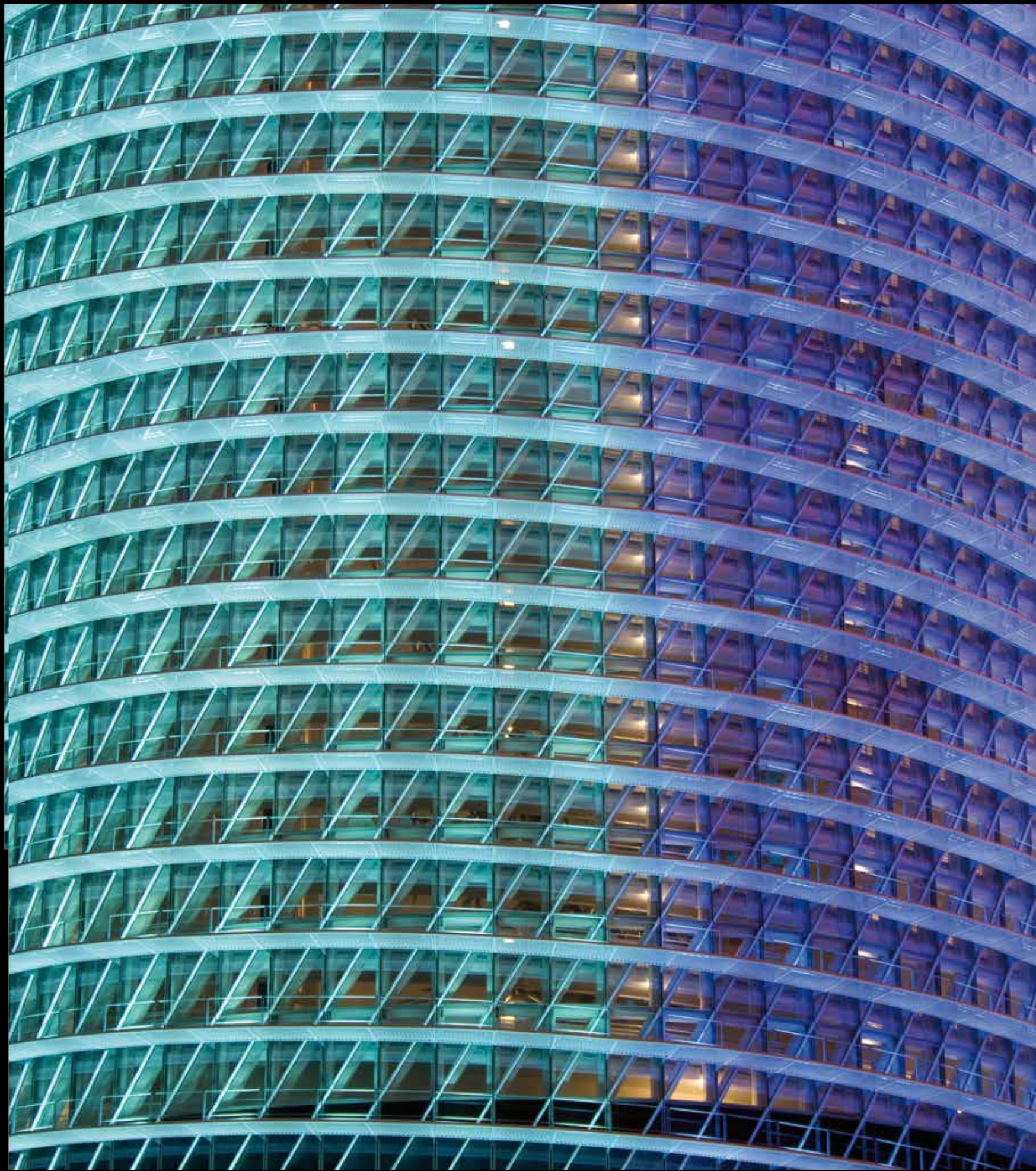
Integrada

flexibilidad

soluciones

hecho a medida

Lamp Lighting es una empresa integrada que está en todo el proceso desde el inicio hasta el final. La materia gris que piensa, los diseñadores de producto que llevan a cabo las ideas, testeamos y hacemos pruebas en el laboratorio, somos fabricantes y distribuimos a las filiales que tenemos en todo el mundo, hasta llegar a la obra. Vamos “de la A a la Z” y esto nos permite una flexibilidad y una adaptación que otras empresas no tienen. Por eso somos buenos en ofrecer producto *custom-made* y destacamos encontrando *lighting solutions*.





Comprometida

con el diseño y la ingeniería

design in Barcelona

innovación

tecnología

Lamp Lighting es una empresa comprometida con el diseño y la ingeniería, ya que como ciudadanos de Barcelona llevamos el diseño en la sangre y forma parte de nosotros. Estamos comprometidos con la innovación, valoramos la creatividad y nos gusta poder utilizar ambas para aplicarlas a la tecnología que es nuestro campo. Somos una firma implicada con el diseño, mostramos nuestro apoyo y ayuda a escuelas, entidades y asociaciones relacionadas con el diseño. Nos gusta estar vinculados al mundo del diseño.





Sensibilidad por la luz

implicados con la luz

vocacional

ilusión

Lamp Lighting es una empresa que tiene sensibilidad por la luz. En Lamp Lighting más que producto, vendemos luz. Y la buena iluminación es la clave para nosotros. Nos gusta premiar el conocimiento por la iluminación, y vamos de la mano del *lighting designer*, figura que consideramos necesaria para conseguir que nuestra vocación por la buena iluminación tenga sentido. Por este motivo, desde 2008 organizamos los Premios Lamp Lighting Solutions que valoran el buen uso de la luz y le dan el protagonismo que ésta merece. Además, damos apoyo a las asociaciones de diseñadores de iluminación y apostamos por la formación lumínica. Estamos implicados con la iluminación de la cabeza al corazón.

Interior

20

Domo



30

Kombic



40

Maui



52

Train



58

Look



66

Imag



76

Dot



82

Mun



88

Trace



96

Fil



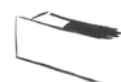
116

Multispace



122

Clinic

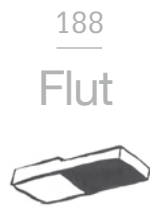
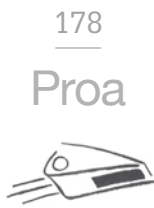
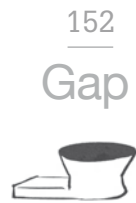


130

Iron



Exterior

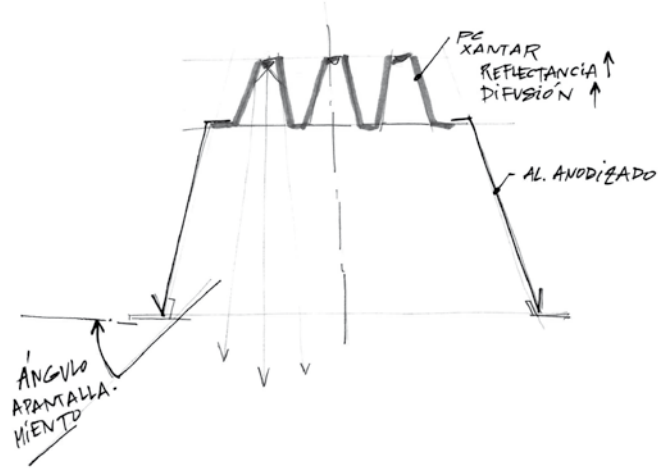


Custom-made





Domo



“El reto que supuso conseguir simultáneamente la máxima eficacia y confort visual”

Design by Lamp Lighting

La familia Domo nace por una sencilla razón, la necesidad de conseguir la máxima eficacia y confort visual en los *downlights* empotrados técnicos, pero de LED. Unir los conceptos “máxima eficacia” y “mayor confort visual” en una misma luminaria no es una tarea nada fácil de resolver.

“REDIL (Reflector de Emisión Directa LED), que consiste en una reflexión en dos fases”



Para conseguirlo, se ideó el concepto óptico REDIL (Reflector de Emisión Directa LED), que consiste en una reflexión en dos fases. La primera fase, deja que todo el flujo de emisión directa pase libremente para conseguir una alta eficacia, y a su vez que un reflector dirija el flujo reflejado en la dirección deseada. En la segunda fase, es un segundo reflector el que consigue apantallar y evitar el deslumbramiento. Una vez consolidado el concepto óptico REDIL, se decide ampliar la gama de Domo ofreciendo soluciones de iluminación general, orientable y asimétrica, con modelos tanto en tecnología LED como en lámparas de descarga.



Domo 120

Domo 160

Domo 195



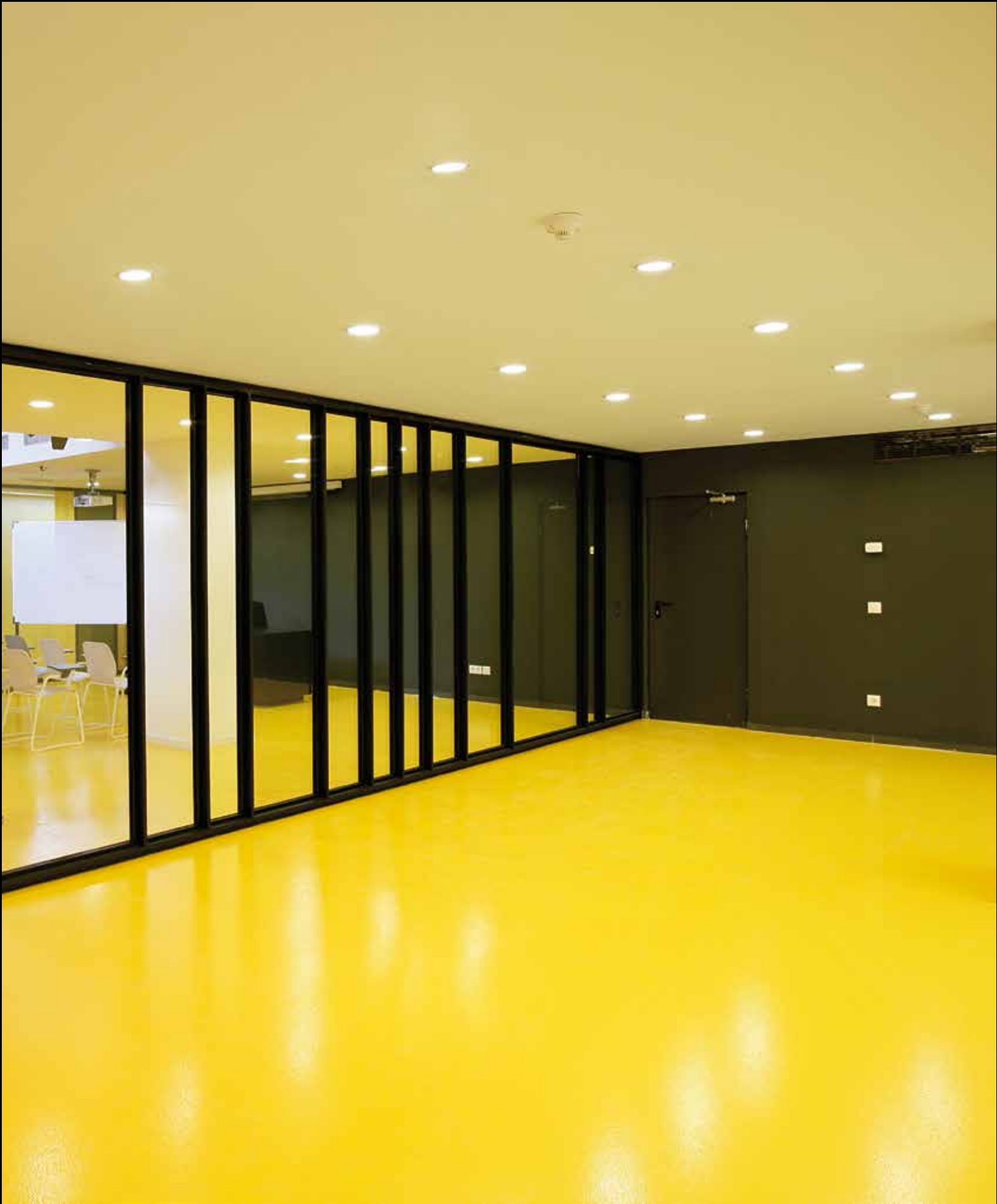
Domo 220

Domo 220
Trimless

Domo 220
Asymmetric

Domo
Square

“Una amplia gama que ofrece diversas soluciones de iluminación”

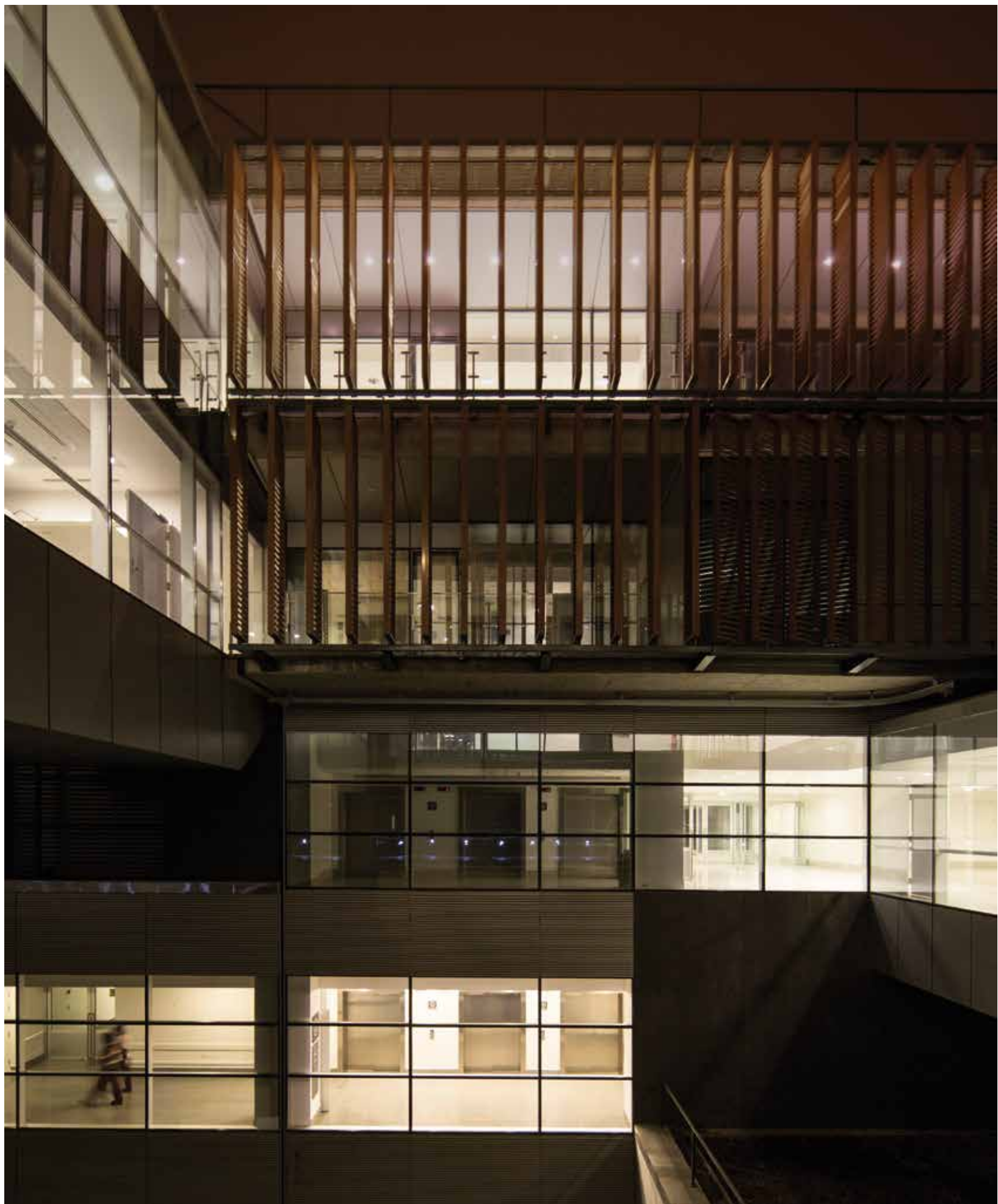




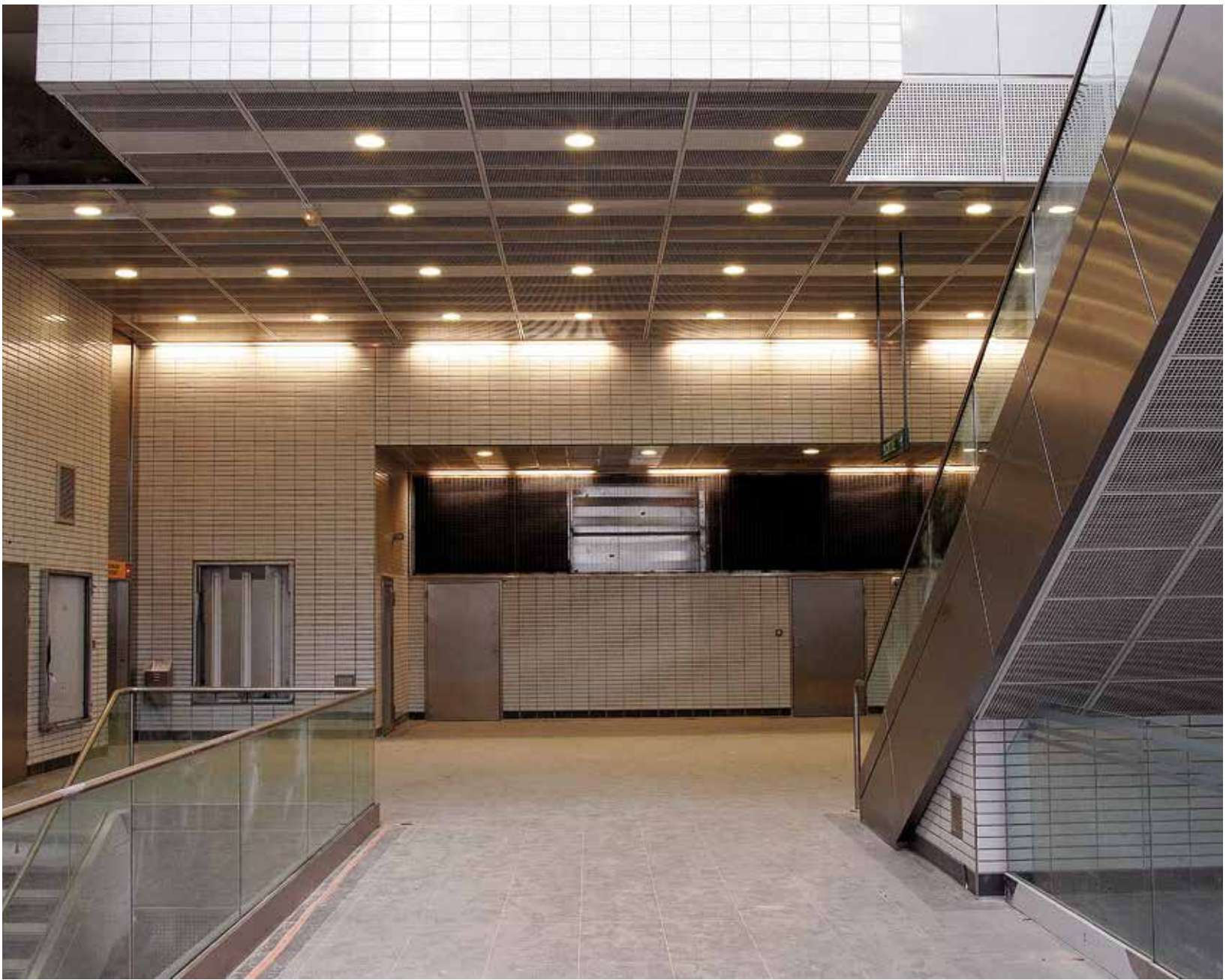
**Almogavers
Business Factory**
Barcelona, España

Arquitecto / Interiorista:
lagranja design





Hospital El Carmen de Maipú, Santiago (Chile)_Arquitecto: Bbats Consulting & Projects / Murtinho+Raby_Lighting Designer: Douglas Leonard Lighting Designers DLLD

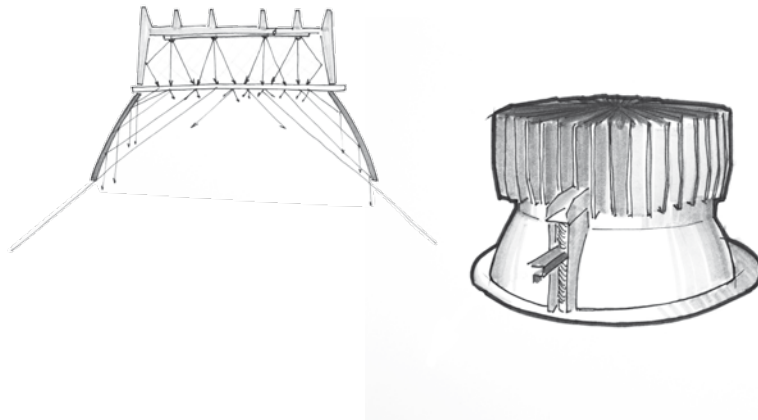








Kombic



“La responsabilidad de ser un buen predecesor y seguir estando a la altura”

Design by Lamp Lighting

La familia Kombic acarrea un gran peso, tener la responsabilidad de ser la herencia de un *top-seller* de Lamp Lighting como es el Konic. El reto del proyecto era incorporar a una familia de *downlights* de interior diseñados para tecnología LED, todas las ventajas competitivas y características principales de su antecesor, el *downlight* de fluorescencia compacta Konic: un cuerpo de policarbonato que es a su vez el reflector, un sistema de fijación patentado Torkit, y un conjunto de accesorios completos. La particularidad de Kombic es su nuevo sistema óptico diseñado por una placa de LED, un difusor opal de alta transmitancia y un reflector metalizado. El resultado del *briefing* se ha convertido en uno de los productos para iluminación general más compensados del portafolio, y en tecnología LED.





**Hospital Clínico
Metropolitano
La Florida**
Santiago, Chile

Arquitecto:
Bbats Consulting &
Projects / Murtinho+Raby
(Fotografía Bbats
Cristobal Tirado, Silvia
Barbera, Jorge Batesteza)
Lighting Designer:
DLLD
Douglas Leonard
Lighting Designers













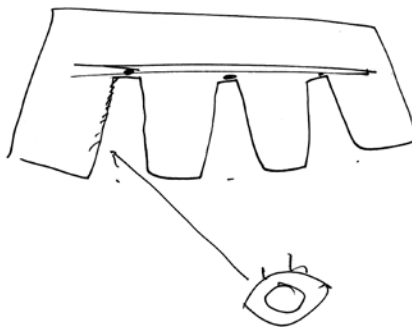
Aeropuerto de Gibraltar, Gibraltar (Reino Unido)





 **DELTA
AWARDS'13**
Selection

Maui



“Lo técnico no tiene por qué ser aburrido”

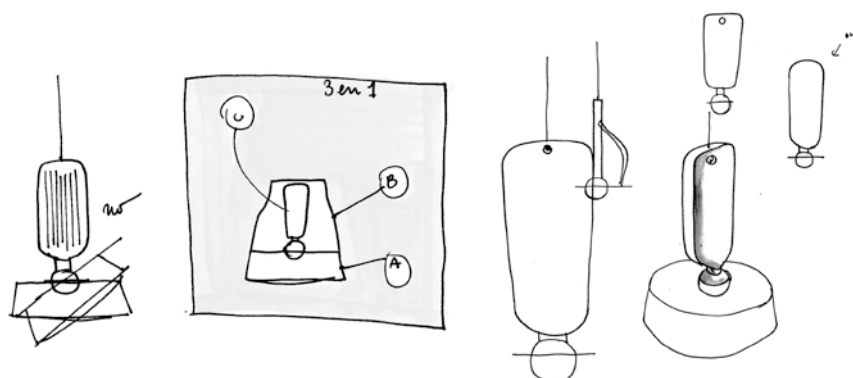
Design by lagranja design

Esta familia de luminarias técnicas –*downlights*, proyectores y apliques– se hubiera podido llamar *moon*, de no ser porque hay miles de luminarias que se llaman *moon*. Se hubiera podido llamar cráter, de no ser cráter una palabra tan fea. Sin embargo, de ahí viene la idea.

El LED –la fuente de luz que utilizan estas luminarias y que ofrece grandes ventajas energéticas– si no está oportunamente tratado es agresivo a la vista y llega con facilidad a deslumbrar. Así que decidimos esconderlo dentro de un cono –cráter– que no impide que la luz llegue a la superficie para iluminar, pero si impide que nos llegue directa a los ojos.

Para lagranja design lo técnico no tiene que ser sinónimo de frío. Así que hemos intentado diseñar una luminaria que funcione en *retail* pero que no nos molestaría ponernos en casa.

“En el diseño mecánico, el concepto de Maui es ser lo más sencillo posible”



En el diseño mecánico, el concepto de Maui es ser lo más sencillo posible (los primeros esbozos son un cuerpo con un pequeño brazo), el cuál incorpora este sistema óptico cónico.

La familia surgió a partir de su primer diseño, el *downlight* minimalista, pero mezclando sencillez y adaptabilidad permitió que cada diseño –tanto *downlight* como proyector– compartiera la misma estética. Aparte también nació un aplique con reminiscencias a sus formas redondeadas y acabados.

Uno de los mayores retos para Lamp Lighting fue abrir la mente en el tema de acabados. Un producto con fuerte carácter decorativo pedía un color representativo, y éstos fueron el amarillo y el cromado.

“Un producto con fuerte carácter decorativo pedía un color representativo, y éstos fueron el amarillo y el cromado”



“La familia Maui se compone de *downlights* pendulares, apliques de pared y proyectores, ideales tanto para la iluminación general como puntual”



Maui
Aplique



Maui
Proyector



Maui
Downlight



Maui Deco
Downlight



Elíptico

Spot

Flood





Nueva Academia
L'Oréal Productos
Profesionales
Barcelona, España

Arquitecto:
Benedetta Tagliabue













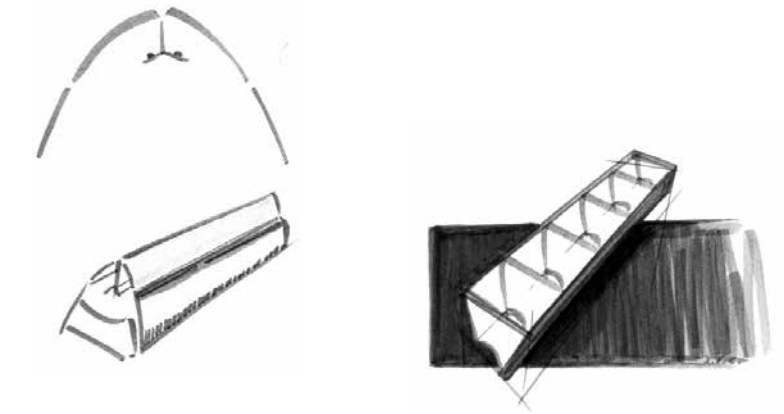
lagranja design, Barcelona (España)





 **DELTA
AWARDS'13**
Selection

Train

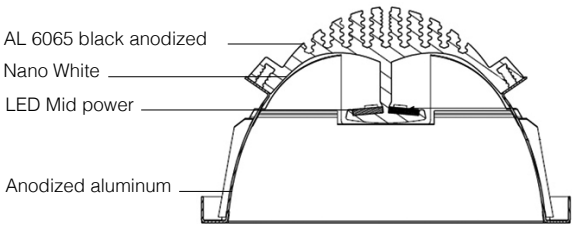


“Es la historia de un concepto que tuvo que buscar una luminaria dónde alojarse”

Design by Oriol Guimerà y Joan Cinca & Lamp Lighting

Su nacimiento fue en el sentido contrario a lo convencional. Partíamos de un concepto lumínico al cual le buscamos una aplicación funcional. Se plantea generar una fuente de luz con tecnología LED, apta para aplicaciones de luz general en instalaciones de iluminación interior.

“¿Qué podemos aportar más allá de lo que tradicionalmente conseguimos con fluorescencia lineal?
Curvar el tubo”



Para respetar los objetivos lumínicos se contemplaron cuatro puntos: conseguir los niveles de eficiencia de la instalación indicados en la sección HE3 del código técnico de la edificación; conseguir niveles de confort visual elevados, buscando los valores más restrictivos de la normativa UNE 12464-1 (UGR inferior a 19); tomar en consideración la naturaleza de la luz (se pretende conseguir un sistema de luz difusa, que proyecte sombras suaves y homogéneas, capaz de crear una atmósfera tranquila y una visibilidad suave de los objetos); y evitar el deslumbramiento directo, el cual depende de la luminancia de la fuente luz, muy alta en este caso.

El concepto lumínico se desarrolló a partir de dos ideas. La primera, a fin de evitar el deslumbramiento directo causado por la alta luminancia de la fuente de luz seleccionada y evitar la luz dispersa. Los LED se colocan inversamente a la posición de la luz, lo que nos va a permitir que sólo la luz dirigida selectivamente salga de la luminaria, asegurando así el confort visual. La primera reflexión se hace sobre una superficie con un alto índice de reflexión difusa, y de esta manera conseguimos una luz de sombras suaves. La segunda idea era convertir una fuente de luz puntiforme con una alta luminancia, más apta

para la utilización en aplicaciones de acento, en una fuente de luz difusa. Así que, teniendo en cuenta el concepto anterior, posicionamos los LED linealmente y finalmente, para conseguir un buen grado de apantallamiento del conjunto, dotamos al sistema de un conjunto de celdas antideslumbrantes en aluminio especular, las cuales van a conseguir un ángulo de irradiación más estrecho.

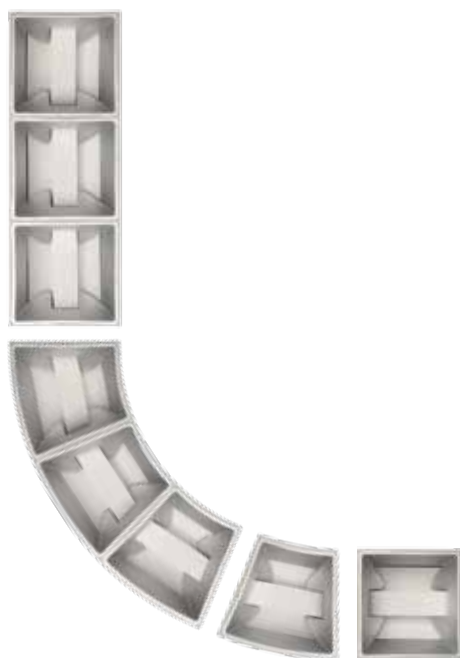
A partir de este concepto, Lamp Lighting se puso en contacto con el estudio Guimeraicinsa y desarrollaron la familia Train. El planteamiento del diseño partió de una pregunta:

¿Qué podemos aportar mas allá de lo que tradicionalmente conseguimos con fluorescencia lineal?
Curvar el tubo.

La idea se basa en una serie de módulos que pueden funcionar como puntos de luz individual, pero que también permiten generar una estructura capaz y apta para proyectos de iluminación general. La construcción de estos módulos en diferentes curvaturas y longitudes permite componer estructuras curvas capaces de adaptarse a espacios orgánicos. Estos módulos se construyeron según el concepto lumínico inicial, por lo que se consigue una luz suave de sobras poco contrastadas, idónea para aplicaciones de luz general.



“Una serie de módulos que pueden funcionar como puntos de luz individual, pero que también permiten generar una estructura capaz y apta para proyectos de iluminación general”



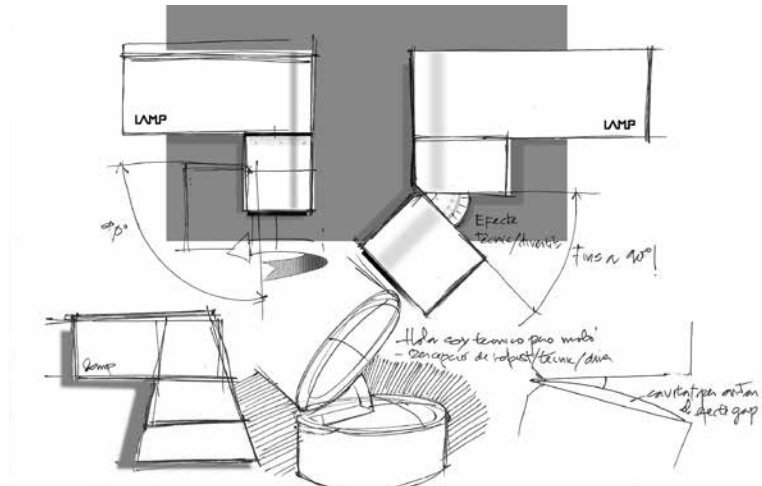






 **DELTA
AWARDS'13**
Selection

Look



“Tecnología implícita en formas puras”

Design by Diba Studio & Lamp Lighting

Unas formas puras y silenciosas esconden un ejercicio de síntesis. Una aparente simplicidad formal hace de Look un producto atemporal que no hace alarde de tecnología porque está implícita en su concepción. Un juego de maclas entre volúmenes que proponen soluciones de movimiento y orientación integradas en la geometría haciendo de ellas parte compositiva de este.

“El frontal cilíndrico permite mediante un pequeño adaptador el acople de múltiples accesorios lumínicos”



Look incorpora toda una serie de *know-how* adquirido durante el transcurso de cumplir con el *briefing*: un proyector debe hacer buena luz y pasar desapercibido. Dos cuerpos muy neutros con una unión disimulada, sin cables a la vista, y un cuerpo que es tanto carcasa como disipador, listo para la última versión de COB (*Chip on Board*).

Aparte, el frontal cilíndrico permite mediante un pequeño adaptador el acople de múltiples accesorios lumínicos diseñados para adaptarse a las diferentes aplicaciones de un buen proyector.







Tienda
Andrés Sardá
Barcelona, España

Interiorista:
estudibonjoch



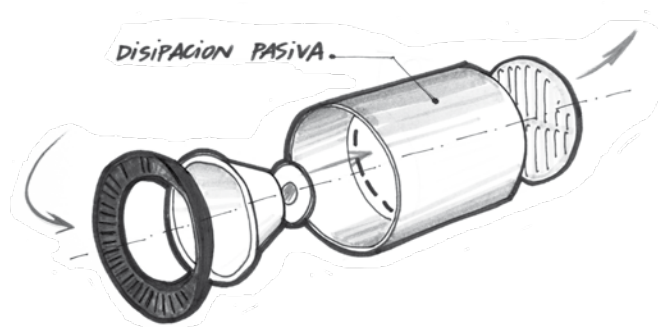


Museo Abbaye de Soreze, Castres (Francia)





Imag



“La historia de un proyector que quería un hermano”

Design by Lamp Lighting

El proyector Look nos estaba pidiendo a gritos un “hermanito”. Y nos pusimos manos a la obra con las luminarias Imag, que surgen de la necesidad de seguir desarrollando nuevos proyectores LED. Combinando todas las innovaciones tecnológicas de la familia antecesora, en la que su cuerpo es tanto carcasa como disipador, Imag se diseña para flujos lumínicos todavía más elevados, y preparado para ofrecer la última versión de COB (*Chip on Board*). El resultado “del hermano pequeño” del Look se ha convertido en uno de los proyectores de interior más valorados del portfolio de Lamp Lighting.





Restaurante OhBo
Barcelona, España

Interiorista:
Isabel López Vilalta +
Asociados

Fotografía:
Alejo Bagué







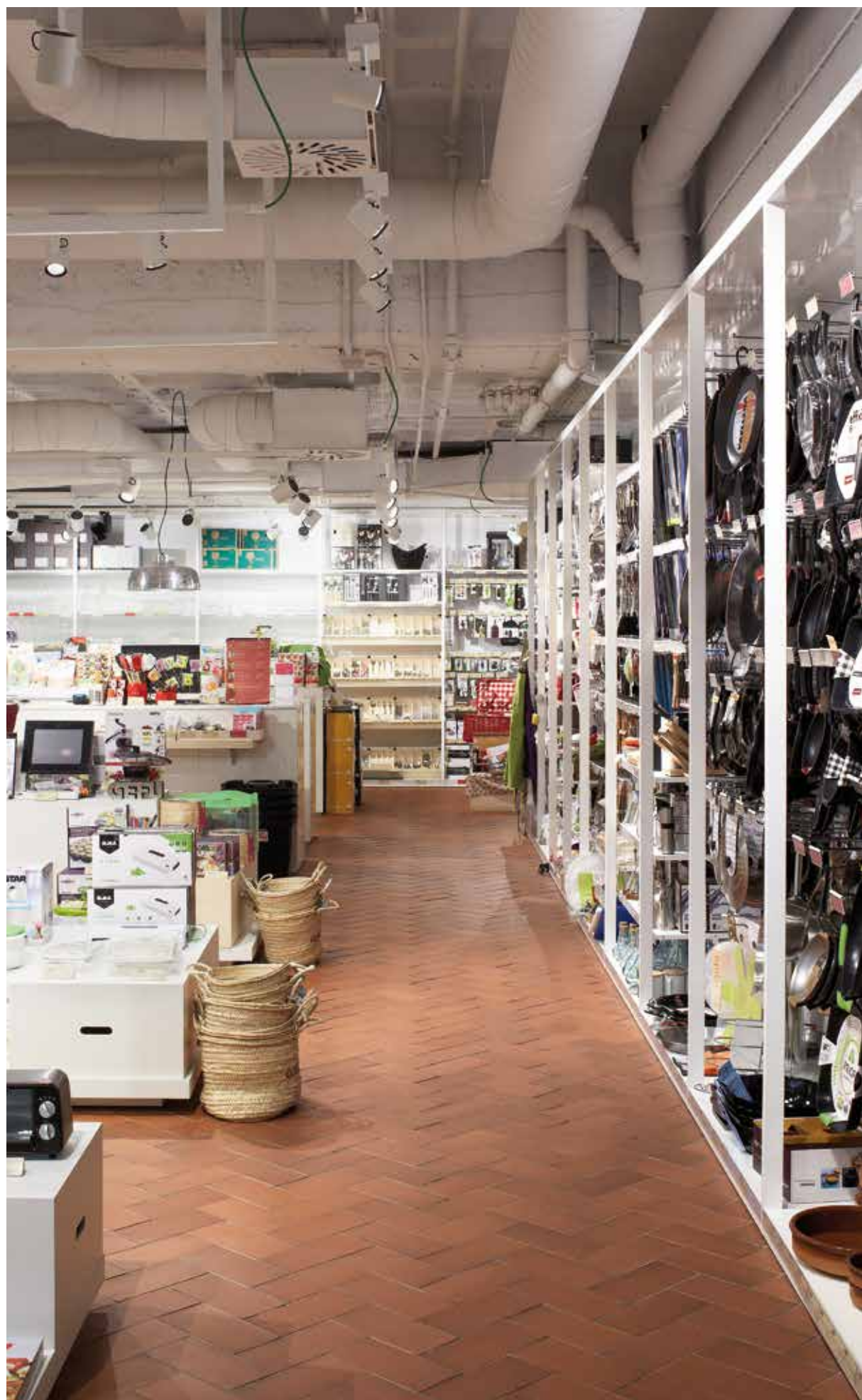


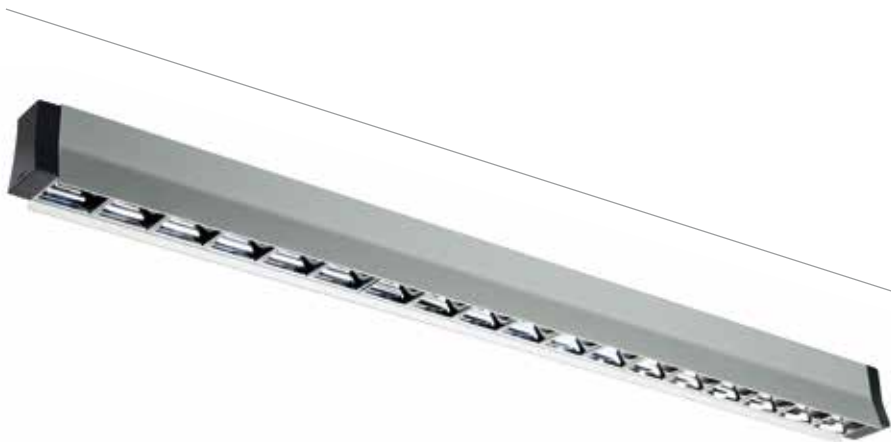
Tienda Intersport
Barcelona, España

Arquitecto:
Roger Bodí

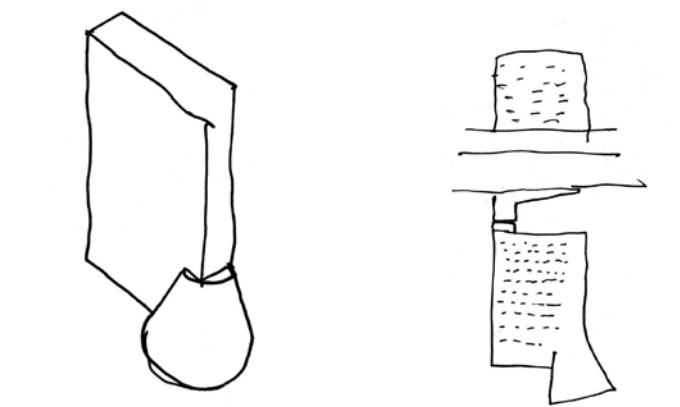








Dot



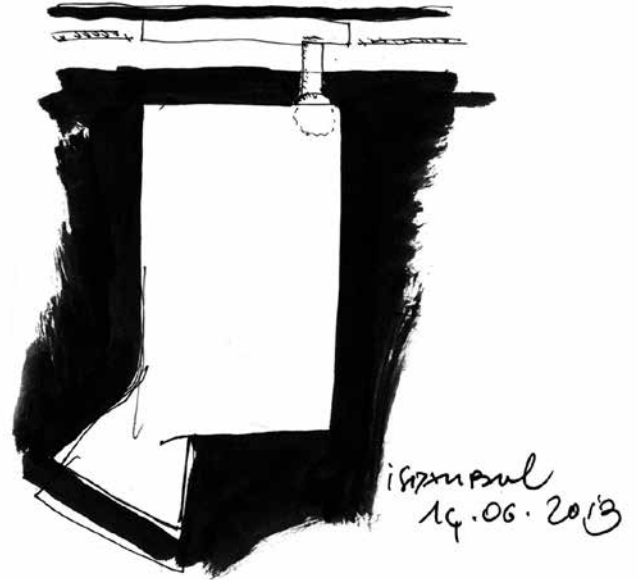
“Minimalista pero a su vez reconocible”

Design by lagranja design

Las luminarias arquitectónicas son un mundo aparte dentro del negocio de la iluminación. Diseñadas para ser instaladas a docenas en los diferentes espacios, son, en el mejor de los casos, una presencia silenciosa.

Viniendo de una extensa experiencia en iluminación decorativa, el reto para lagranja design fue diseñar algo minimalista pero a su vez reconocible, un objeto que no llame la atención, pero que sí dialogue con el entorno.

“La superficie perforada, en lugar de emitir el sonido, aquí cumple la función de disipar el calor del proyector”



Inconscientemente vienen a la memoria las pequeñas radios de Braun. La superficie perforada, en lugar de emitir el sonido, aquí cumple la función de disipar el calor del proyector.

El concepto del sistema modular es permitir intercalar iluminación general y de acento, de forma que la luminaria interactúe en el espacio y sea un elemento más en el que participa activamente.

Por ello, la familia Dot está compuesta por un rango de proyectores con cuerpo de aluminio inyectado, y estructuras suspendidas de LED de extrusión de aluminio, con difusor de policarbonato opal o sistema REDIL, que asegura un alto confort visual.

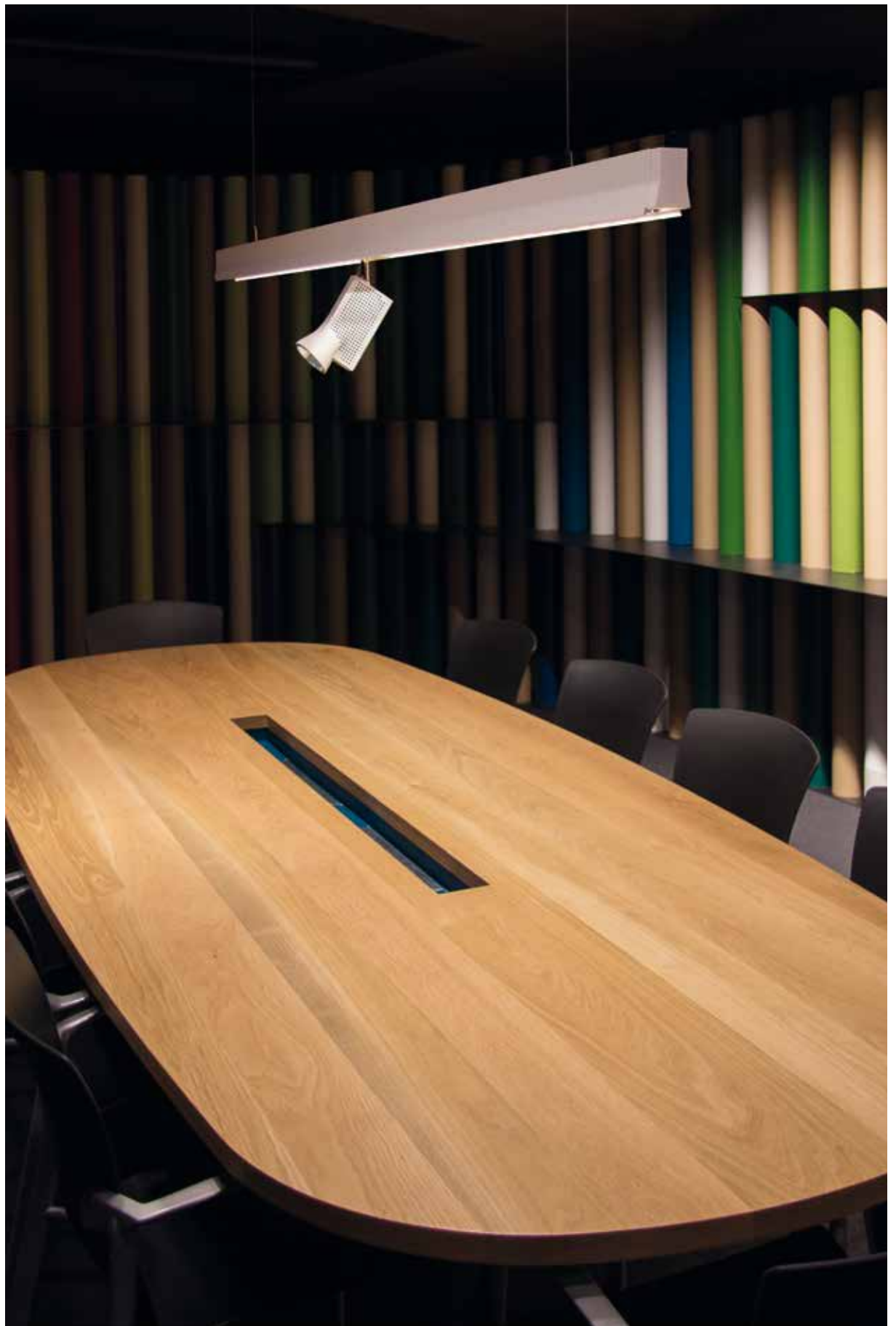
Además, la libertad de olvidarnos del equipo electrónico, y poder incorporar nuevos LED directos a red, ha permitido jugar con la forma y experimentar formalmente nuevos sistemas de disipación.

La familia ofrece varias posibilidades de acabados con diferentes colores, y la capacidad de combinar entre ellos, tanto la estructura, como el proyector o las tapas finales.

“La familia ofrece varias posibilidades de acabados con diferentes colores, y la capacidad de combinar entre ellos, tanto la estructura, como el proyector o las tapas finales”

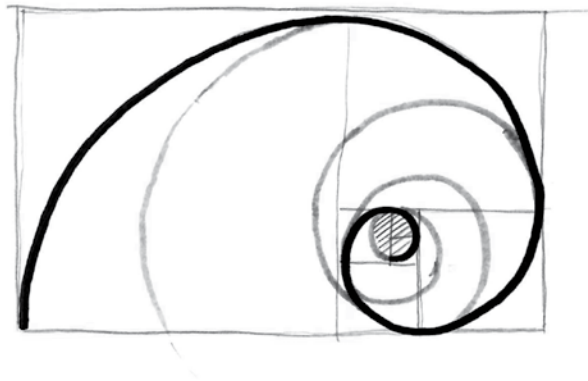








Mun

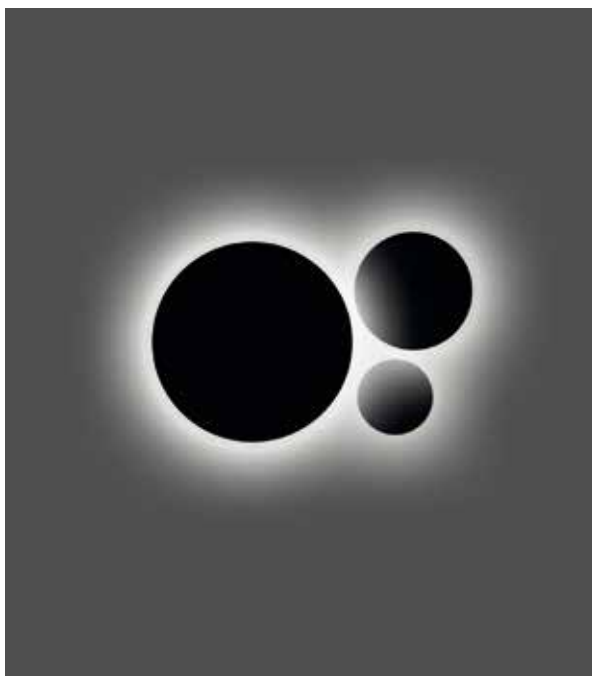


“Luz para ver y luz para contemplar”

Design by Lamp Lighting

La percepción de la luz es una experiencia sensorial que abarca tanto los aspectos puramente físicos como otros emotivos. Por tanto podemos entender la luz como una herramienta para cubrir los aspectos puramente técnicos y funcionales al servicio de un espacio, pero también podemos utilizarla como una herramienta para generar entornos, y que funcione como un elemento que aporte información en sí misma. Luz para ver y luz para contemplar. ¿Por qué no aportar las dos visiones en una misma familia?

“La familia Mun se construye formalmente a partir de una geometría básica y universal, un punto”



Existen en el mercado tipologías de productos que se convierten en genéricos. Productos que aparecen en multitud de catálogos y que ofrecen poca diferenciación entre ellos, pero que en realidad son necesarios para cubrir ciertas necesidades.

Como diseñadores, cuando nos enfrentamos al reto de un proyecto así, nos abate una duda: ¿Cómo podemos aportar valor a través del diseño en una tipología de producto tan estandarizada?

Desde el punto de vista funcional, la familia de *downlights* Mun Light nos permite generar proyectos de iluminación con una luz suave como base de una

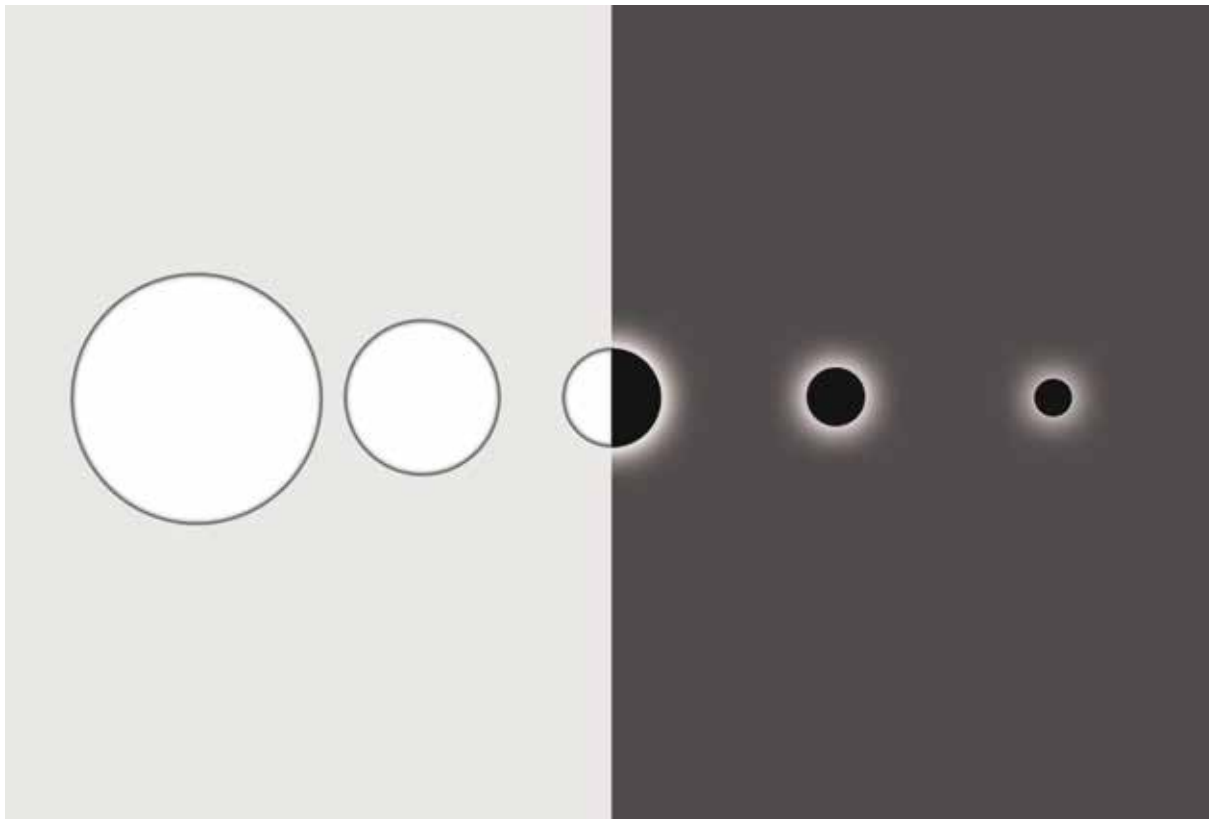
iluminación ambiental, pero también a través de la gama de apliques Mun Dark construir composiciones lumínicas que generan atmósferas con un mismo lenguaje formal.

La familia Mun se construye formalmente a partir de una geometría básica y universal, un punto. Un punto que crece siguiendo la espiral de Fibonacci y que se relaciona con los diferentes elementos de la familia.

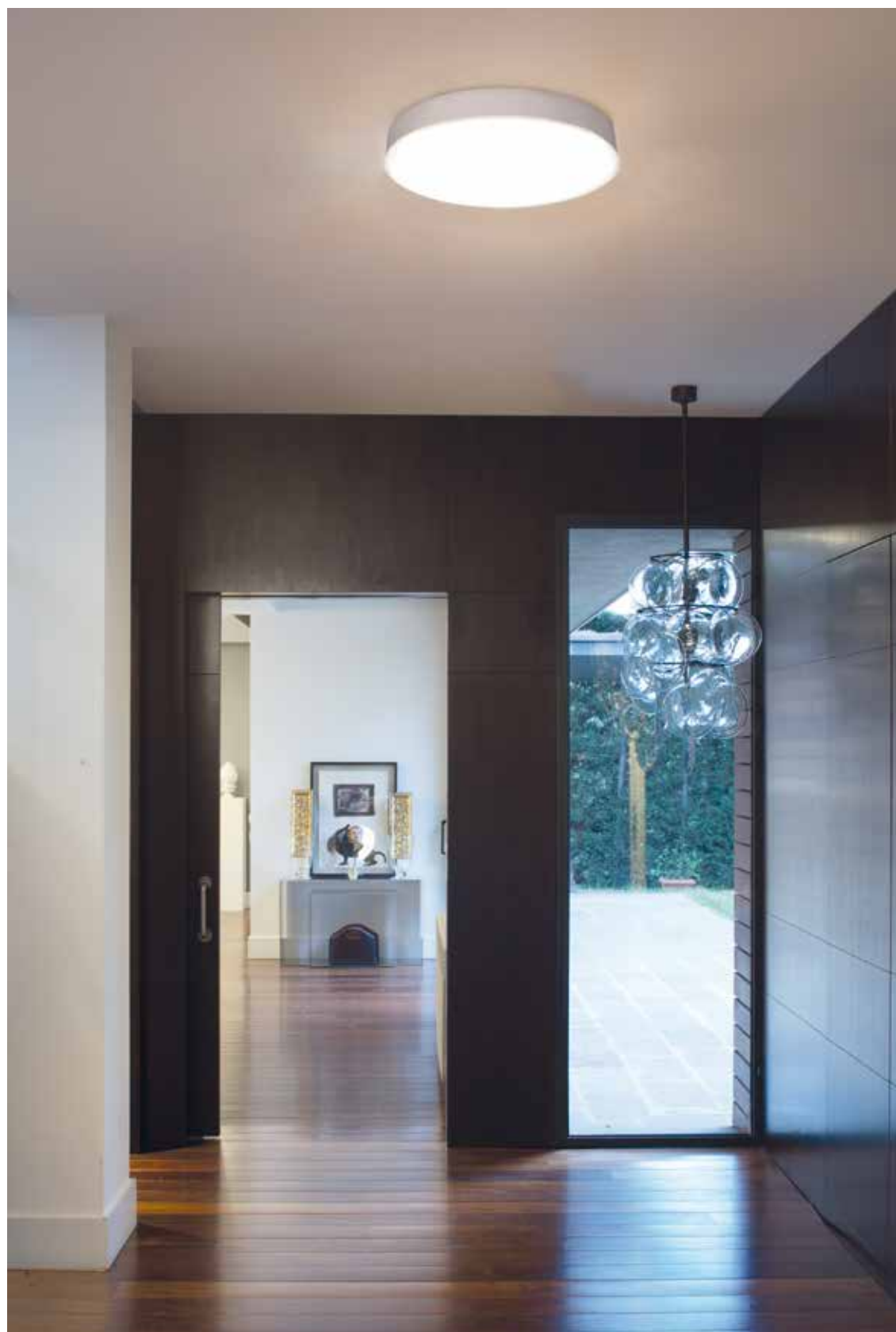
Un punto que permite construir como un ingeniero o modelar como un diseñador.

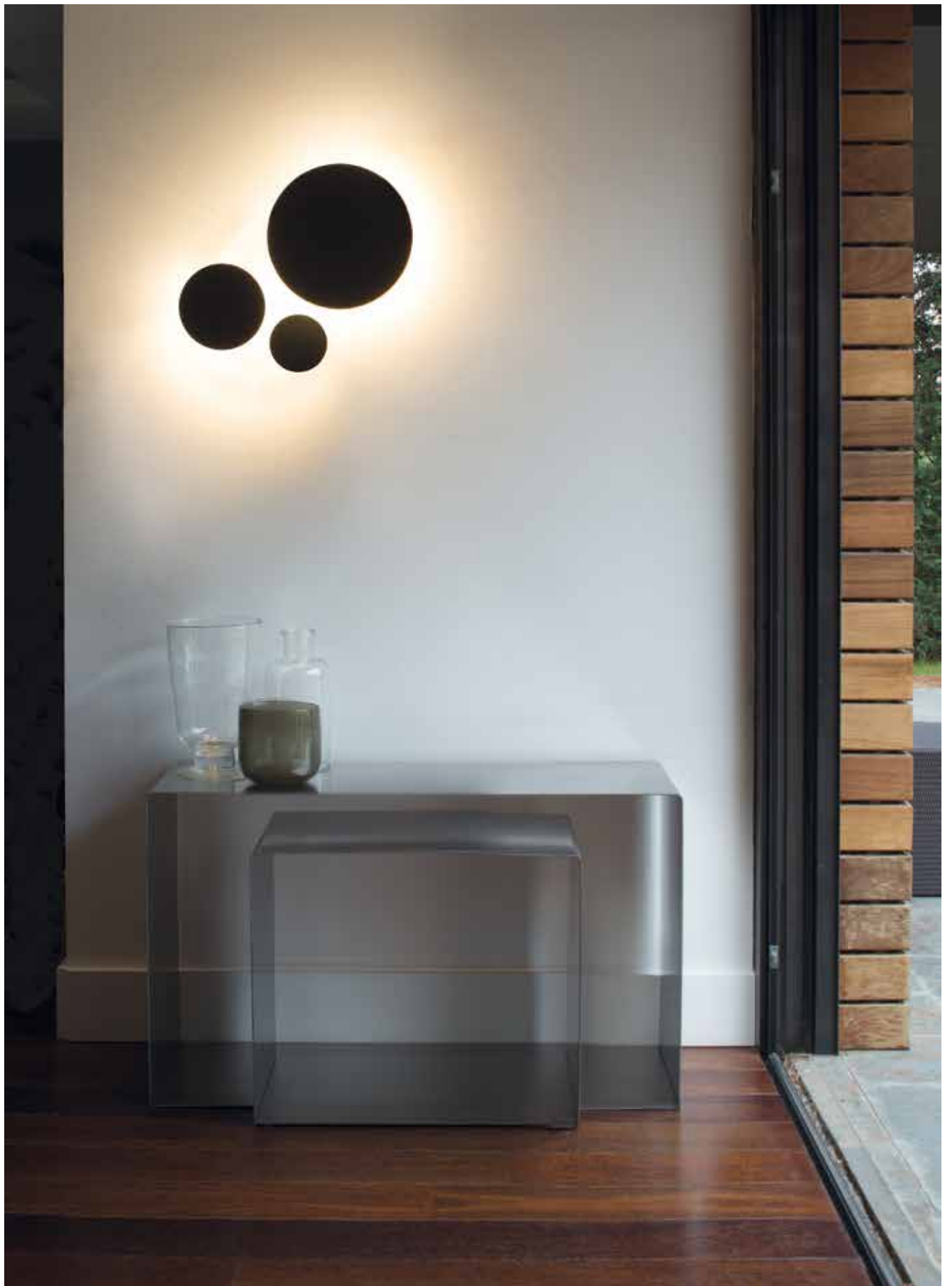
En resumen: ver, contemplar y componer.

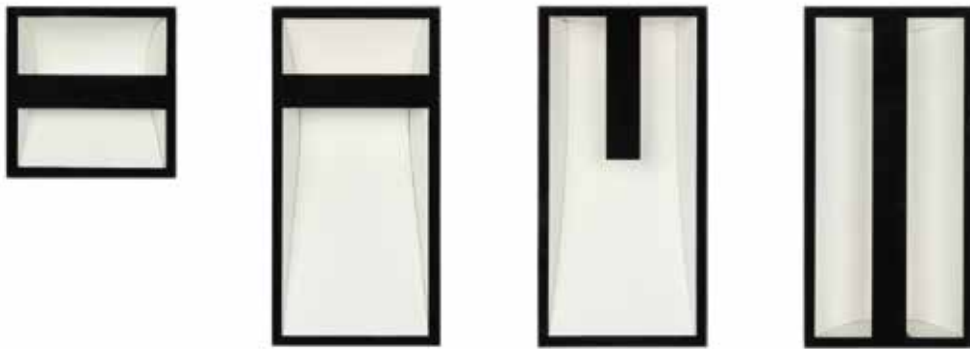
Mun Light: ilumina, es técnico, individual o compositivo



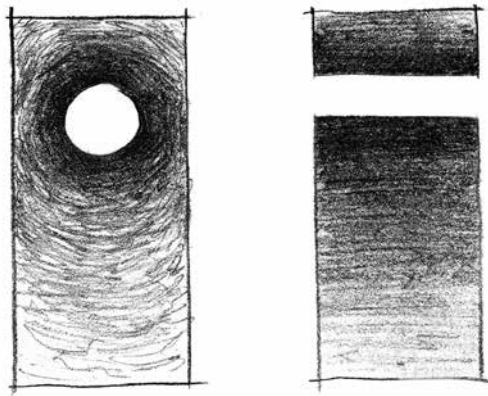
Mun Dark: señala, es decorativo, individual o compositivo







Trace

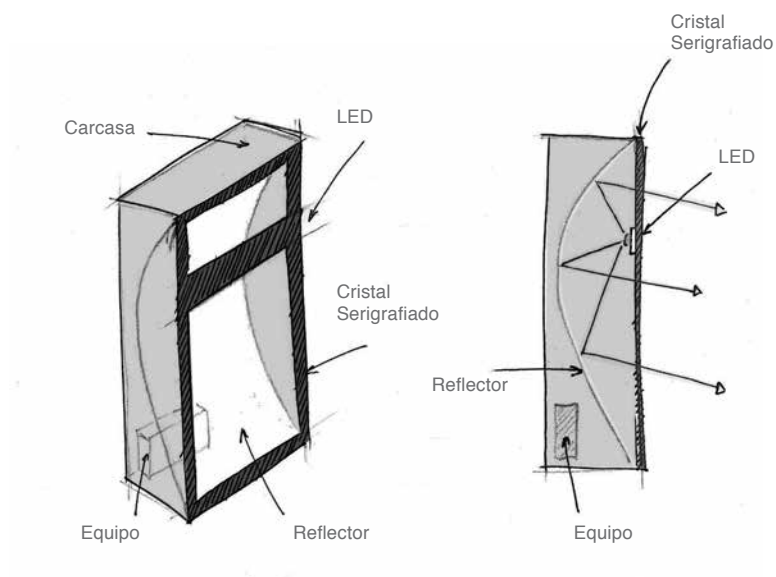


“La Luz revela la forma”

Design by artec3

Buscando una forma de iluminar los espacios sin mostrar la fuente lumínica, y tomando como inspiración la huella de luz que crea la Luna durante un eclipse solar, surgió el inicio de una luminaria que muestra su forma cuando se ilumina, creando una luz suave y difuminada que parece surgir del interior de una línea. La luz que emite es limpia y homogénea e inicia su recorrido en el mismo plano de la pared.

“La luz que emite es limpia y homogénea e inicia su recorrido en el mismo plano de la pared”



“Quisimos darle el máximo protagonismo posible a la luz”

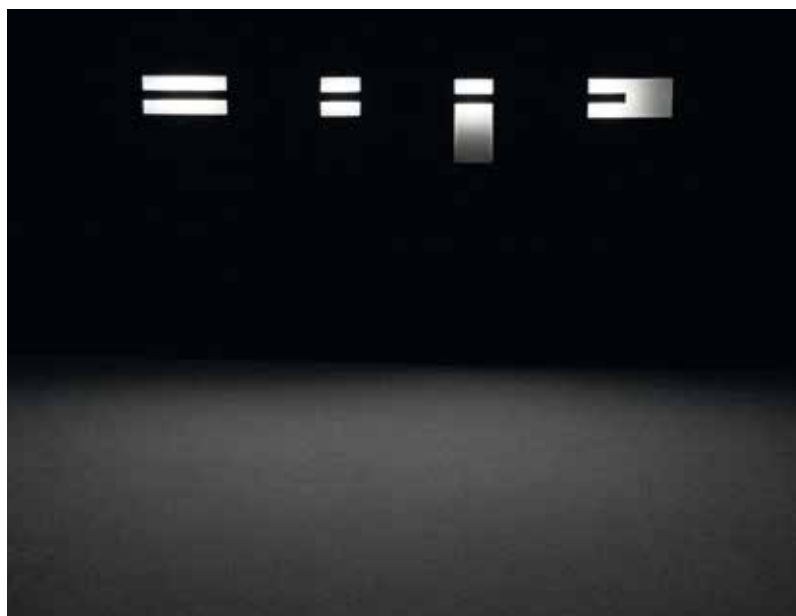
Durante el proceso conceptual, quisimos darle el máximo protagonismo posible a la luz. Para lograr éste objetivo lo único que toma evidencia formal, y se distingue del plano es un cristal serigrafiado. Dicho cristal permite acabados en diferentes colores, pudiendo de ésta manera mimetizarse en el espacio según exigencias, y permitiendo también rotularlo con pequeños textos, números, símbolos...

En cuanto a la aplicación, la particularidad de Trace es su versatilidad de configuración gracias a sus dos tamaños y varios frontales ópticos, que permiten configurar en la pared una trama lumínica.





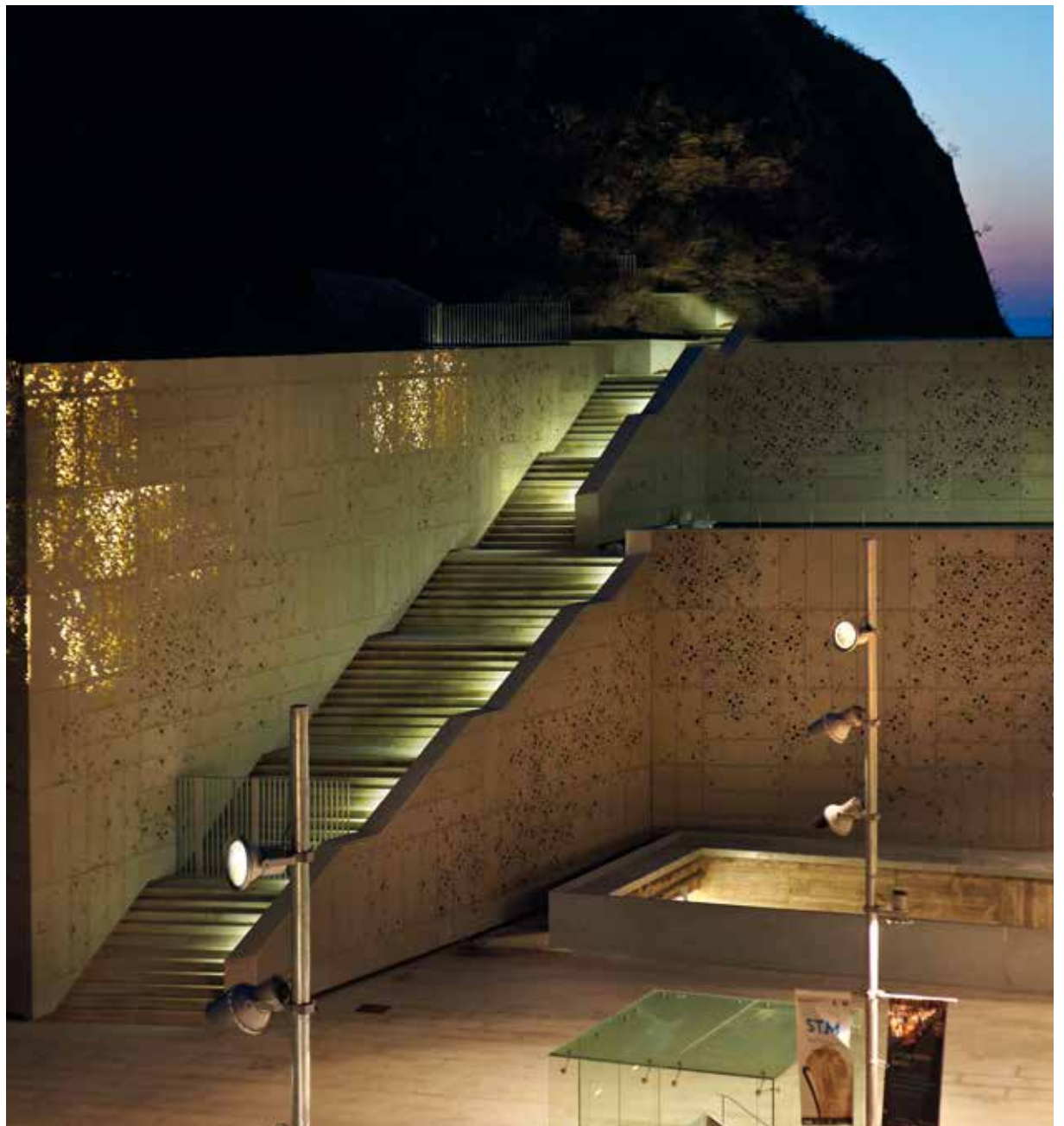
“La particularidad de Trace es su versatilidad de configuración gracias a sus dos tamaños y varios frontales ópticos, que permiten configurar en la pared una trama lumínica”

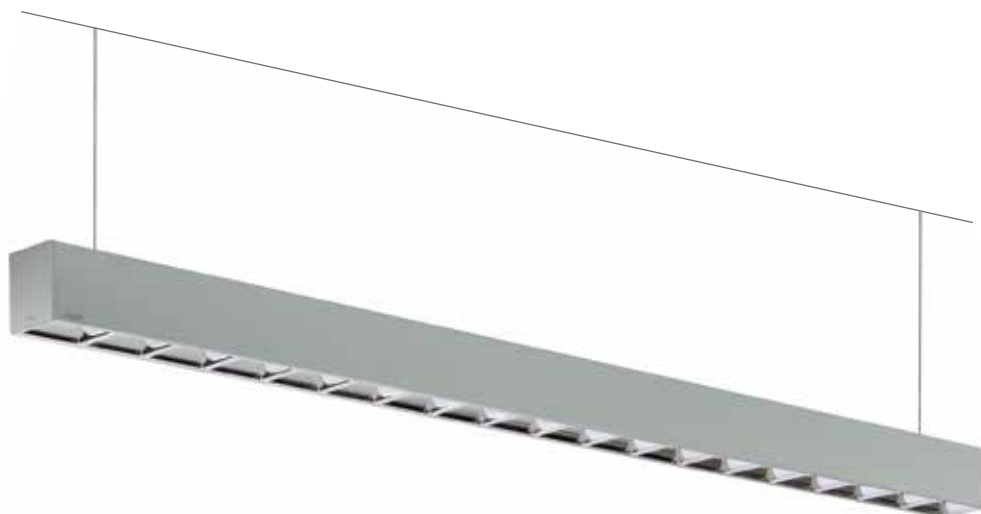




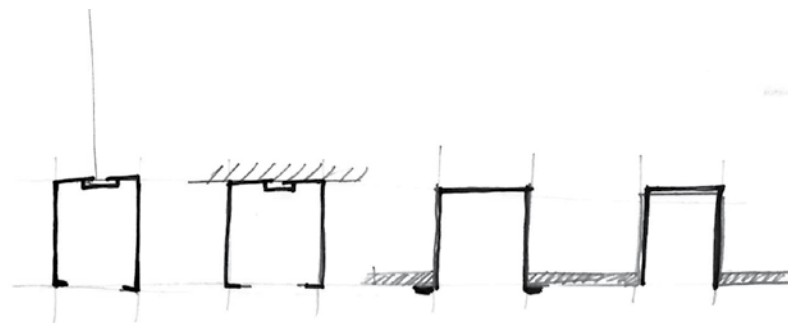








Fil

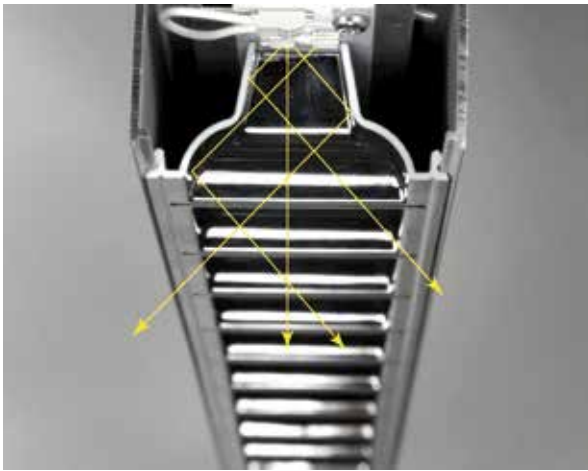


“Cuando decidimos jugar a iluminar de punta a punta”

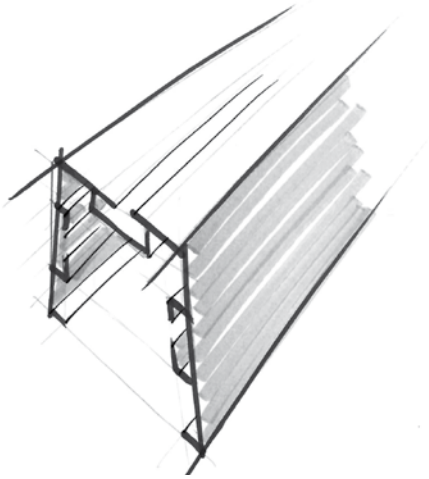
Design by Lamp Lighting

Cuando se quiere iluminar de punta a punta, la sombra es el enemigo. Nosotros no íbamos a dejarnos vencer, y Fil sería nuestra gran apuesta. Fil fue evolucionando hasta llegar a esta gran familia de estructuras lineales con diseño minimalista para aplicaciones de iluminación general. Su característica principal: la capacidad de combinar tres tamaños diferentes, con tipologías de instalación distintas (superficie, suspendida, empotrada y *trimless*), y una gama lumínica, tanto en fuentes de luz (T5 y LED) como en sistemas ópticos (difusor opal y reflectores para el bajo deslumbramiento). El partido acaba de comenzar. *Let's play!*

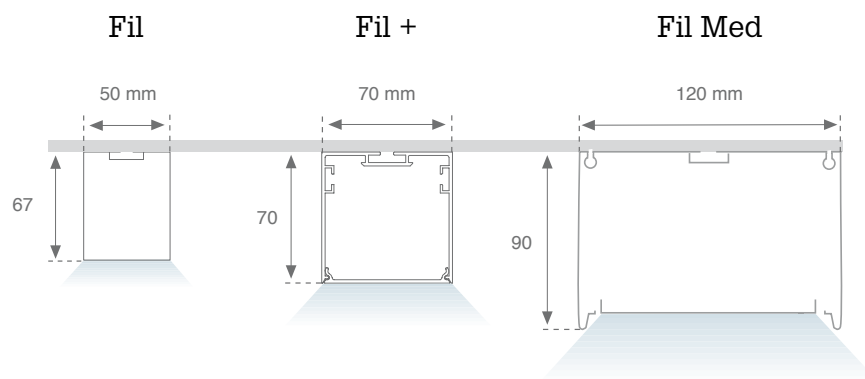
“La historia de cómo conseguir iluminar de punta a punta con luminancia controlada”

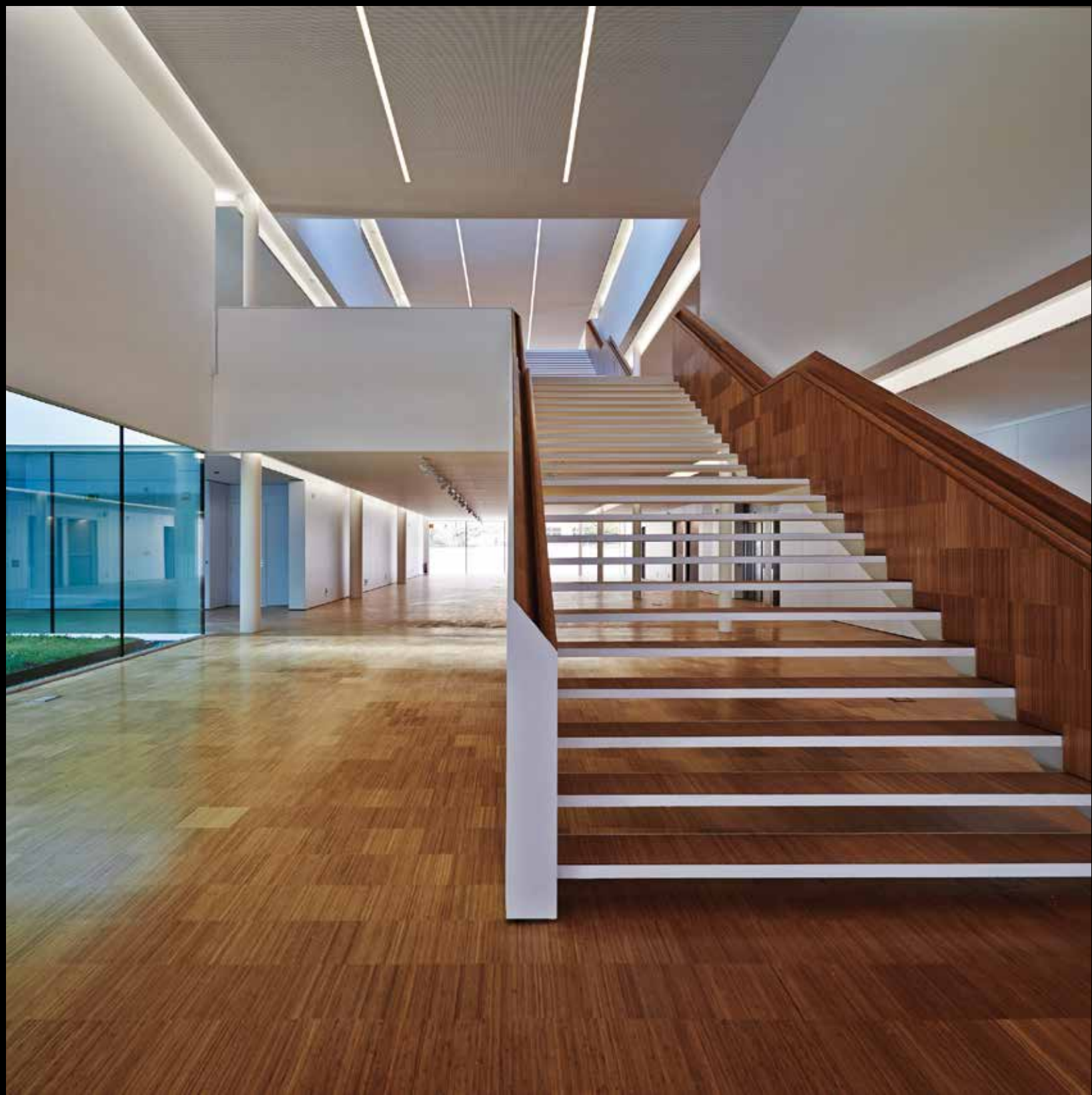


Sin duda si hablamos del rey de la familia, ese es Fil + LED Tech. Nace con el objetivo de cubrir el espacio de estructura lineal con tecnología LED, para aplicaciones de iluminación general con luminancia controlada. Por lo que el primer paso fue obligado: buscar las equivalencias en flujo lumínico, las cuales según aplicación fueron 1 y 2 tubos de fluorescencia T5 HE (*High Efficiency*). Otro requerimiento importante fue el hecho de poder ofrecer iluminación de punta a punta de la estructura, por lo que se buscaron respecto a las equivalencias, poder obtener el mismo flujo por unidad de longitud lineal. De esta forma, se rompió el concepto de seguir con las medidas pre establecidas de fluorescencia, y determinar medidas más sencillas para la instalación, 1 o 2 metros. Aparte, gracias a la tecnología LED y al propio diseño, permitía poder realizar luminarias especiales modulables cada 1/3 de metro. Para el diseño óptico, se diseñó en base al concepto REDIL (Reflector de Emisión Directa LED), adaptado a una luminaria lineal, y de ahí surgió el sistema de reflectores de policarbonato metalizado, modulables cada 1/3 de metro y de fácil manipulación y montaje. Y ésta es la historia de cómo conseguir iluminar de punta a punta con luminancia controlada.



“El primer paso fue obligado: buscar las equivalencias en flujo lumínico”







Biblioteca
Carles Rahola
Girona, España

Arquitecto:
Sebastian Guerrico
Lluís Moran
Mario Corea











Casa
Entremuros
Olot, España

Arquitecto:
RCR Arquitectes
Fotografía:
Pep Sau

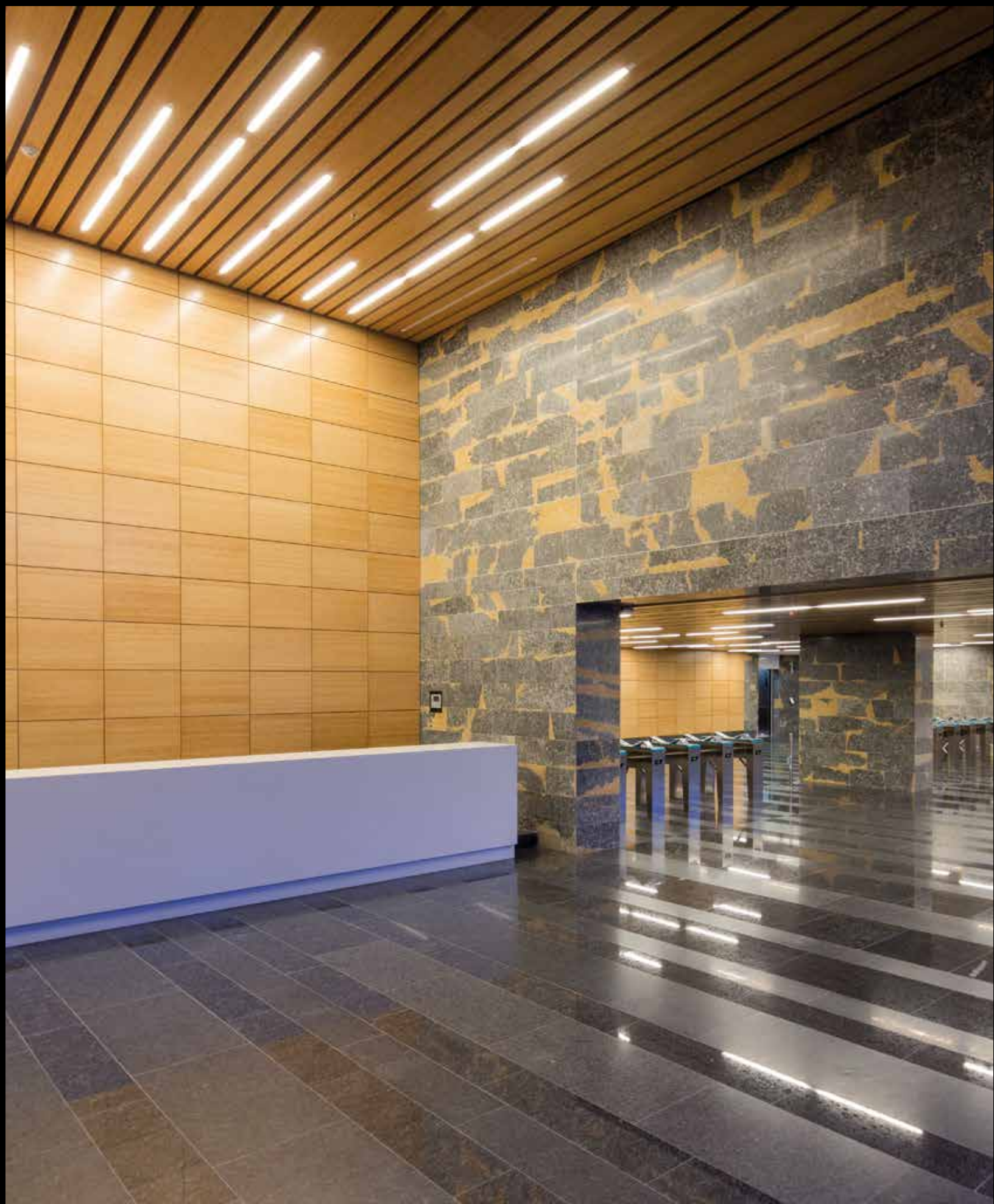






**Hotel NH
Collection
Constanza**
Barcelona, España

Arquitecto:
Lucho Marcial Architects
Manuel de Solà-Morales
Rafael Moneo





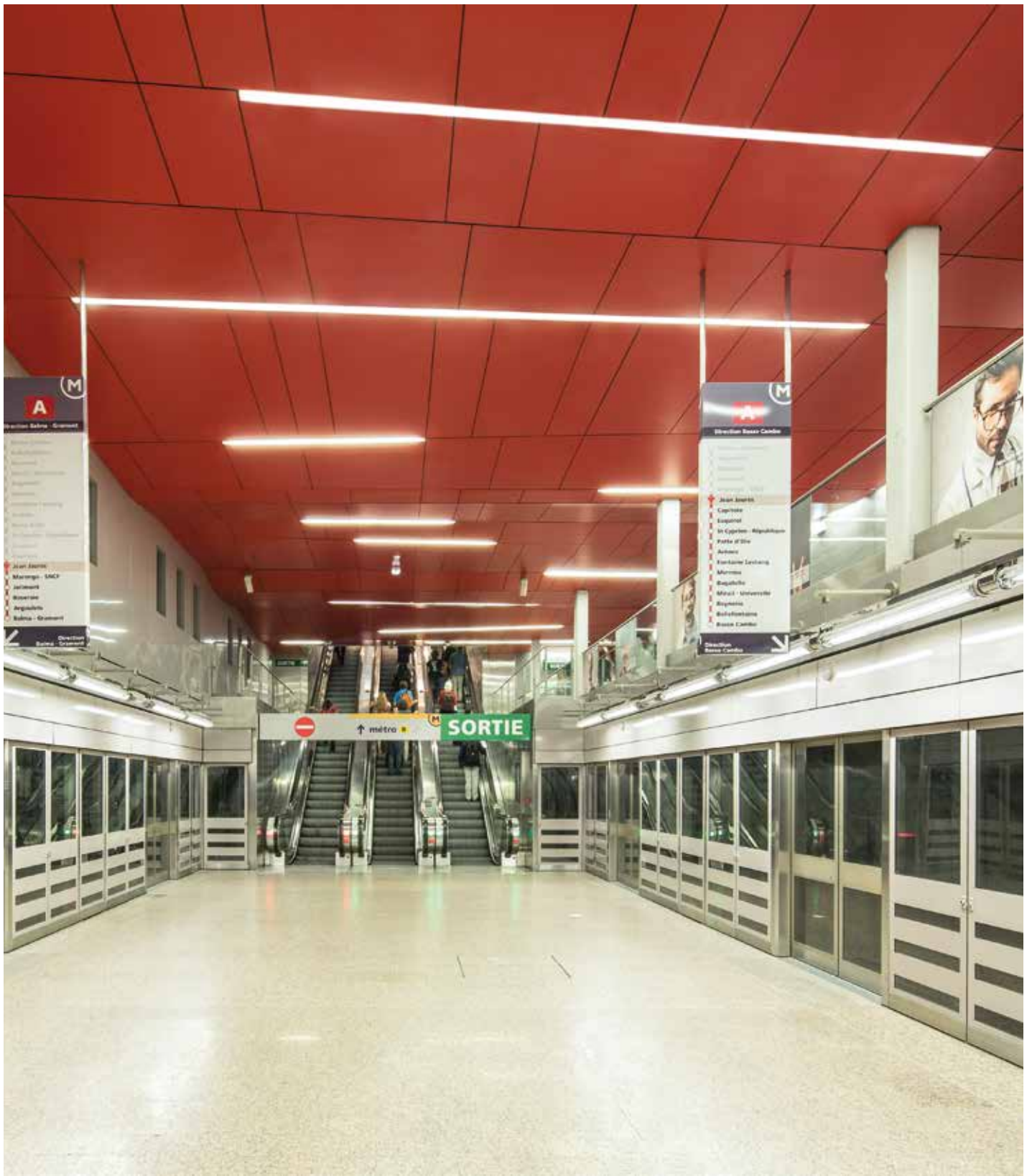
Centro
Empresarial
Paralelo 26
Bogotá, Colombia

Arquitecto:
Contexto Urbano
Lighting Designer:
Carmenza Henao
Marianella Tellez



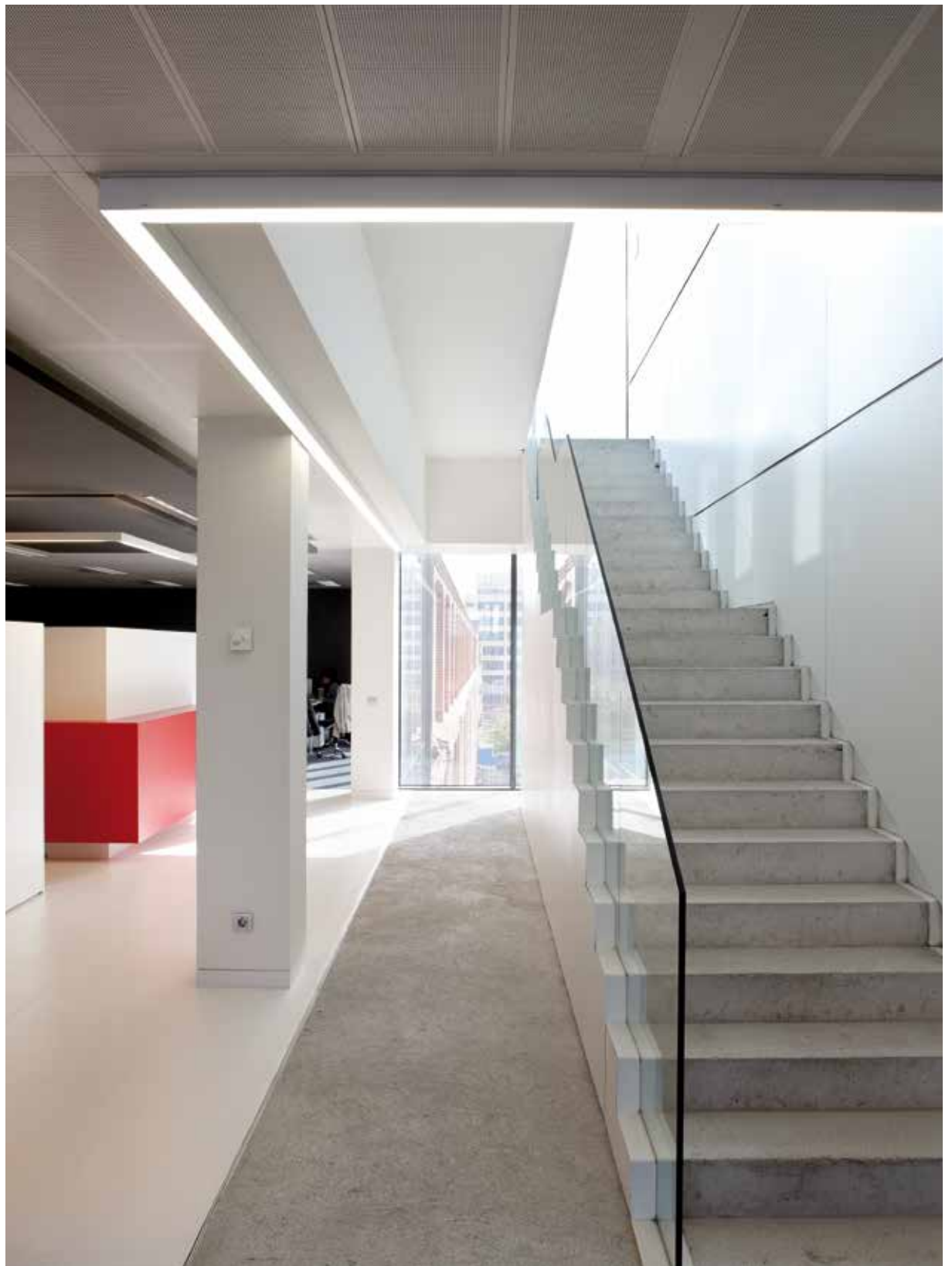


Espace Clement Ader, Toulouse (Francia)_Arquitecto: Séquence





Mercado de Calafell, Calafell (España)_Arquitecto: Batlle i Roig

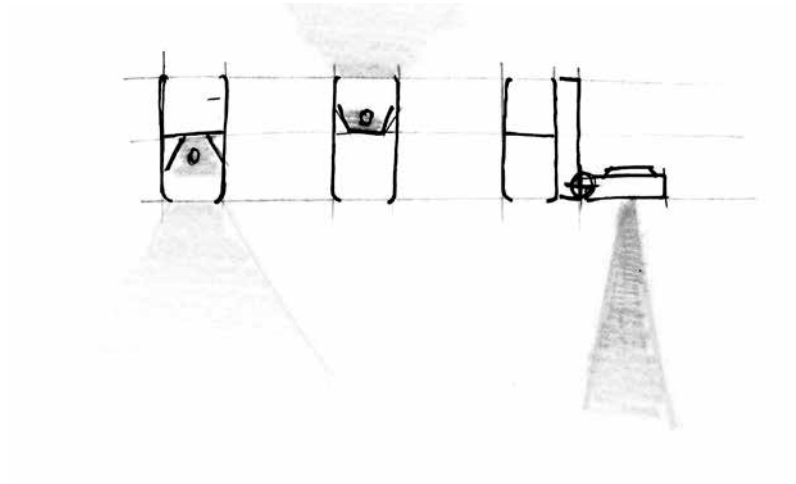








Multispace

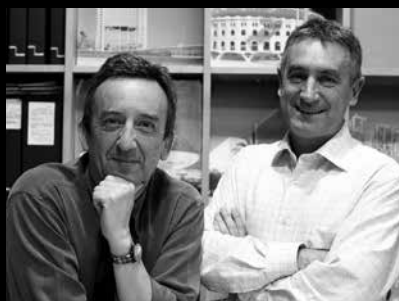


“Conseguir iluminación directa-indirecta y de acento, en un único elemento”

Design by Lamp Lighting

El concepto de la estructura Multispace básicamente se centra en un desafío: tener gran versatilidad en el aspecto lumínico, pudiendo ofrecer aplicaciones de iluminación general: directa, indirecta, o una combinación de las dos, directa-indirecta; así cómo iluminación de acento. Por lo que se ideó un único elemento en el que se incorporaba la estructura principal, que sujetaba en el lateral unos módulos -que pueden ser sencillos o dobles-, para poder combinar cualquier tipología de iluminación general con acento. Así mismo, la misma estructura de la luminaria permite incorporar cualquier tipo de señalética o cartelería de metacrilato, y poder tenerla iluminada a través de la propia estructura.





Hotel Ohla
Barcelona, España

Arquitecto:
Alonso-Balaguer
y Arquitectos Asociados
Lighting Designer:
artec3, Maurici Ginés

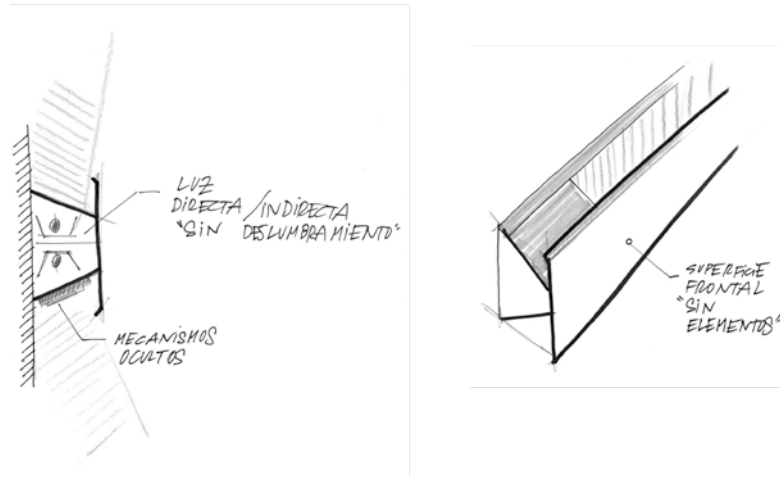








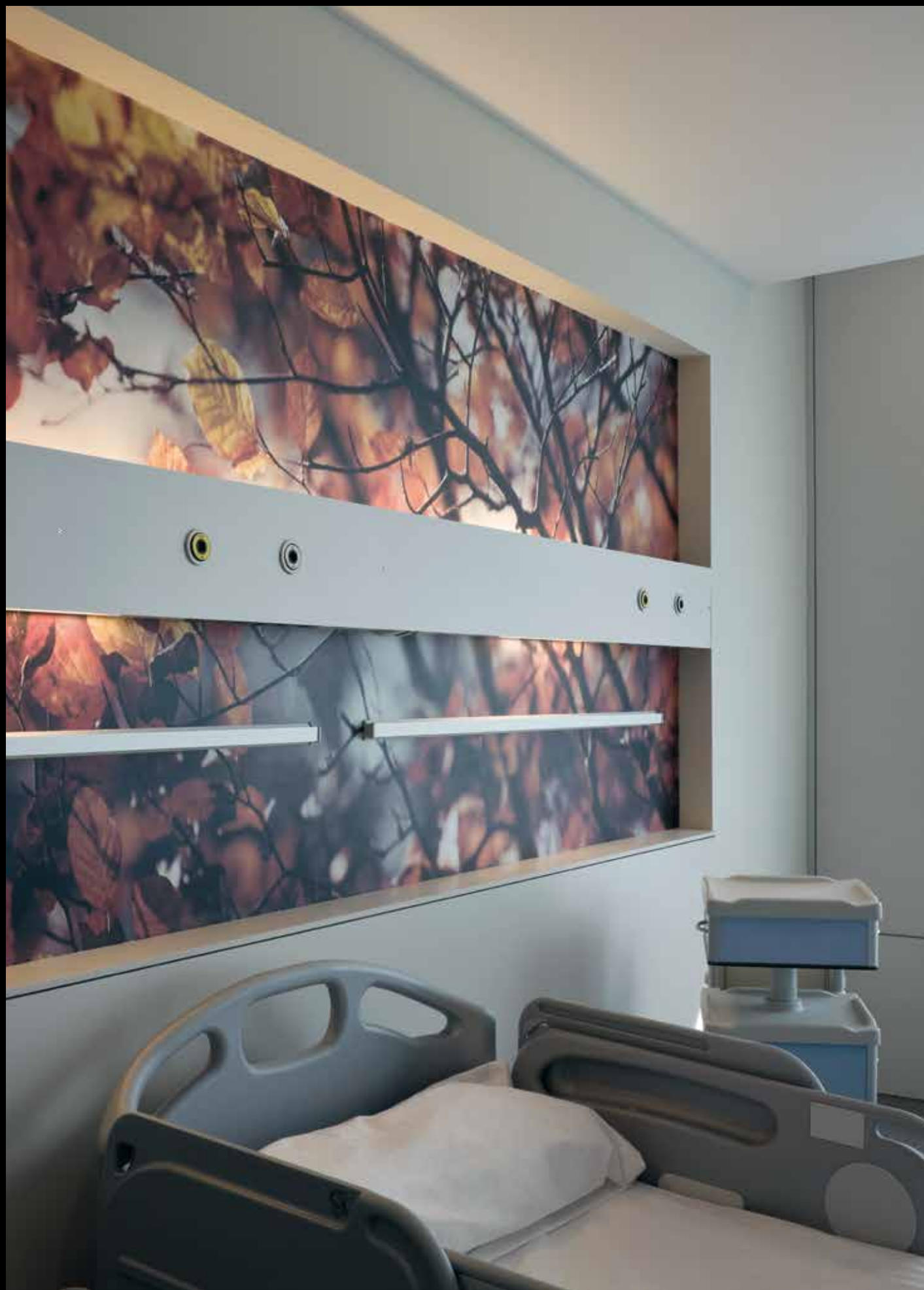
Clinic



“El relato de cómo un cabecero de hospital logró pasar desapercibido”

Design by Lamp Lighting

La mayoría de iluminación que encontramos en cabeceros de cama en centros sanitarios, son luminarias de grandes dimensiones, con toda la serie de mecanismos eléctricos y de toma de gases vistas, por lo que visualmente en la habitación da la sensación de tener sobre la cabeza unos tremendos artilugios. Clinic nace con el objetivo de ser una luminaria muy neutra, que pase desapercibida en el espacio, pero que igualmente cumpla con todas las funciones requeridas. Por eso su diseño consta de un frontal liso, y todos los mecanismos pasan a estar escondidos en la parte inferior en cada extremo, dejando la parte central exclusivamente a la iluminación. Aparte, la luminaria está diseñada para ofrecer gran flexibilidad y poder ser personalizable para cada proyecto de hospital. Así el paciente se encontrará en un espacio más confortable y se sentirá como en casa.





Hospital
Universitario
Rey Juan
Carlos
Móstoles, España

Arquitecto:
Rafael de La-Hoz







**Hospital
de Mollet**
Mollet del Vallès, España

Arquitecto:
Mario Corea
Lluís Morán

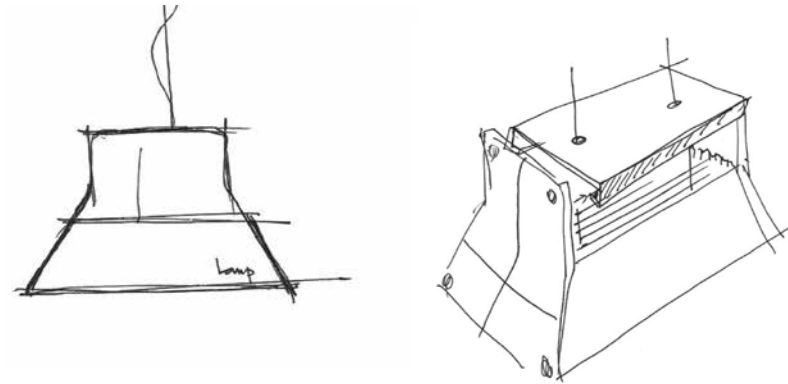








Iron



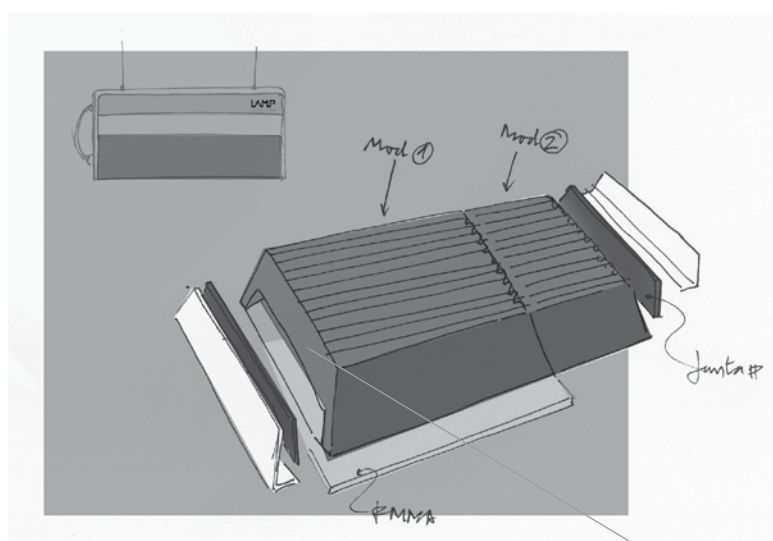
“Cada elemento explica su funcionalidad con honestidad”

Design by Diba Studio

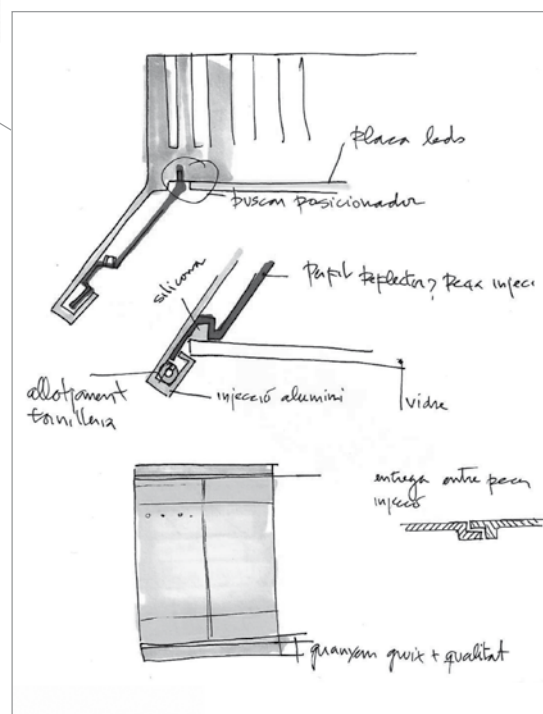
Un proceso productivo, la extrusión de aluminio, nos dio la solución a un nuevo concepto aplicado a una tipología de luminaria tradicionalmente muy estandarizado. Iron nos permite disponer de una gama con diferentes potencias simplemente variando la longitud de corte del cuerpo central extrusionado. Un elemento multifuncional que ejerce de estructura, soporte de placas LED y elemento de disipación de temperatura al mismo tiempo.

Un producto con lenguaje técnico donde cada elemento explica su funcionalidad con total honestidad.

“Modularidad. Tanto en la parte lumínica cómo en los tamaños, permitiendo una facilidad y sencillez constructiva”



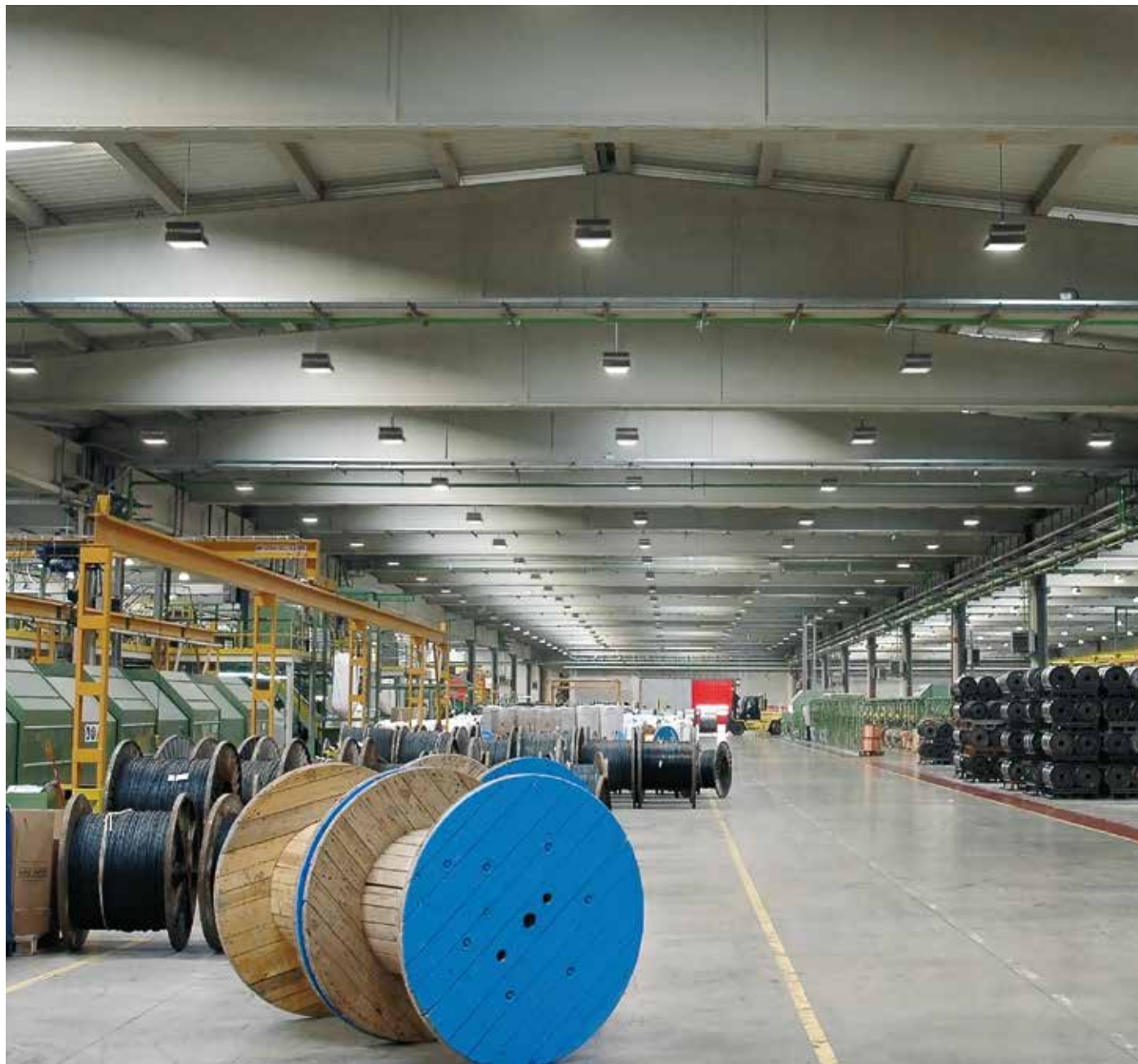
Para llegar a la solución de Iron, fue esencial pensar en la palabra modularidad. Tanto en la parte lumínica cómo en los tamaños, permitiendo una facilidad y sencillez constructiva. Todos los elementos están interconectados de forma sencilla pero a su vez segura. Es un claro ejemplo de que un producto que será instalado a grandes alturas, puede a su vez ser elegante. Formalmente transmite robustez, pasión por los detalles como sus reflectores y frontal serigrafiado, y la perfección de la chapa de acero inoxidable cortada a láser.





“Pasión por los detalles como sus reflectores y frontal seri-grafiado, y la perfección de la chapa de acero inoxidable cortada a láser”



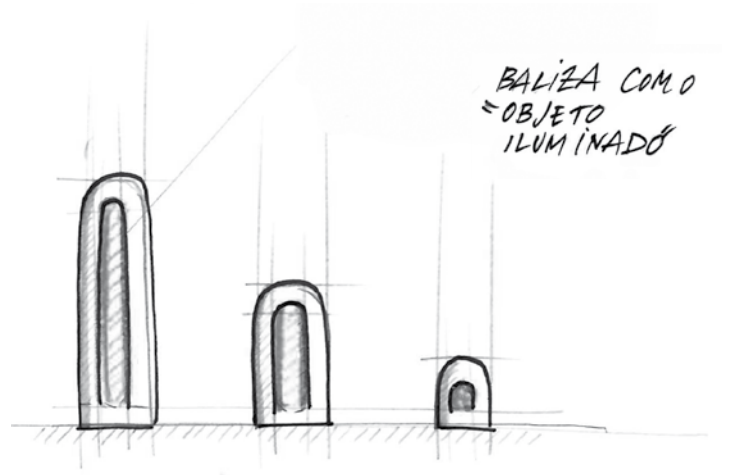






 **DELTA
AWARDS'09**
Selection

B-Side



“Tecnologías disruptivas en diseño de producto”

Design by Lamp Lighting

Como baliza, su función principal es la de señalar o delimitar un espacio. El concepto se basa en la idea de que el propio objeto “recoge” la luz que genera, potenciando así la idea del producto como elemento de señalización. El LED permite generar un diseño ligero y adaptado a la función, aportando valor estético y funcional.

“Los formatos dejan de ser estándar”



Tradicionalmente los fabricantes de luminarias técnicas se encargaban de “vestir” la tecnología existente. Las lámparas tenían unos formatos muy concretos y el valor añadido estaba en aprovechar las características de lámpara de la mejor manera.

Nos hemos convertido en prescriptores de las fuentes de luz, y aquí es un punto en el que podemos aportar valor cuando planteamos los proyectos.

Hoy, esto parece un planteamiento básico, pero en 2008 cuando nació la familia B-Side supuso un cambio en la manera de plantear los proyectos en Lamp Lighting y ha supuesto nuestro *modus operandi* posterior. El LED nos permite definir cómo es la fuente de luz. Los formatos dejan de ser estándar y con ello podemos plantear el diseño de los productos desde puntos de vista totalmente diferentes. Actualmente no estamos atados a los fabricantes de lámparas ni a sus formatos, por lo que diseñar siguiendo los formatos tradicionales es quedarse a medio camino.



“Gracias a su auto-iluminación le permite actuar de marca de señalización y de elemento estructurador del espacio”



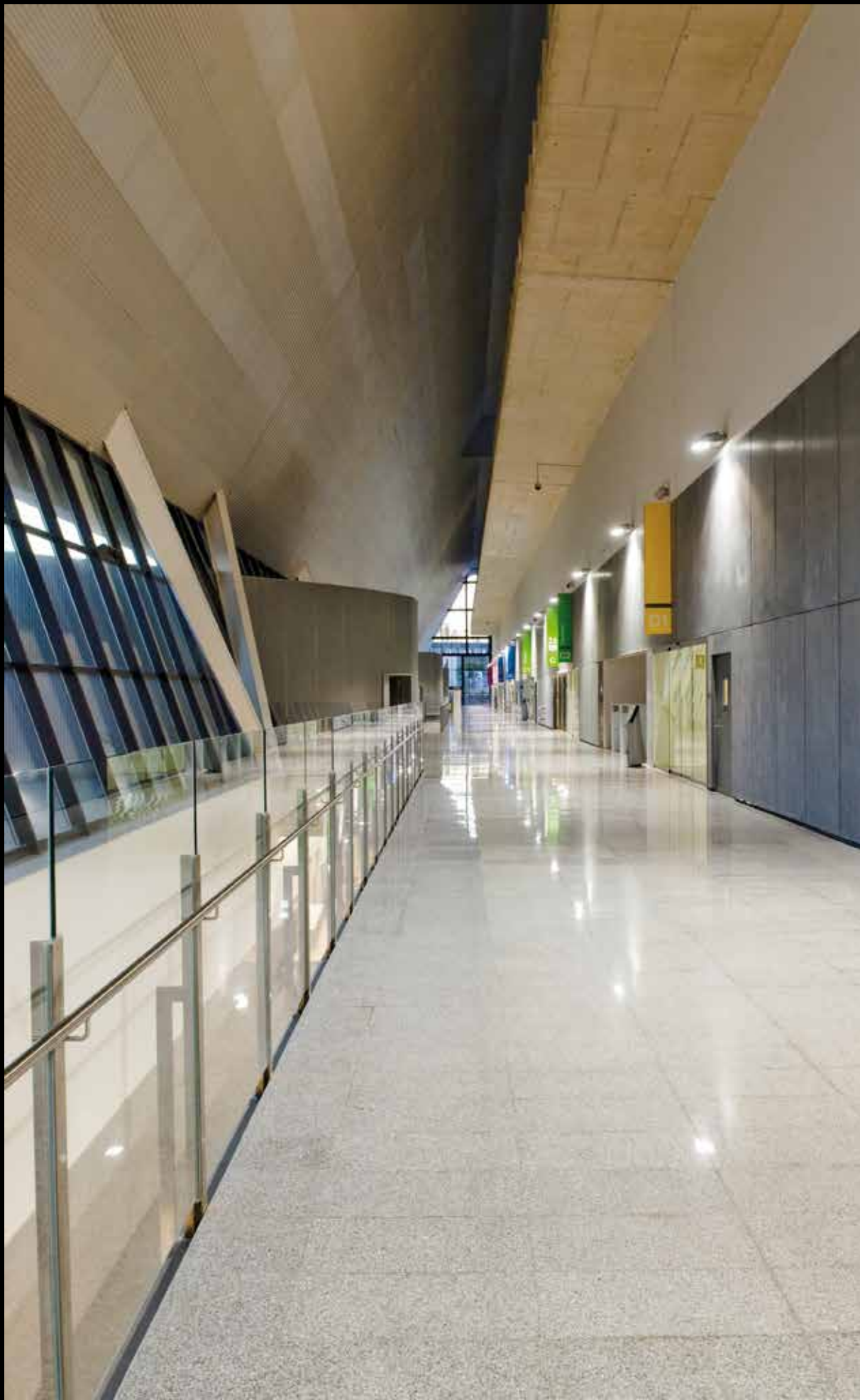


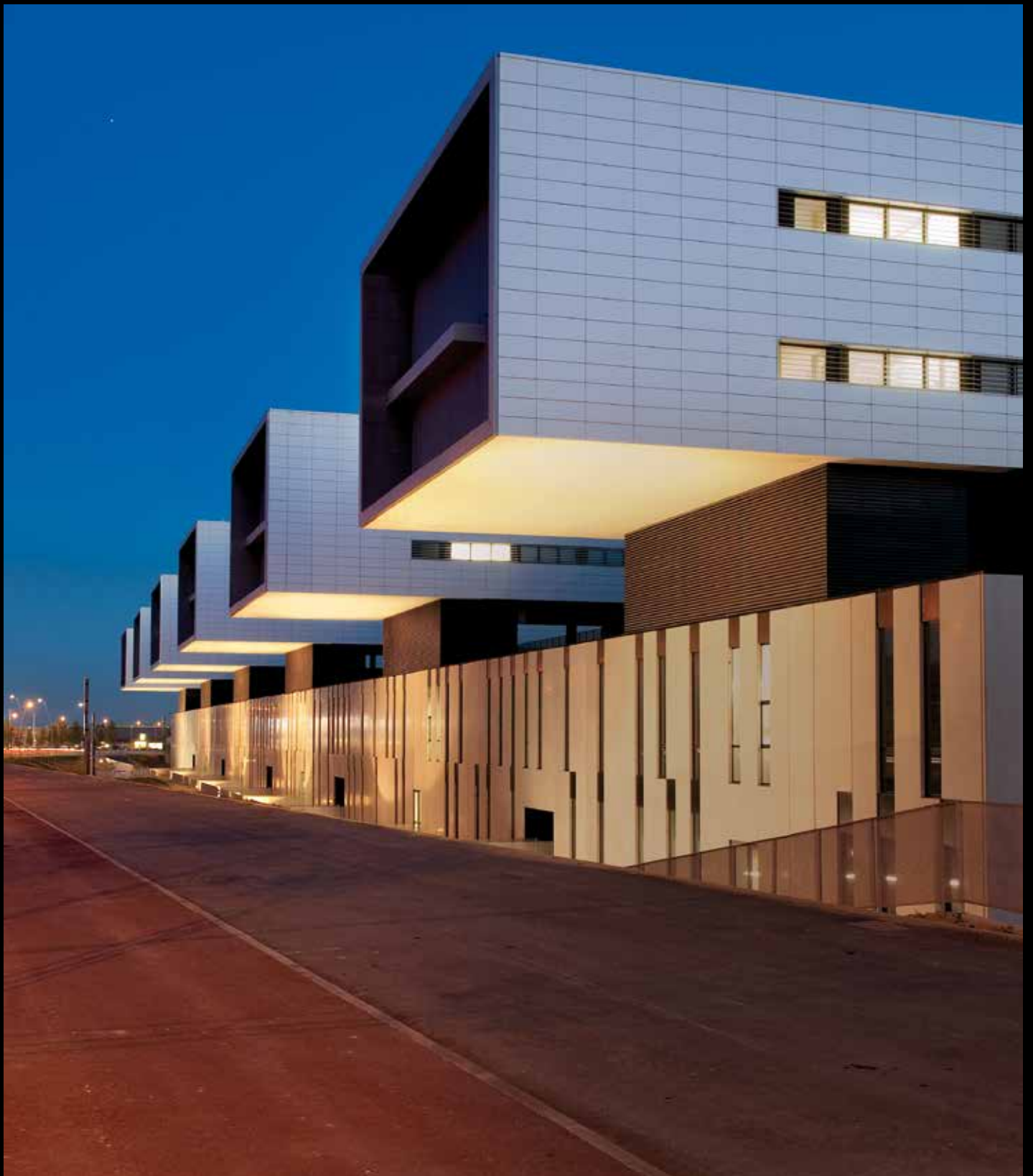


**Hospital
Sant Joan
de Reus**
Reus, España

Arquitecto:
Mario Corea
Lluís Moran
Felip Pich Aguilera





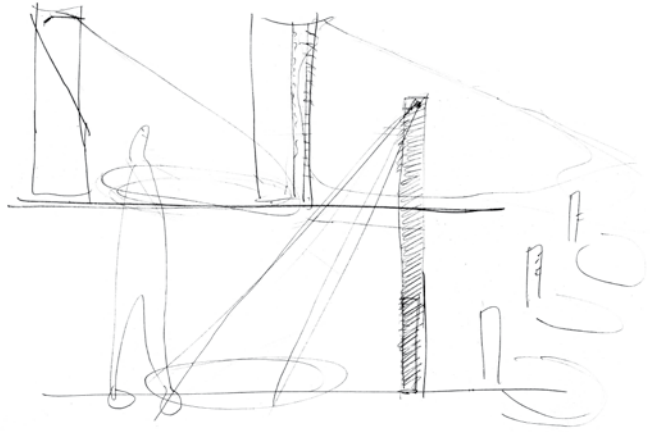








Seti

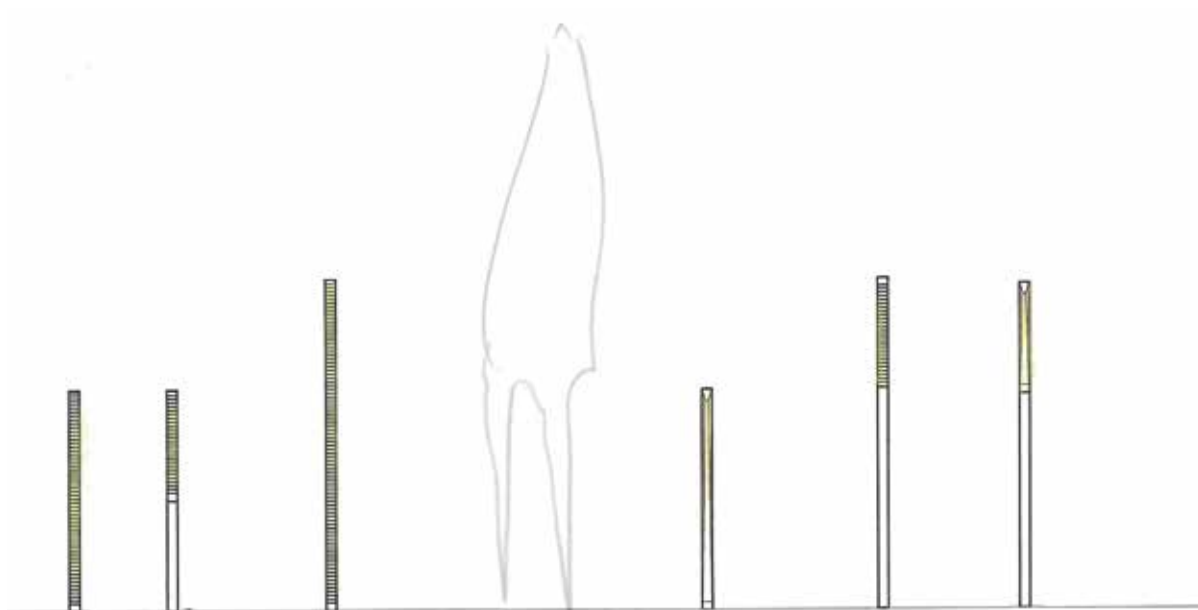


“Abre un abanico de posibilidades. Es más que una escultura”

Design by Estudi Arola

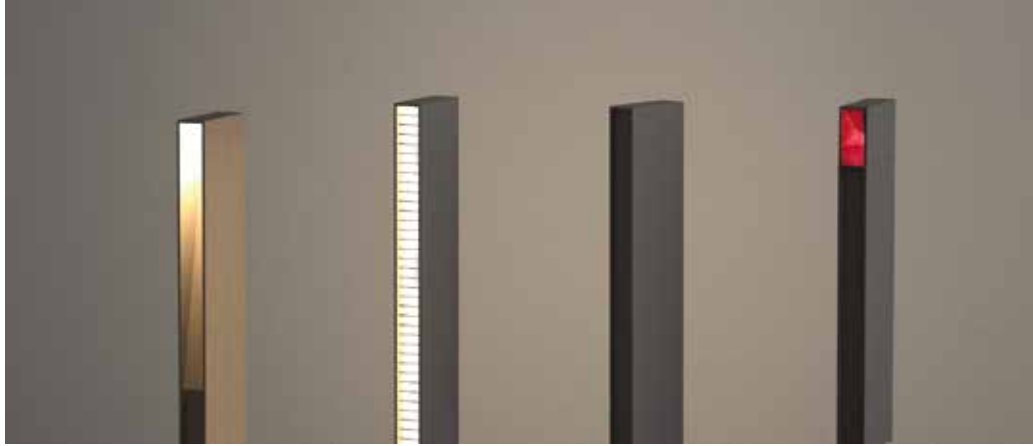
Más que una baliza de exterior, Seti es un sistema de iluminación que se desarrolla verticalmente con el objetivo de cubrir diversos formatos y distintas formas de iluminar. Este sistema está conceptualizado como un perfil de extrusión al cual podemos insertar distintas fuentes de luz, focal, ambiental, o de pura señalización, generando infinitas posibilidades.

“El concepto mecánico es causante del gran abanico de posibilidades que ofrece”



Seti se beneficia de todo el *know-how* que tenemos sobre estructuras, y lo aplicamos a la tipología de las balizas. Con tres tipologías de luz, permite señalar de distintas formas: mediante una iluminación difusa y de alto confort, con una luz indirecta que señala el camino, o bien mediante un pequeño piloto de color que nos guía.

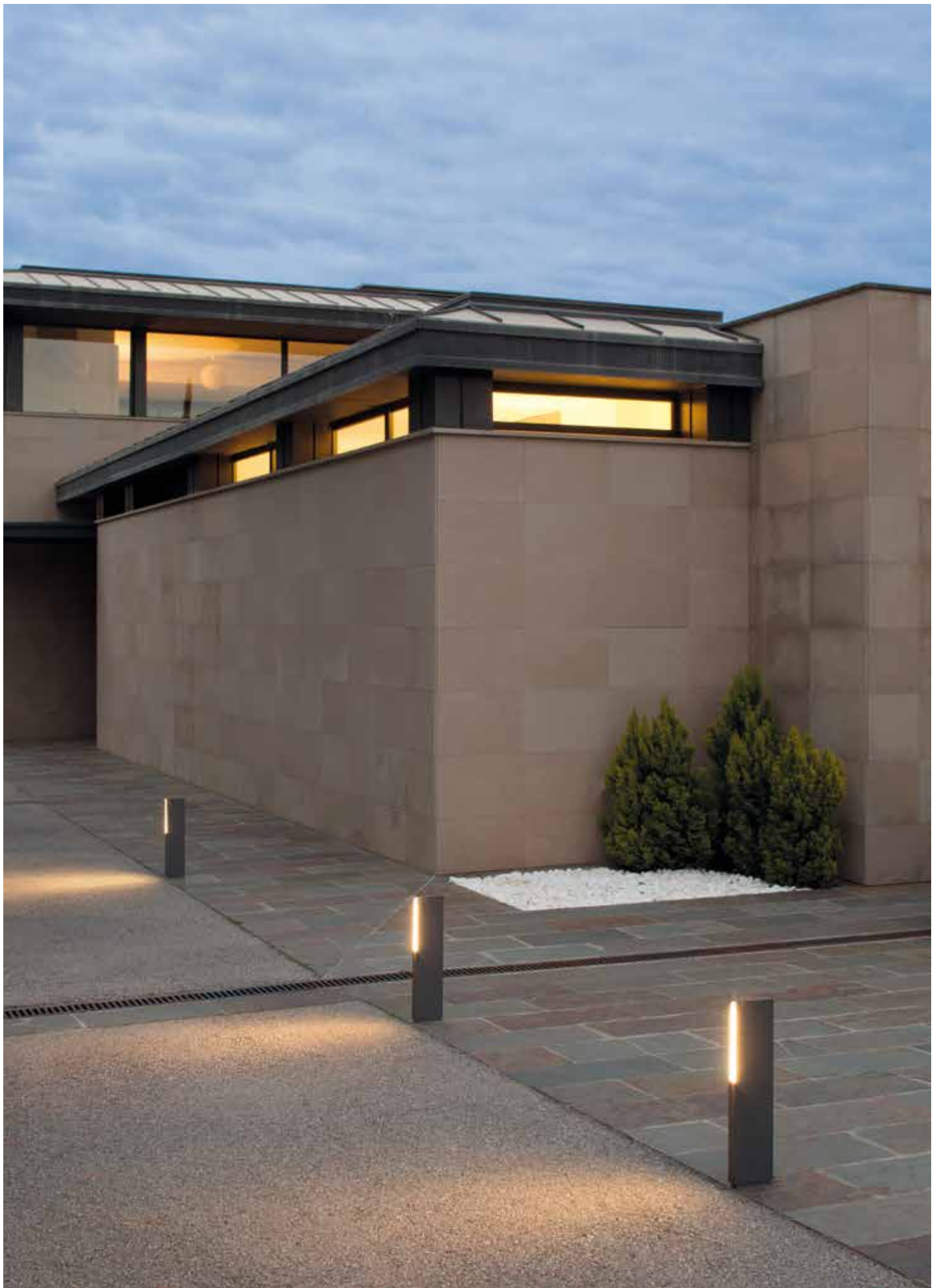
El concepto mecánico es causante del gran abanico de posibilidades que ofrece. Trata de módulos lumínicos independientes en los cuales los elementos eléctricos ya están protegidos contra las inclemencias, y se pueden instalar tanto en la parte frontal, como en la trasera, y en algunos casos en ambas.



“Una iluminación difusa y de alto confort, con una luz indirecta que señala el camino, o bien mediante un pequeño piloto de color que nos guía”

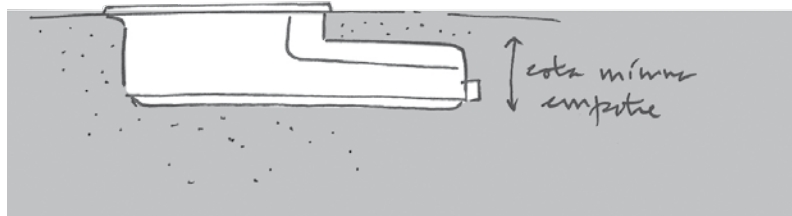








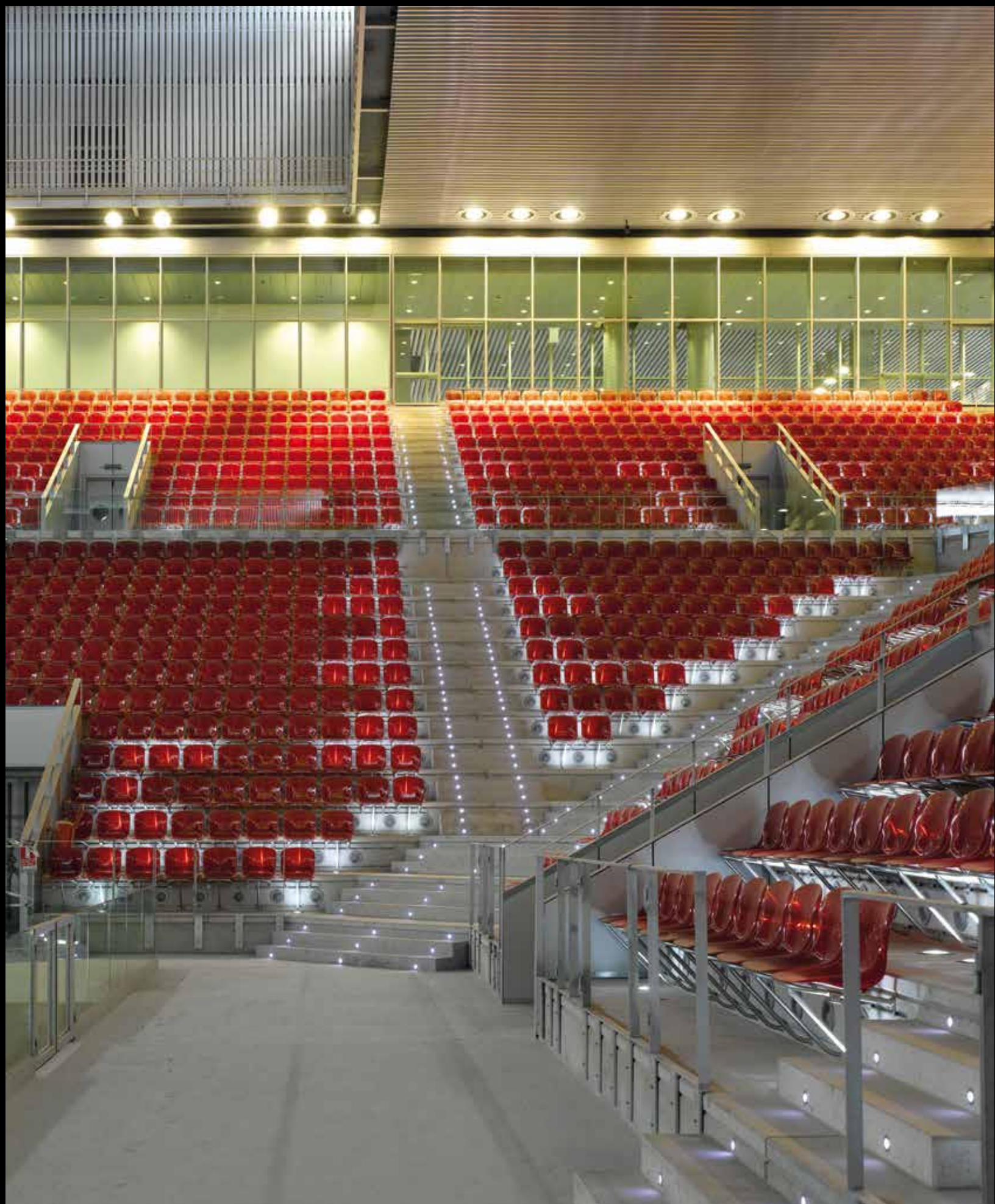
Gap



“Baja profundidad al servicio de la instalación”

Design by Diba Studio & Lamp Lighting

El gran problema de las luminarias empotradas es precisamente la profundidad de empotre. Minimizar esta cota al máximo fue el objetivo de este proyecto, junto con garantizar que la estanqueidad del producto no dependiera de la instalación de éste. Las formas del cuerpo de aluminio responden a esta búsqueda. El estudio de los volúmenes de forma empírica nos dio la geometría final del producto.





Madrid
Caja Mágica
Madrid, España

Arquitecto:
Dominique Perrault
Architecture
Fotografía:
Roland Halbe

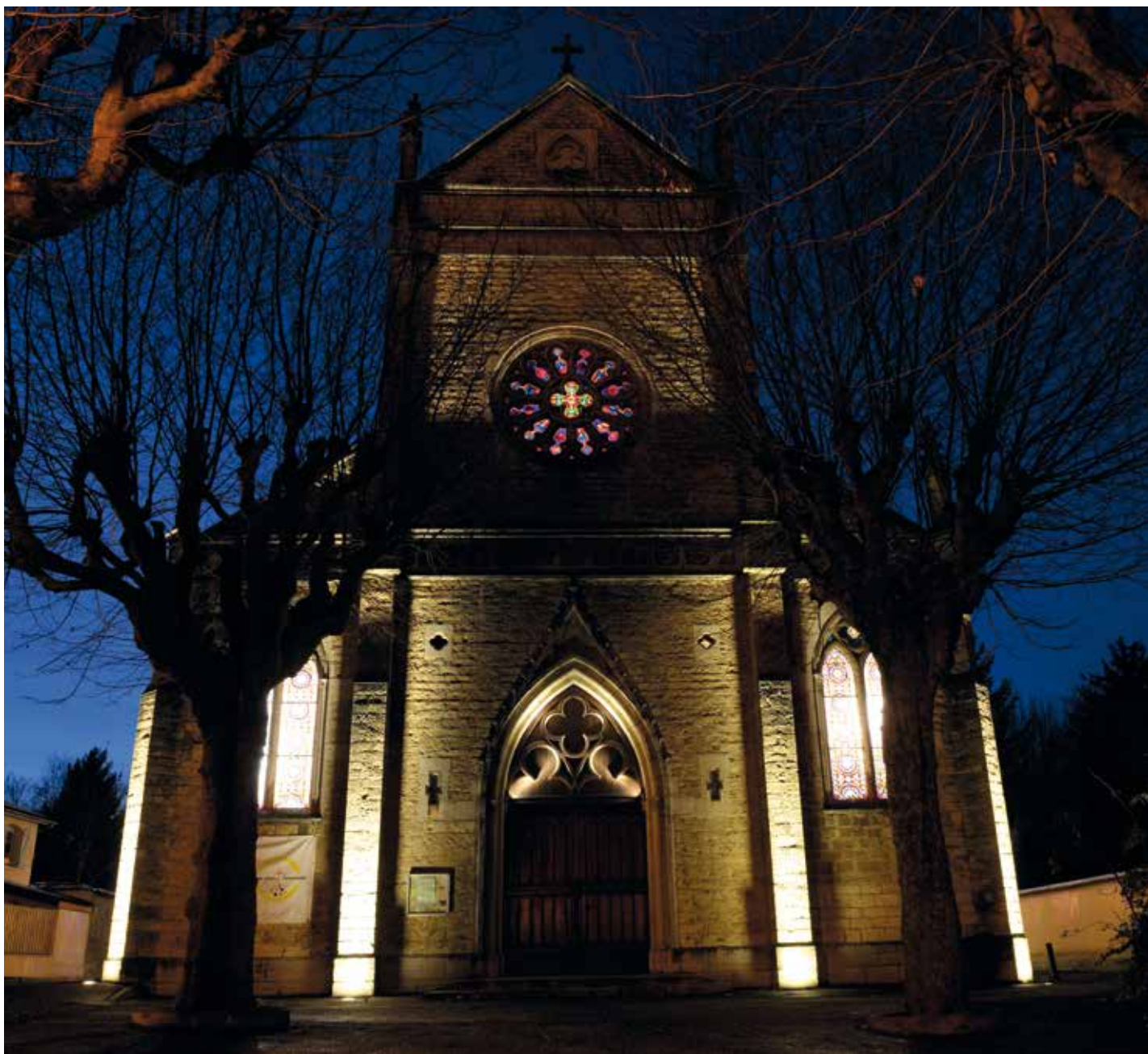






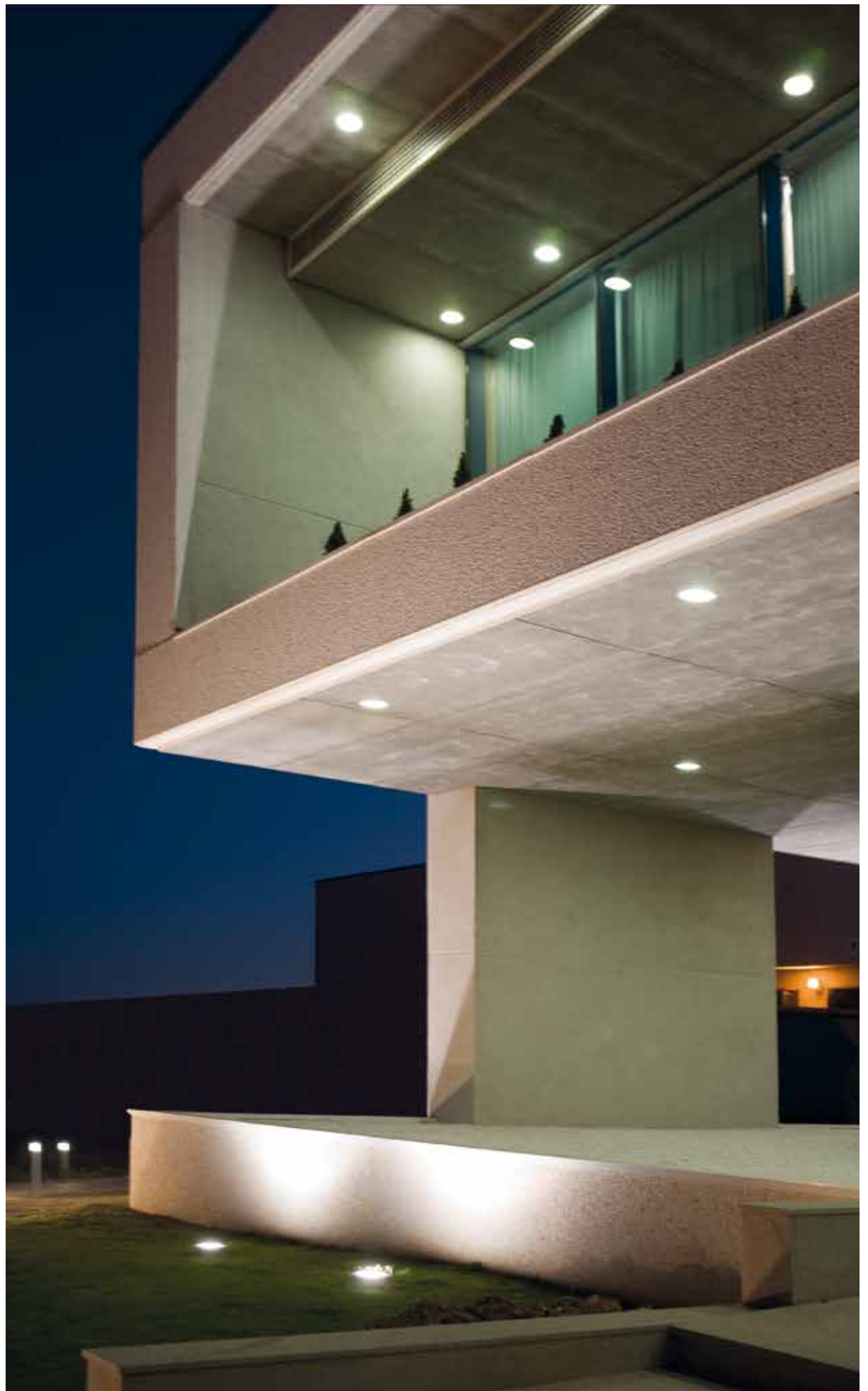
Biblioteca Alchemika, Barcelona (España)_Arquitecto: Oliveras Boix Arquitectes





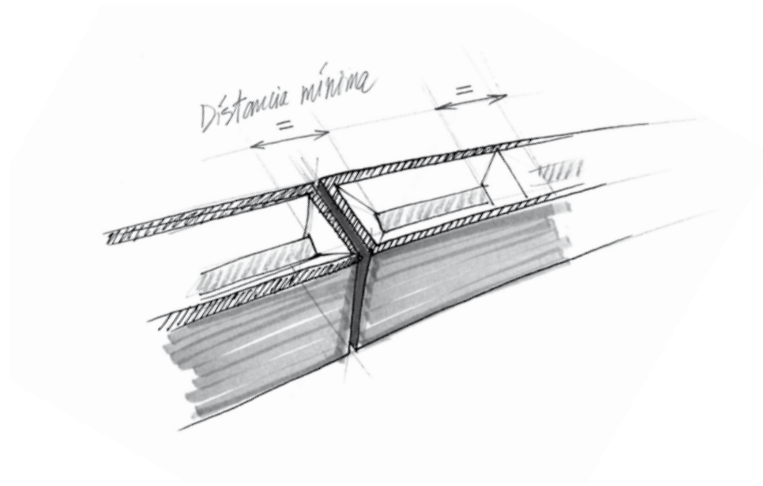


Oficinas Interface, Barcelona (España)_Arquitecto: Batlle i Roig Arquitectes





Bazz



“Uniformidad lumínica”

Design by Lamp Lighting

Bazz nace por la necesidad de proporcionar uniformidad lumínica y facilidad de instalación en exterior. Es una familia que debe complementar y mejorar un espacio que estaba resolviendo la familia Bauline, tecnificándolo aún más y aportando soluciones concretas para el *lighting designer*.

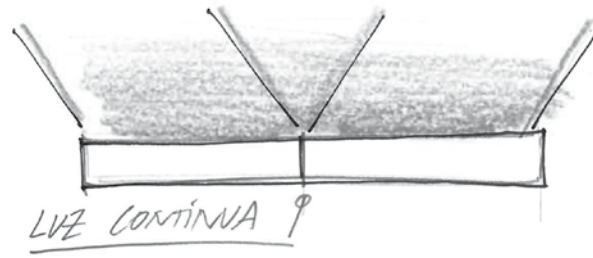
“Esta tapa permite que sea fácil de instalar a superficie, incluso permite orientarla hacia donde se quiera”



En todos los productos de exterior, uno de los puntos clave es que sea fiable, que sea muy fácil de instalar y sin manipulaciones internas que puedan alterar el buen funcionamiento del producto. Y Bazz lo mejora añadiendo la funcionalidad de que todas las conexiones quedan escondidas en un hueco que posee la tapa. Además, esta tapa permite que sea fácil de instalar a superficie, incluso permite orientarla hacia donde se quiera.

Bazz también potencia el concepto de venta por metros de sus hermanos Fil en LED, y el concepto lumínico se pensó mediante reflectores que permitirían realizar un baño de pared y una iluminación general, tanto intensiva como difusa. Los marcos de acero inoxidable se han diseñado para que se reduzca el espacio entre luminarias al mínimo, proporcionando una uniformidad y eficacia por partes iguales.

“Diseñado para que se reduzca el espacio entre luminarias al mínimo, proporcionando uniformidad y eficacia”



“Reflectores que permitieran realizar un baño de pared y una iluminación general, tanto intensiva como difusa”





**Baluard del
Príncipe**
Palma de Mallorca,
España

Arquitecto:
Martínez Lapeña - Torres
Architectos
Fotografía:
Gabriel Ramón



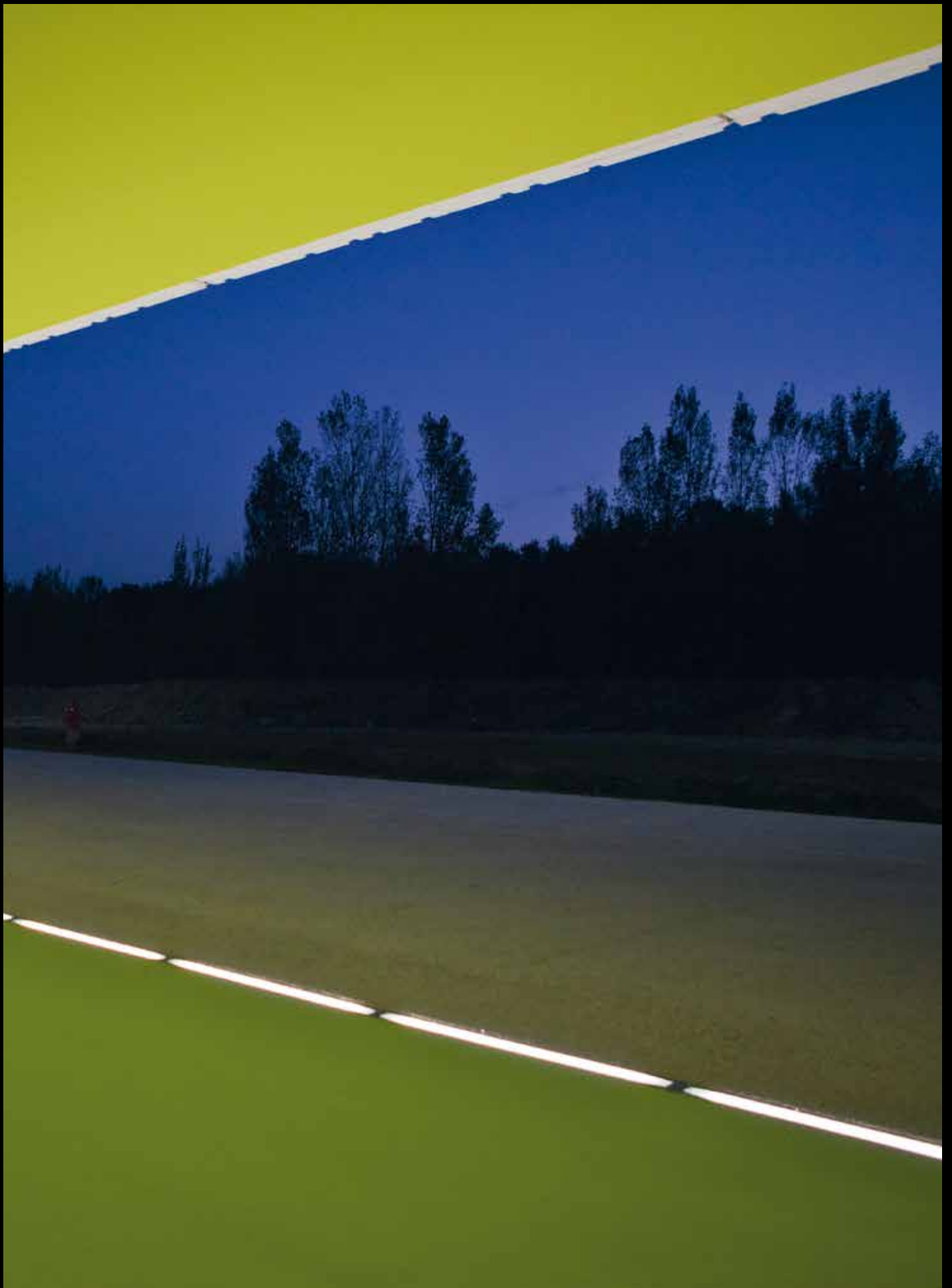


Espace
Clément Ader
Toulouse, Francia

Arquitecto:
Séquences









Encants Barcelona, Barcelona (España)_Arquitecto: b720 Fermín Vázquez Arquitectos_Lighting Designer: artec3 Maurici Ginés



Biblioteca Alchemika, Barcelona (España)_Arquitecto: Oliveras Boix Arquitectes



Casa Grande Lusio, Lugo (España)



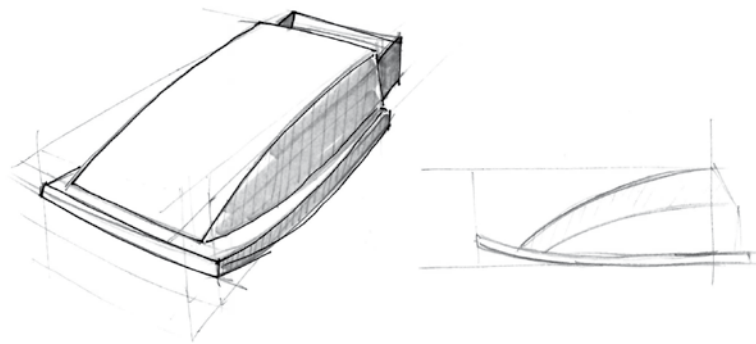




Feria Internacional "Agua y desarrollo sostenible", Zaragoza (España)



Proa



“Un detalle. Adaptarse al entorno sutilmente”

Design by Mario Ruiz

Los proyectores de hace años eran cajas rectangulares de grandes proporciones. El diseño de Proa se concibe para mantener el frontal lumínico, pero gracias al detalle aerodinámico permite reducir volumen en la parte superior. Recordando a la estética de una barca de pesca, el diseño se adapta al entorno de forma muy sutil y elegante. La familia ha ido creciendo hasta ofrecer tres tamaños distintos con un gran abanico de ópticas, fuentes de luz tradicional y accesorios de instalación. Además permite poder ofrecer iluminación directa-indirecta con una única lámpara.



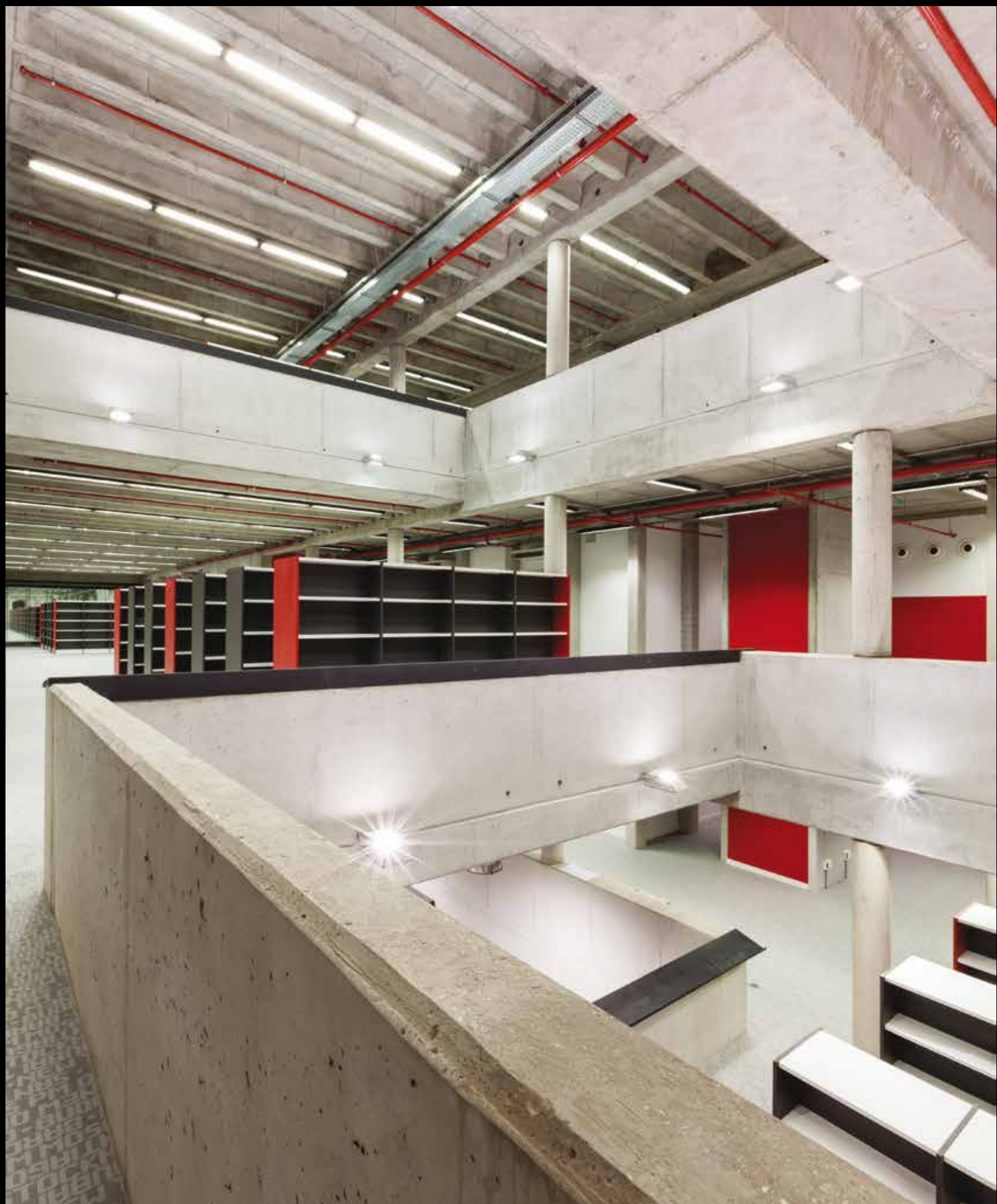
Aeropuerto
Internacional
de Gibraltar
Gibraltar, Reino Unido

Arquitecto:
bblur architecture
3DReid







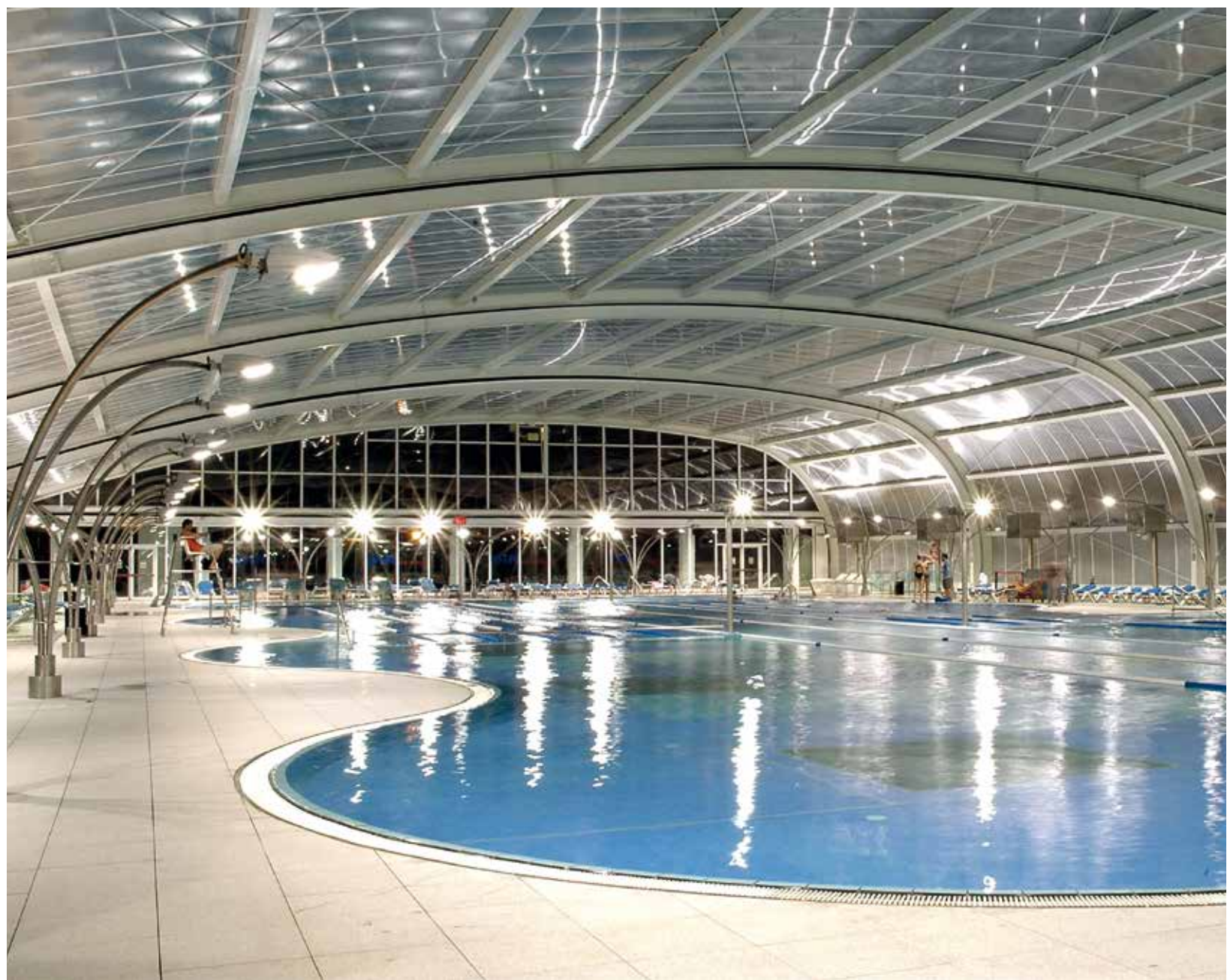


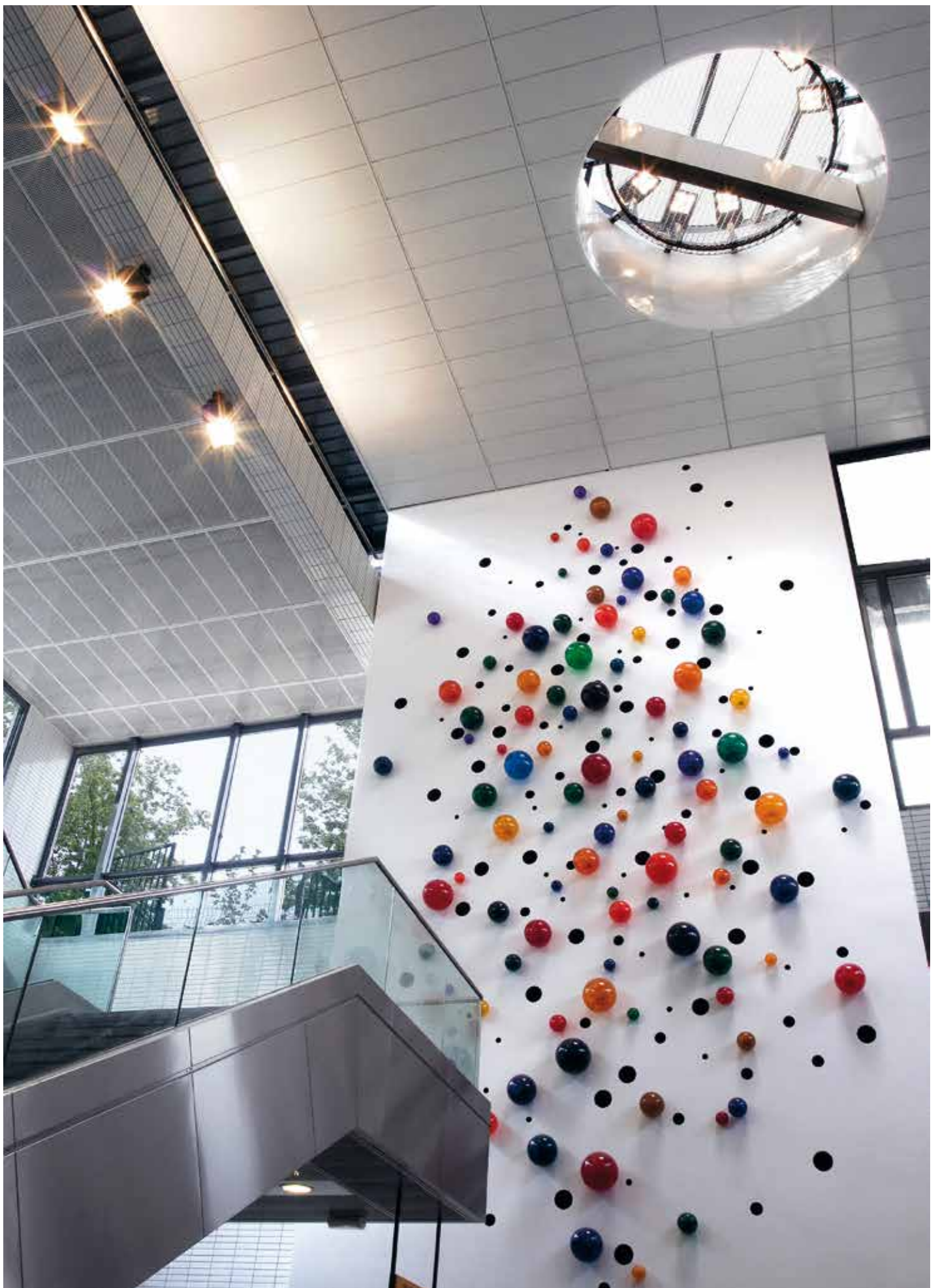


Centro de
Recursos para
el Aprendizaje
y la Investigación
(CRAI), UAH
Alcalá de Henares, España

Arquitecto:
Ernesto Echeverría
Flavio Celis





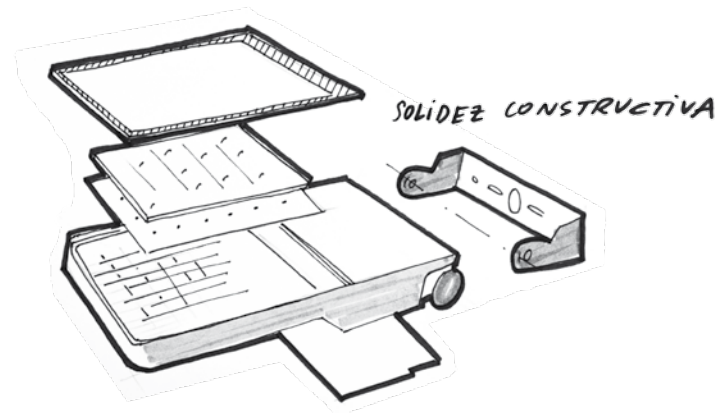


Estación de metro Faculté de Pharmacie, Toulouse (Francia)_Arquitecto: J.P. Loupiac y N. Roux Loupiac



 **DELTA
AWARDS'14**
Selection

Flut



“La forma sigue a la función”

Design by Lamp Lighting

La escuela Bauhaus, a finales del siglo XIX, defendía su ideología con la famosa frase: “La forma sigue a la función”. Flut es un claro ejemplo de esta filosofía que trabajamos en todos nuestros proyectos. Una familia de exterior con tecnología LED para aplicaciones de iluminación de grandes áreas con tres aberturas diferenciadas, donde el objeto ha de ser poco intrusivo con la arquitectura que ilumina, de ahí su diseño neutro y compacto. A su vez, fue pensado para ser muy sencillo de instalar, sin necesidad de manipulaciones.

“Flut fue diseñado para ser lumínicamente versátil”



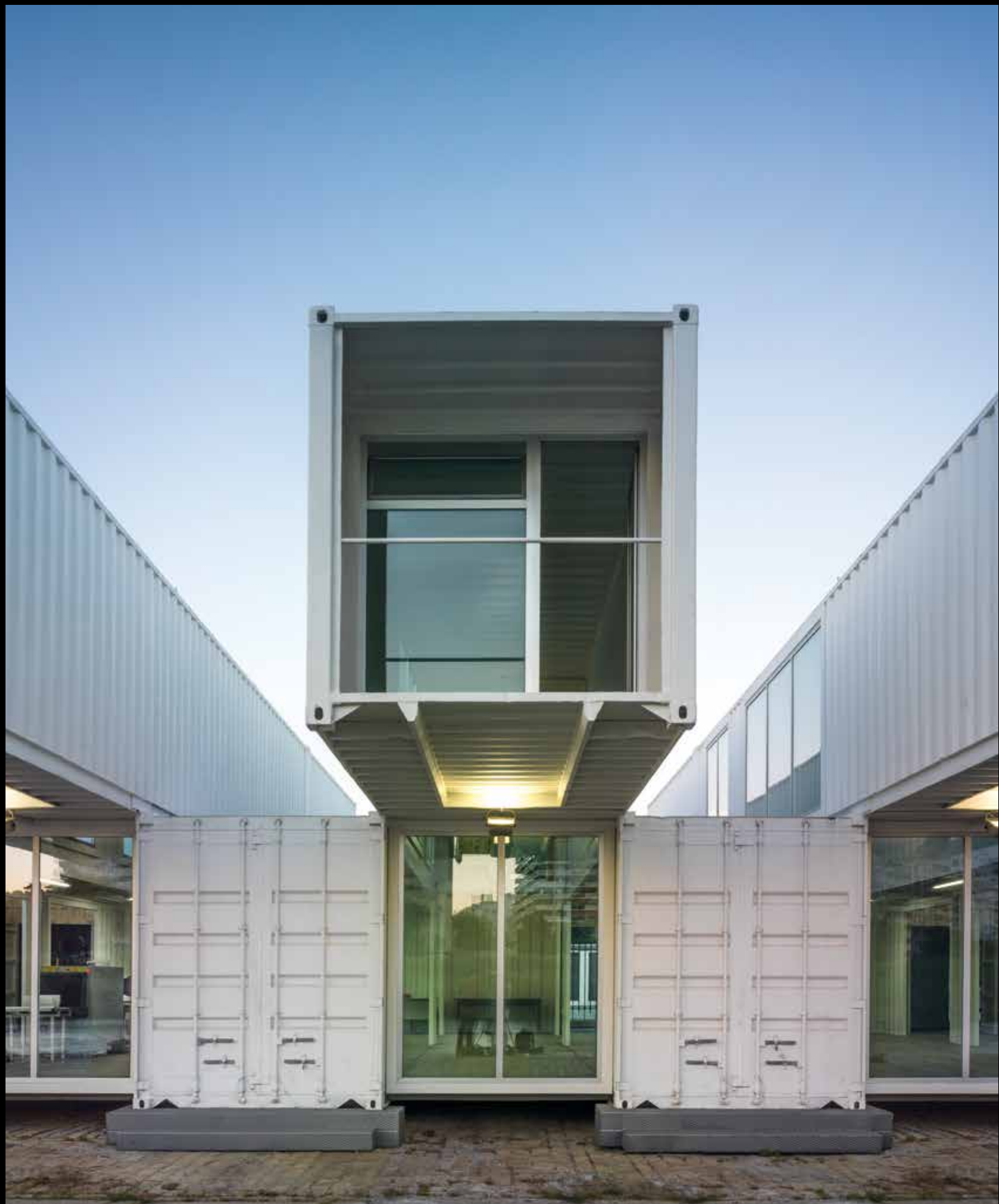
Flut fue diseñado para ser lumínicamente versátil, por lo que sus placas de LED están pensadas para irse complementando y poder ofrecer varios flujos de salida. Para conseguir las tipologías de luz simétrica y vial, se realiza a través de ópticas modulables. Para la tipología asimétrica, se diseñó internamente un reflector de baja altura, combinando la forma para conseguir tener un flujo hacia adelante y uniforme, con unas paredes negras que apantallan la luz que se dirigía hacia el lado opuesto a iluminar. De esta forma conseguimos una asimetría pura con la que poder hacer baños asimétricos en arcos, techos abovedados, columnas, etc.

Flut es un producto pensado para ofrecer gran fiabilidad, pensado para cumplir el DFM (*Design for Manufacturing*), con manguera y conectores rápidos para reducir los tiempos y dar facilidad a la instalación. Aparte, su diseño formal refleja un producto *Hi-tech*, con detalles como la rótula con el ángulo indicado en cada giro, su vidrio serigrafiado, su mezcla de acabados pintados y la sencillez del buen acero inoxidable. “La forma sigue a la función”, y no podíamos estar más de acuerdo.



“La mezcla de acabados pintados y la sencillez del buen acero inoxidable”







Terminal de
Cruceros
Sevilla, España

Arquitecto:
Hombre de Piedra
Buró4







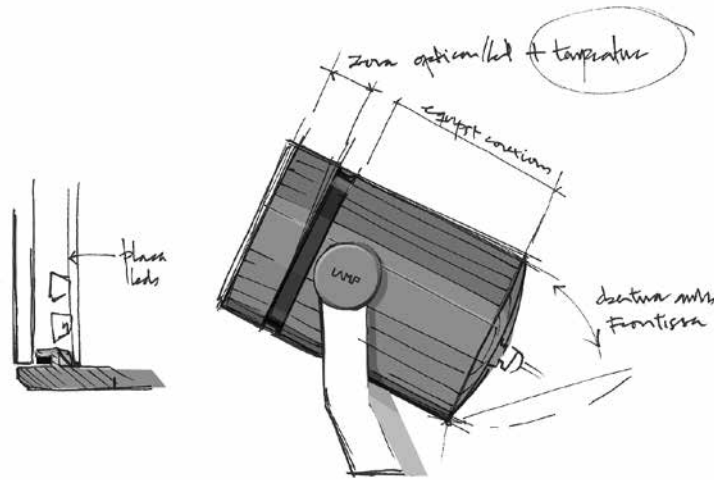






 **DELTA
AWARDS'11**
Selection

Shot

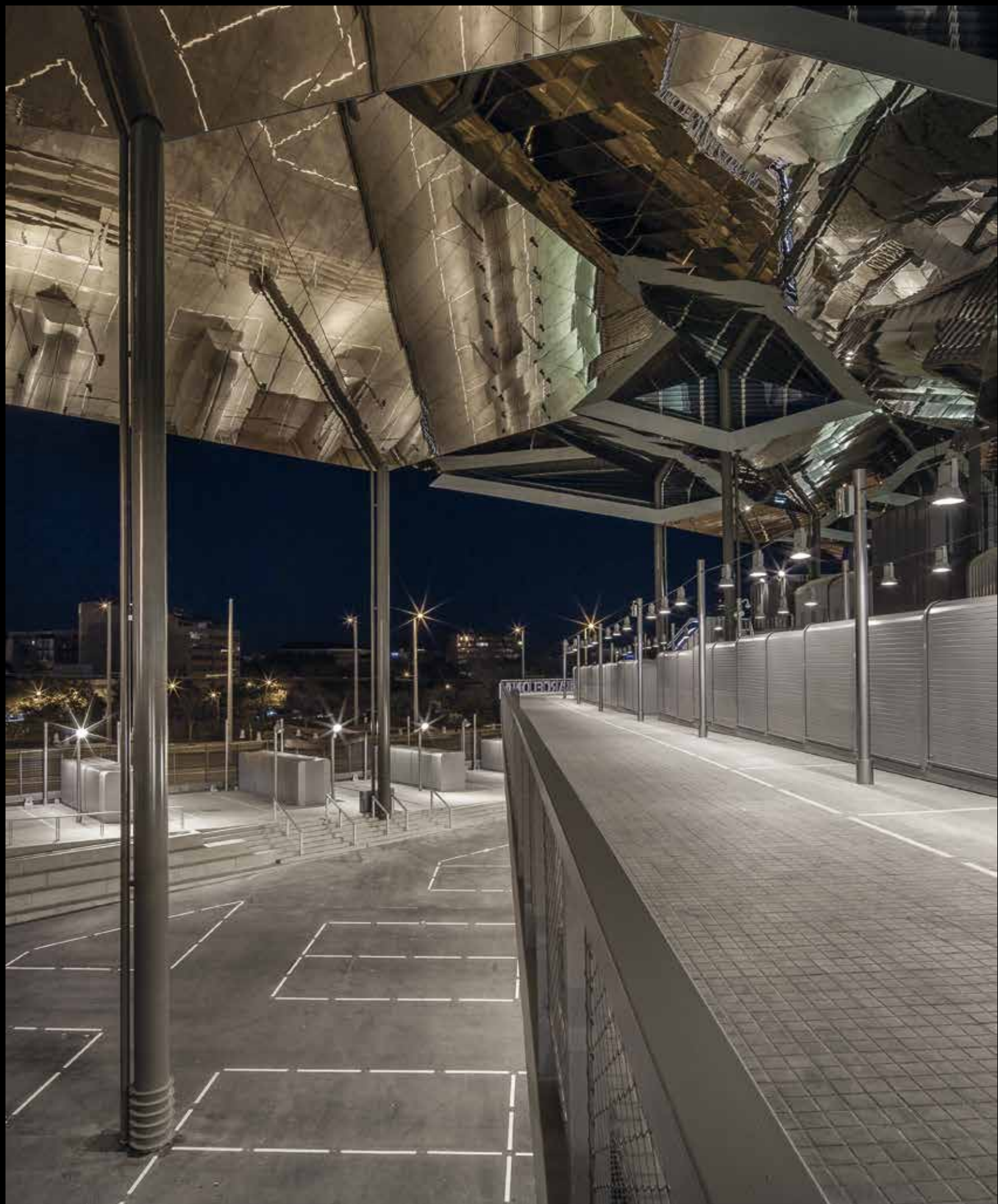


“Separar dos volúmenes nunca había hecho crecer tanto a una familia”

Design by Diba Studio & Lamp Lighting

Separar la parte óptica y lumínica de la electrónica, en dos volúmenes independientes, mejorando así el rendimiento y accesibilidad en el mantenimiento de la luminaria, fue el punto de partida del diseño de la familia Shot.

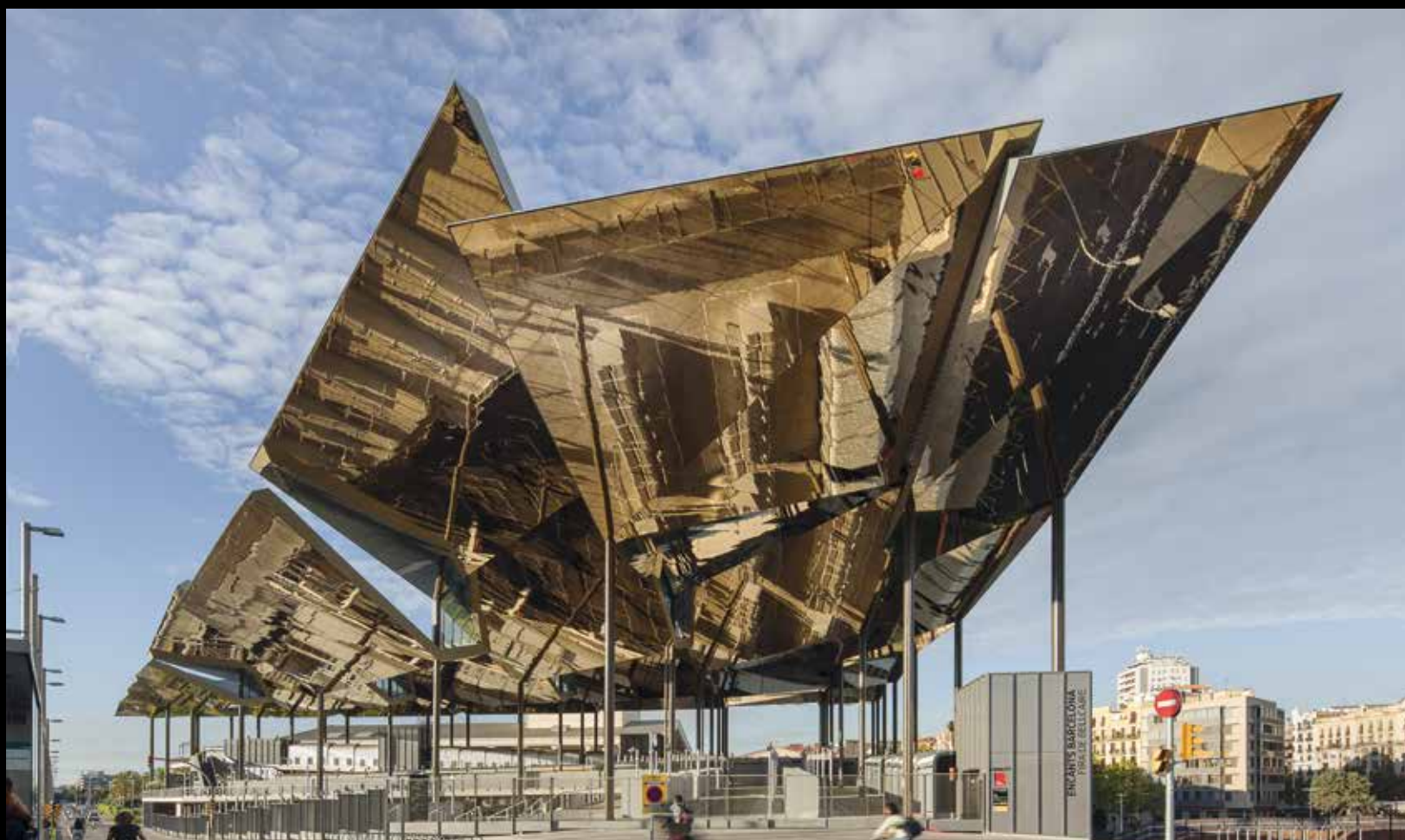
Una premisa técnica tan clara nos llevó a la búsqueda de geometrías rotundas y que respondieran a motivos estrictamente funcionales sin añadir elementos superfluos. Con este argumento de diseño decidimos potenciar la visibilidad de las aletas de disipación de temperatura, otorgándoles un protagonismo estético que vincula la familia haciendo que la técnica se exprese como elemento formal.



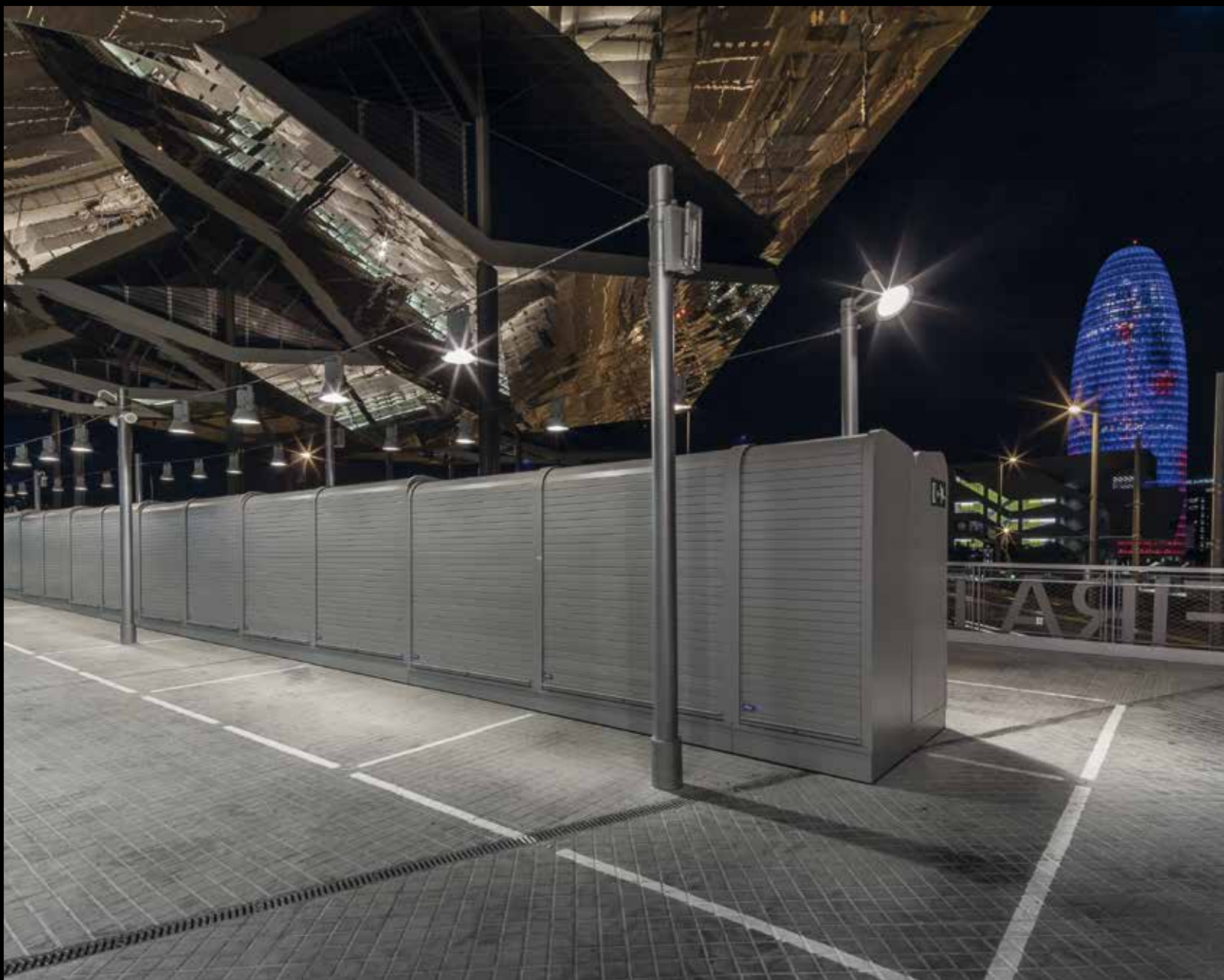


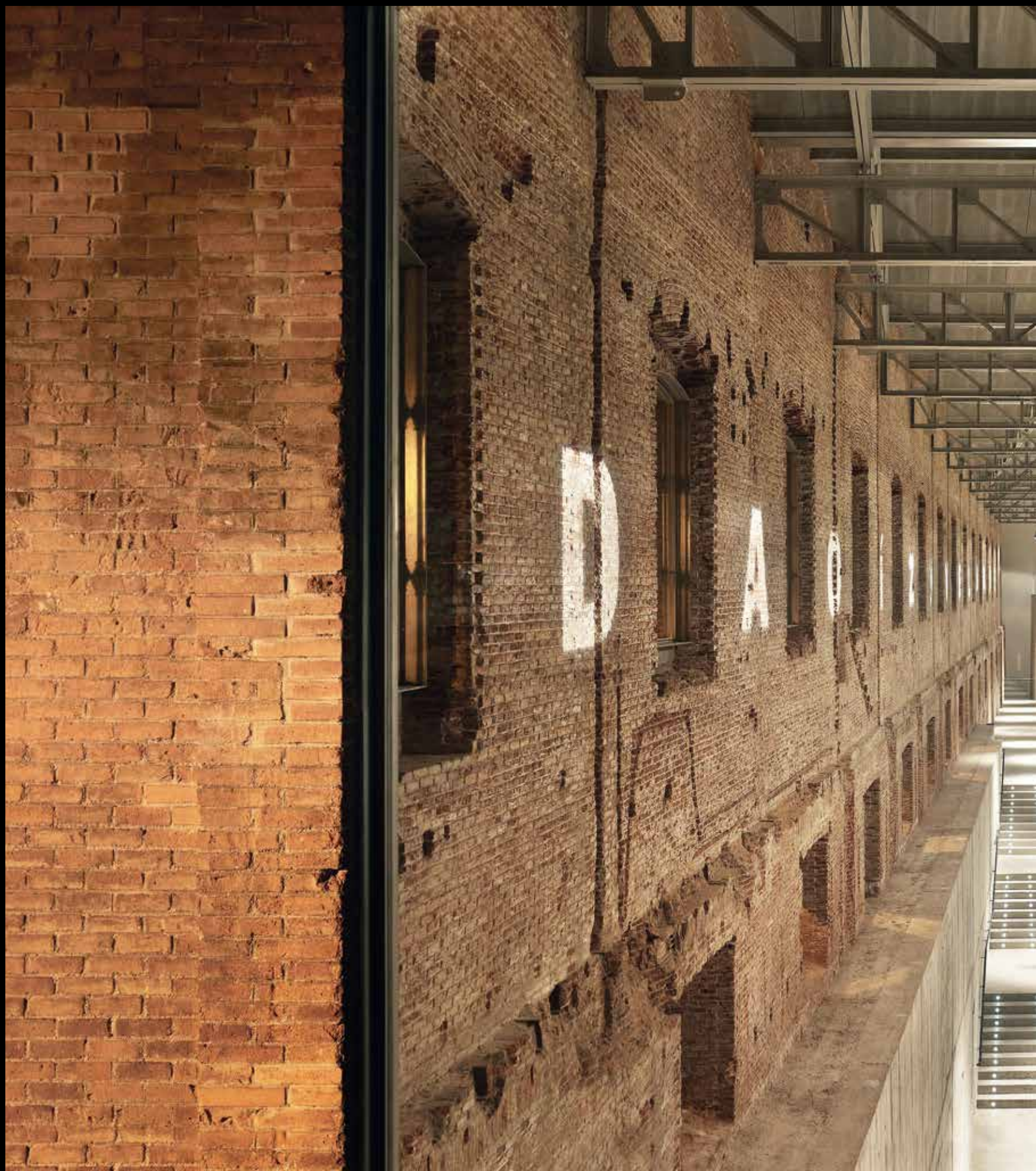
**Encants
Barcelona**
Barcelona, España

Arquitecto:
b720 Fermín Vázquez
Arquitectos
Lighting Designer:
artec3, Maurici Ginés







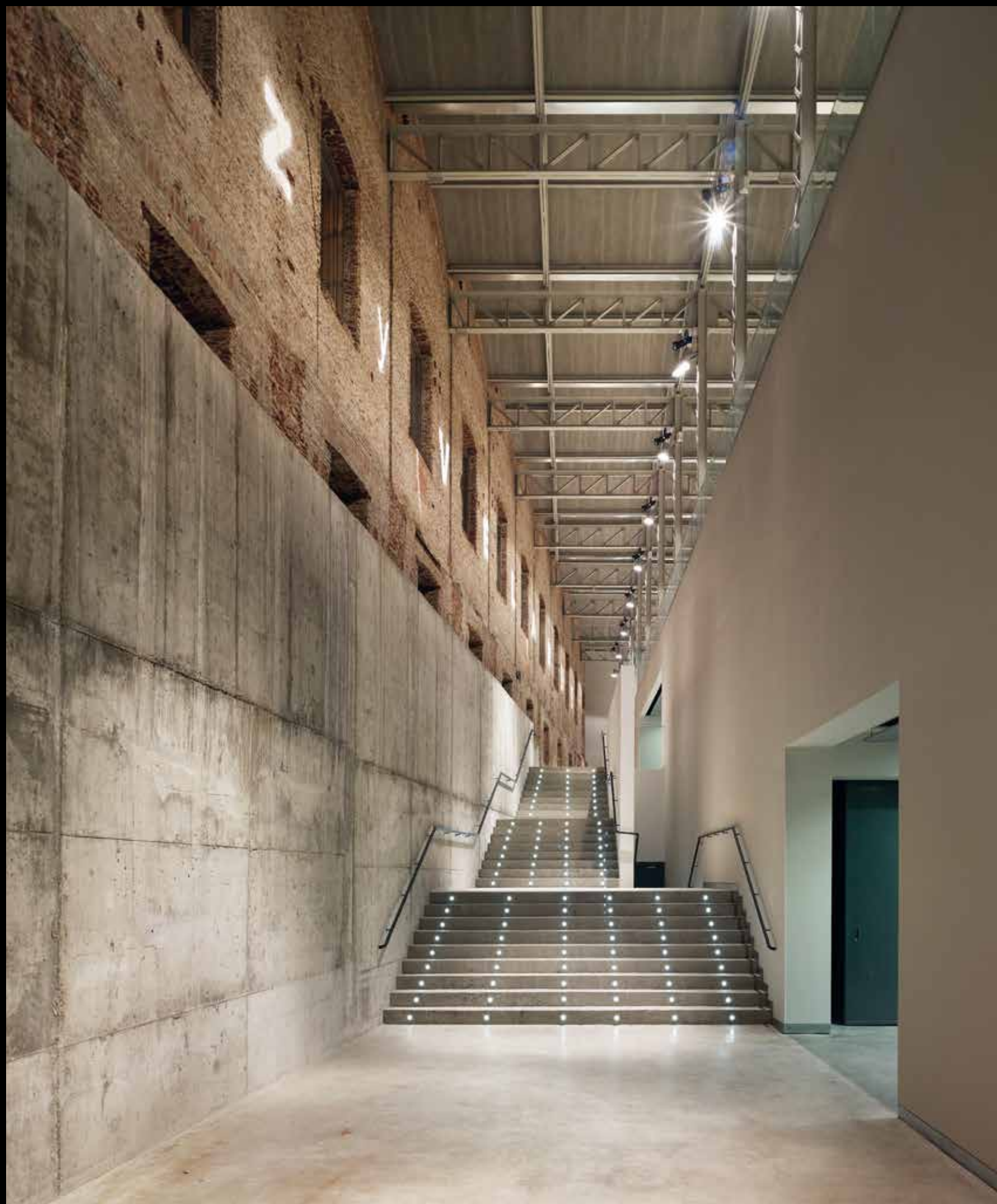




**Centro Cultural
Daoíz y Velarde**
Madrid, España

Arquitecto:
Rafael de La-Hoz







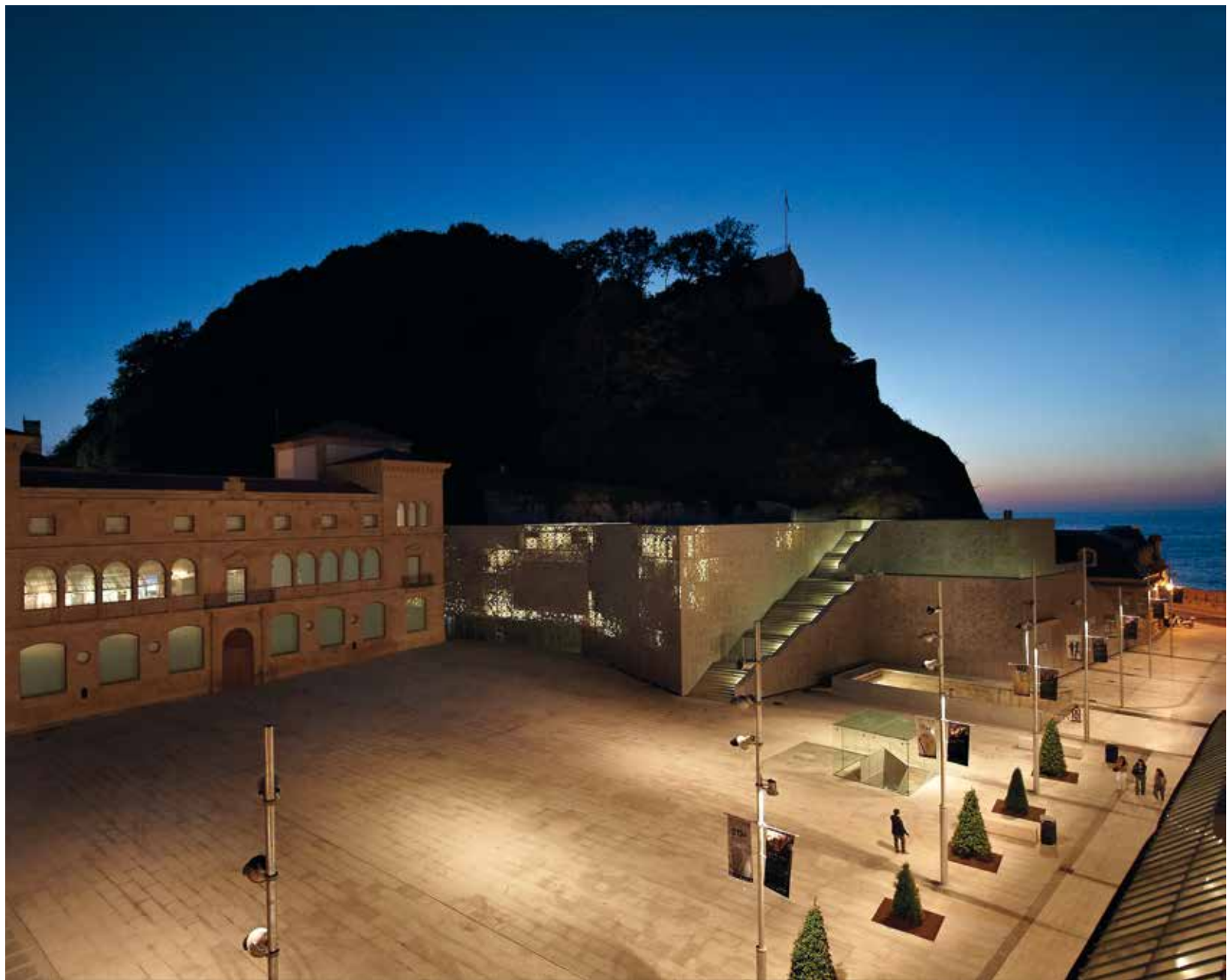




Reforma cafetería
y nueva terraza
Museo Thyssen-
Bornemisza
Madrid, España

Arquitecto:
BOPBAA arquitectura











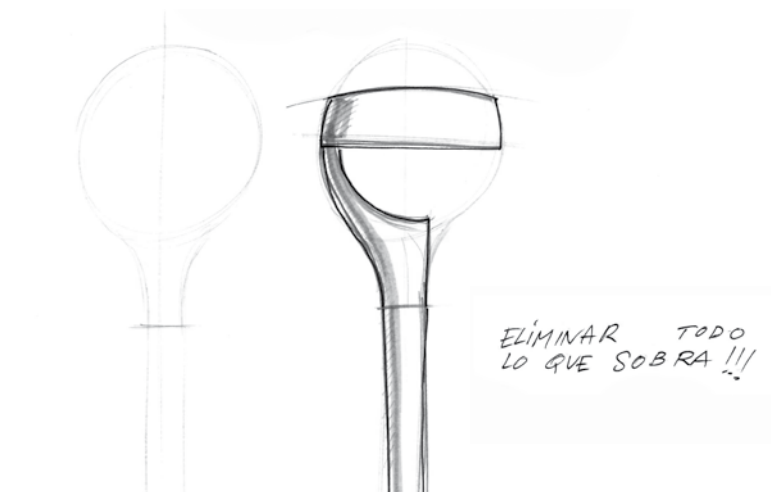






 **DELTA**
AWARDS'12
Selection

Niu



“Nació a partir de la bola, y le fuimos quitando poco a poco todo lo que le sobraba”

Design by Lamp Lighting

Cuántas veces hemos visto cómo las luminarias urbanas tipo globo, iluminaban el hemisferio superior, deslumbrando en las ventanas de los primeros pisos... Había otras a las que les colocaron un accesorio antideslumbrante, pero cualquier opción la hacía poco eficiente. Niu es una familia de luminarias urbanas *post-top* que nació a partir de la bola, y a la que le fuimos quitando poco a poco todo lo que le sobraba.

“Tiene la posibilidad de instalarse a media columna con una abrazadera, a pared, a báculo, y un brazo para centrar la luminaria respecto a la columna y realizar la iluminación 360°”



La familia Niu, gracias a todos sus accesorios de instalación, es más que una simple *post-top*, tiene la posibilidad de instalarse a media columna con una abrazadera, a pared, a báculo, y un brazo para centrar la luminaria respecto a la columna y realizar la iluminación 360°.

Para dicha luminaria se diseñaron dos cuerpos, uno para lámparas tradicionales, como halógenos metálicos o sodio de alta presión; y otro para LED.

Para las primeras, se tiene acceso al interior para un rápido reemplazo mediante un sistema de cuarto de vuelta. Para los segundos, los modelos LED, se reduce aún más el tamaño de la misma, quitándole volumen de la parte central, y permitiendo una disposición de los diodos circular, pero a su vez proporcionando dos haces lumínicos: rotosimétrico y vial.



“Gracias a todos sus accesorios de instalación, es más que una simple *post-top*”



Niu LED



Niu





**Hospital
El Carmen**
Santiago, Chile



Arquitecto:
Bbats Consulting &
Projects / Murtinho+Raby
(Fotografía Bbats
Cristobal Tirado, Silvia
Barbera, Jorge Batesteza)
Lighting Designer:
DLLD
Douglas Leonard
Lighting Designers





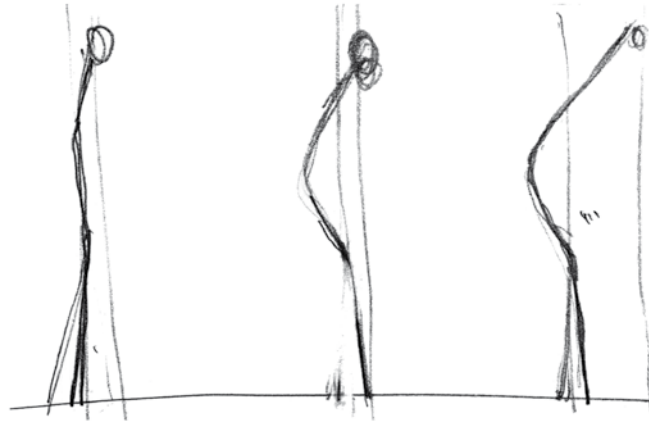


Plaza Salvador Espriu, Terrassa (España)





Smap

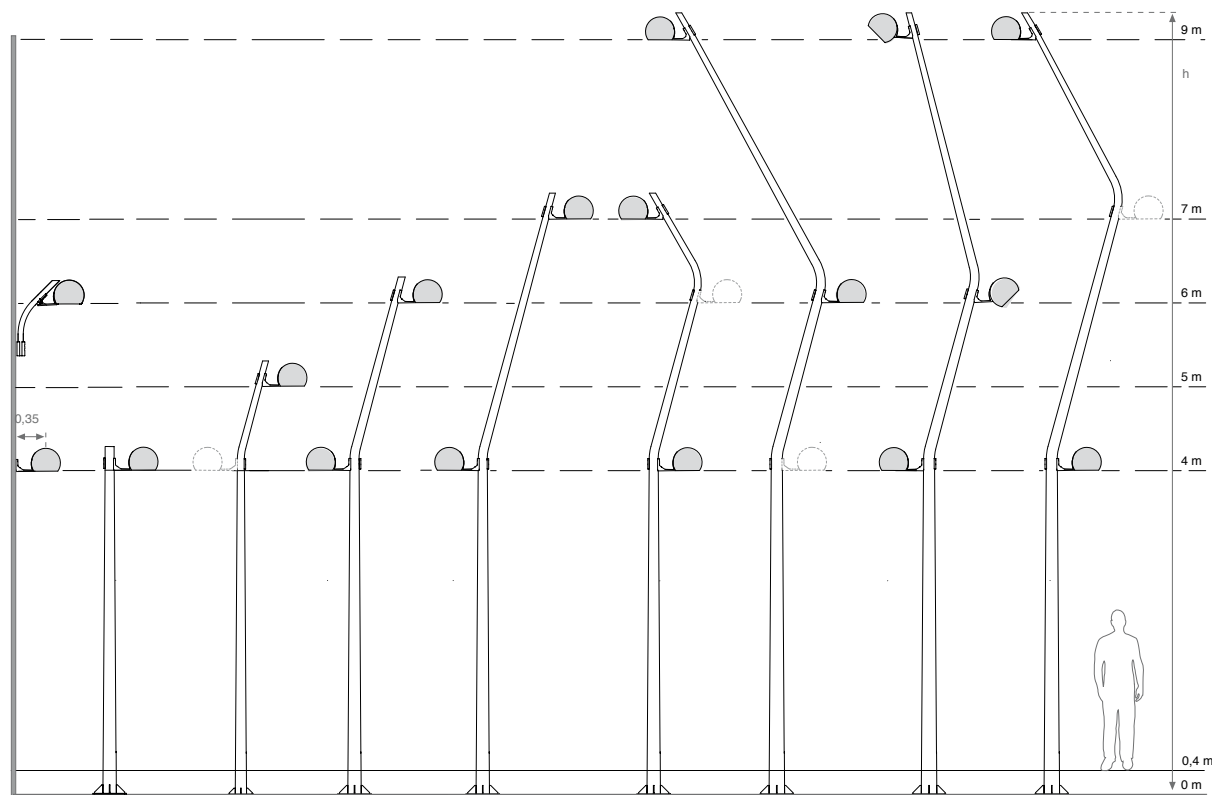


“Un sistema para crear ritmos y sensaciones en la ciudad”

Design by artec3

Como punto de partida para el concepto de diseño del sistema de alumbrado público Smap, centramos nuestra atención en la vida que contienen las ciudades, así como en los diferentes observadores de la misma, que bajo su mirada discurre el movimiento, los ritmos y las sensaciones que se generan en el espacio urbano.

“La versatilidad de Smap es sin duda su punto más fuerte”



Tomando como referencia las personas que observan las obras, y las proporciones de los “observadores” inanimados, como son las esculturas, generamos formas orgánicas que recuerdan los movimientos y proporciones del ser humano, y que en composición ordenada crean nuevos ritmos y direcciones. Su disposición en diferentes alturas y la luz homogénea que emite permite resolver las variadas situaciones que nos plantea la ciudad.

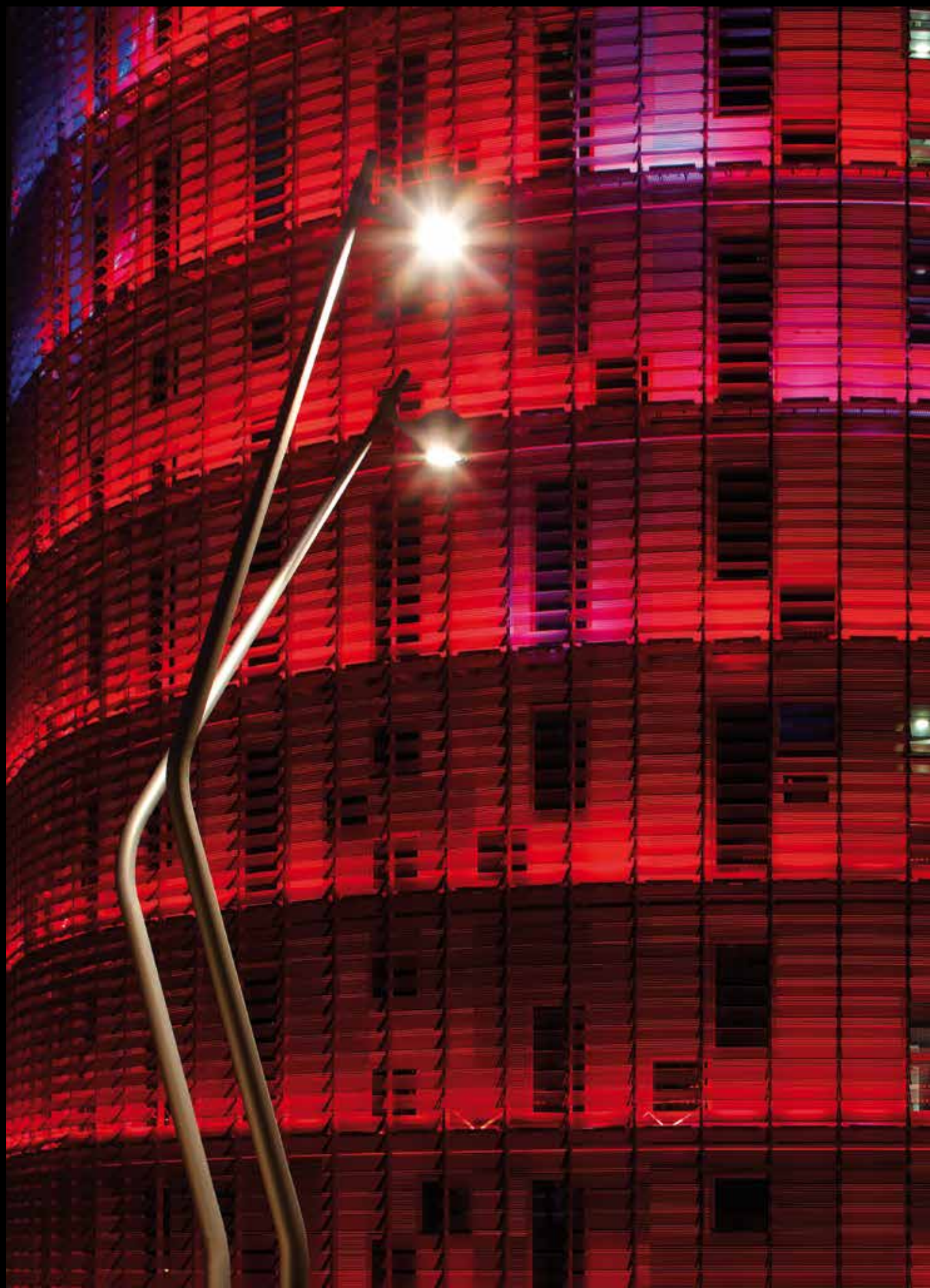
La versatilidad de Smap es sin duda su punto más fuerte. Existe una gran variedad de columnas con distintas formas, alturas y acabados, lo cual permite crear un sinfín de tipologías de puntos de luz donde

los grupos ópticos se pueden instalar individualmente o de forma combinada consiguiendo un alto confort visual. Partiendo de un diseño de la luminaria semi-circular, poco común en este tipo de punto de luz, se desarrolló un sistema de rótula especial en la que el cuerpo se desliza a través de la guía del soporte a columna. Esto permite orientar el flujo luminoso y así evitar la contaminación lumínica y la luz intrusa. Además, gracias al sistema de cuarto de vuelta, dispone de un frontal de fácil substitución. La gama Smap ofrece soluciones de iluminación con ópticas viales y rosimétricas, con modelos en tecnología LED y en lámparas de descarga.



“Su disposición en diferentes alturas y la luz homogénea que emite permite resolver las variadas situaciones que nos plantea la ciudad”







Plaza Agbar

Barcelona, España

Arquitecto:

b720 Fermín Vázquez

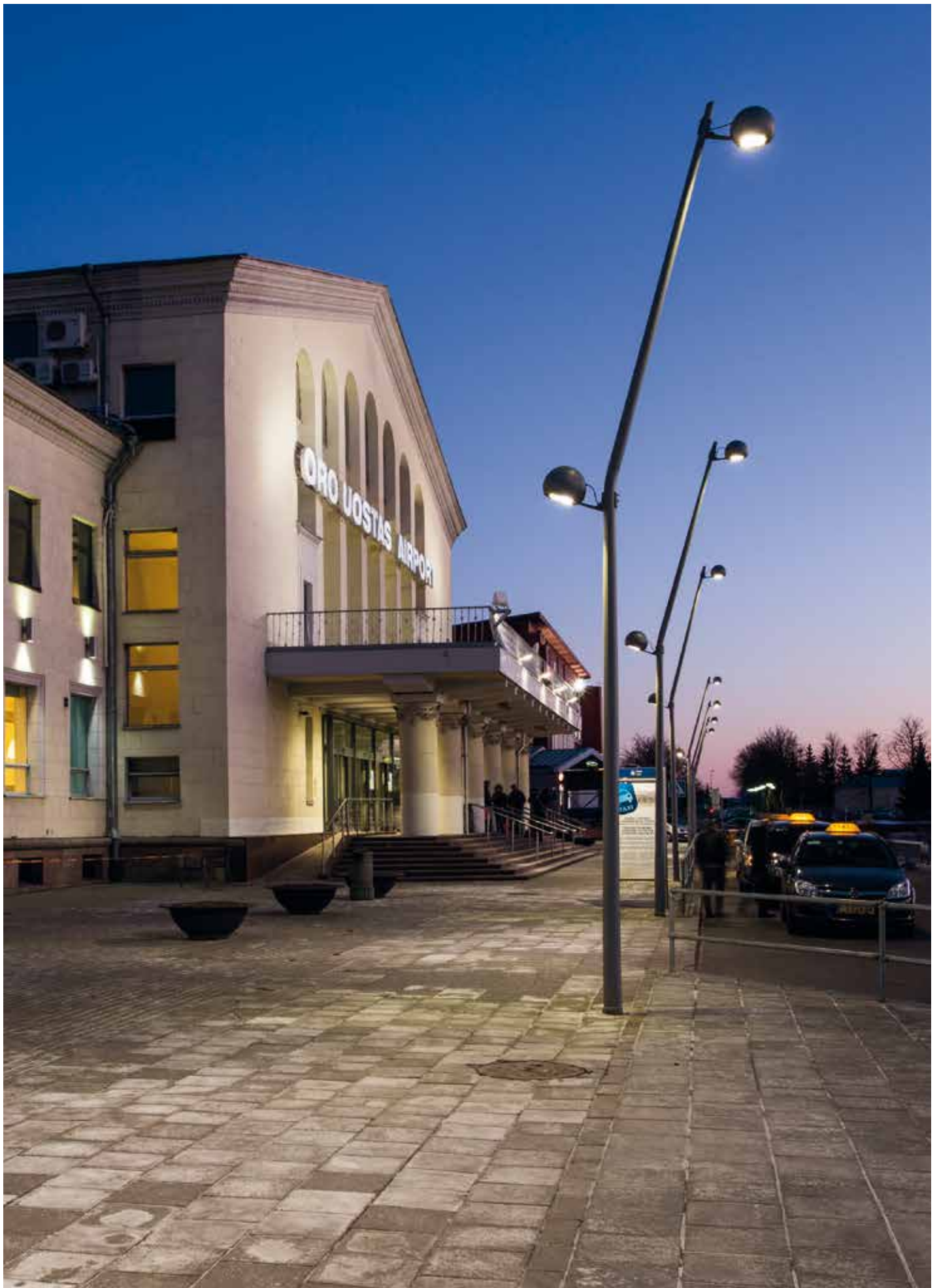
Arquitectos

Lighting Designer:

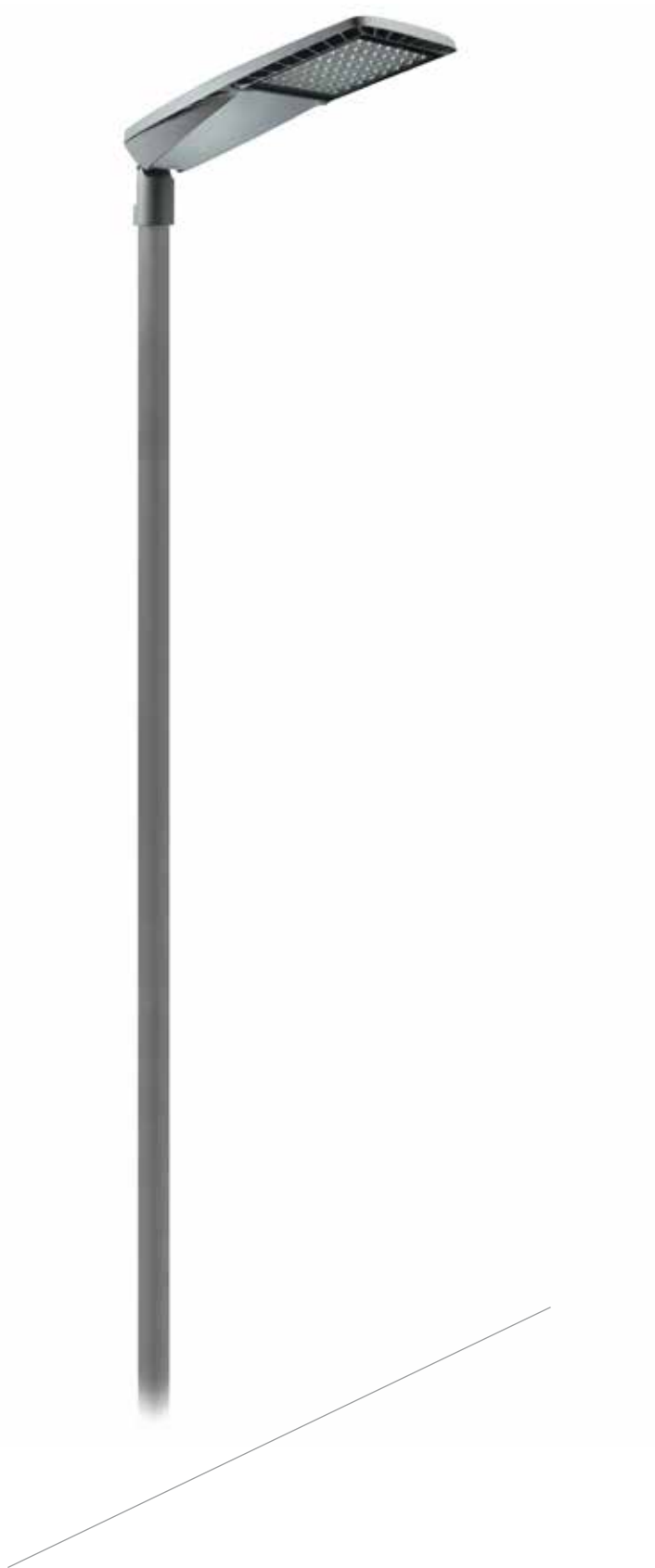
artec3, Maurici Ginés



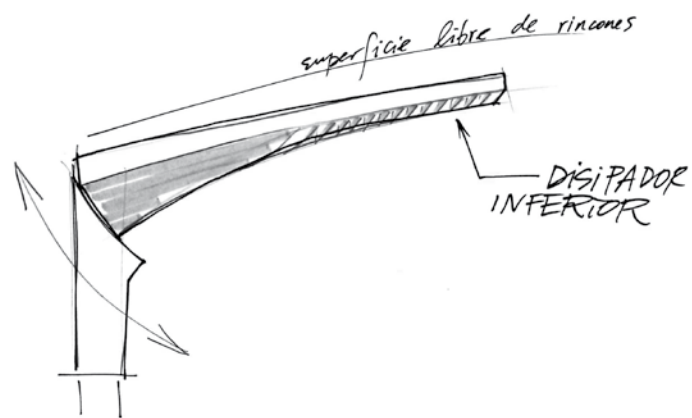




Aeropuerto Internacional de Vilnius, Vilnius (Lituania)



Owl

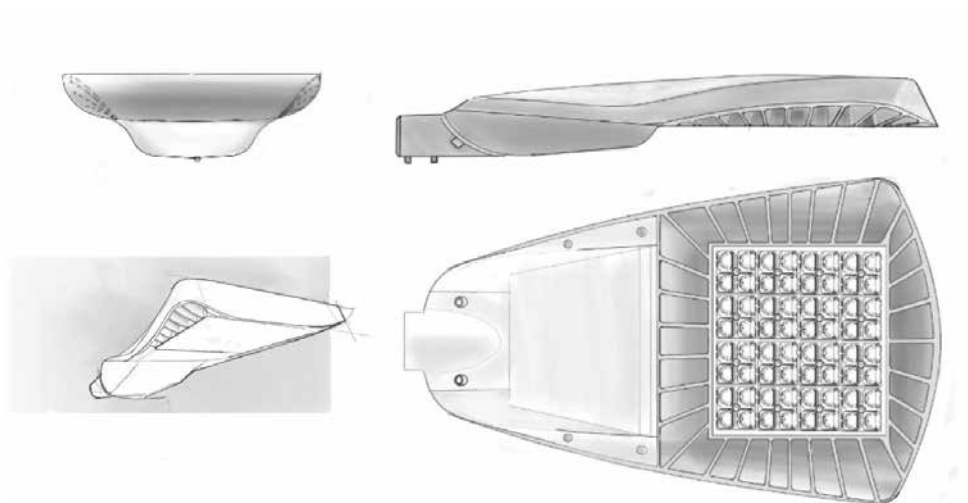


“El resultado de combinar ligereza y facilidad de manipulación en el vial”

Design by Lamp Lighting

Las luminarias viales suelen caracterizarse por ser pesadas y voluminosas, lo que dificulta su instalación. La familia Owl surge del concepto de llevar al extremo la compensación de las prestaciones lumínicas respecto a la competitividad del producto en el mercado.

“Un diseño estudiado para ser el más óptimo”



Todo ello gracias a un diseño estudiado para ser el más óptimo: placas de LED, *drivers* fiables y eficientes, y lo más importante: un cuerpo ligero y fácil de manipular. El desarrollo de dicho cuerpo se basó en un diseño térmico exhaustivo que permitiera tener una superficie lisa en la parte superior, por lo que se aplicó un sistema de refrigeración en la parte inferior rodeando la parte lumínica. Esto permite que toda la parte frontal sea intercambiable, y tener fácil acceso a la zona de conexiones y *drivers*. Además, la luminaria cuenta con una rótula que permite la inclinación de la misma según lo que requiera el proyecto. Más práctica imposible.



“Rótula que permite la inclinación de la misma según lo que requiera el proyecto”

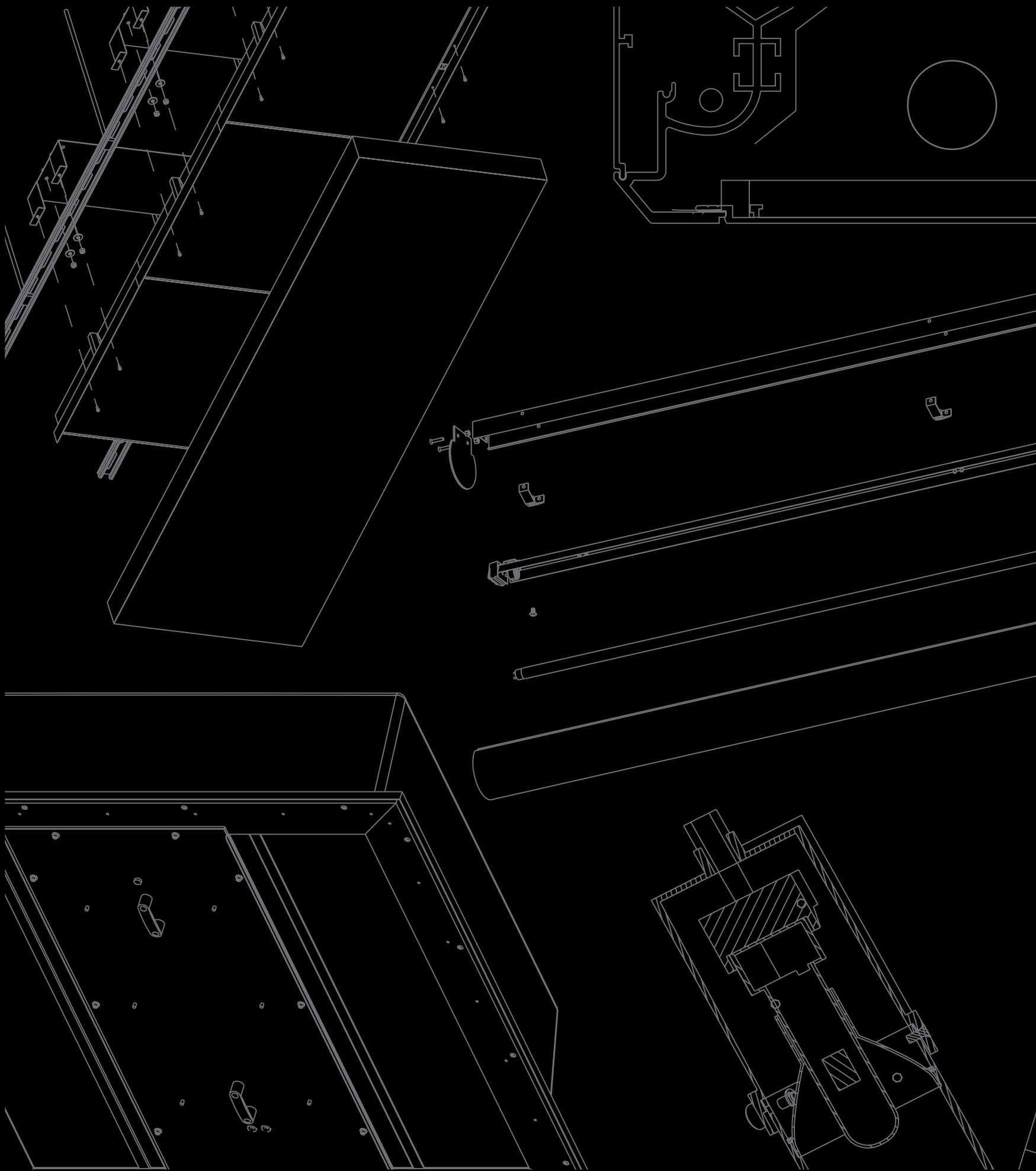


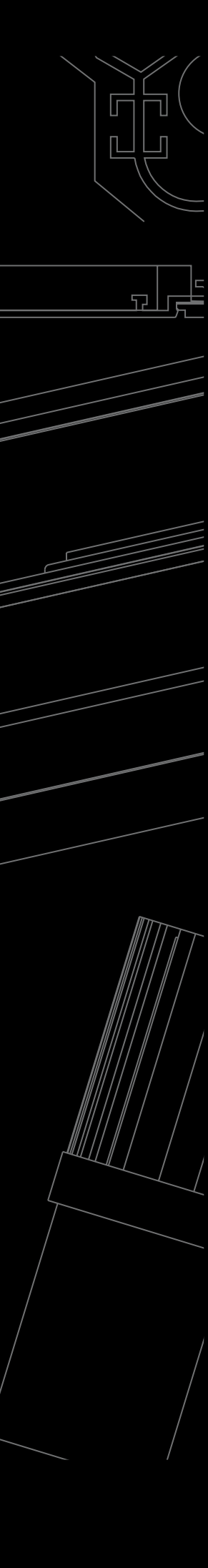


Ayuntamiento de Campo Lameiro, Galicia (España)



Aeropuerto de Gibraltar, Gibraltar (Reino Unido)



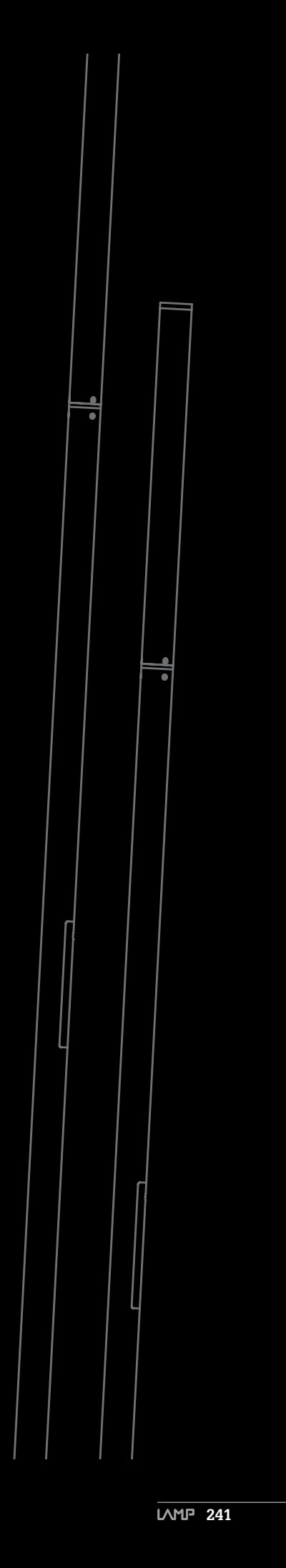


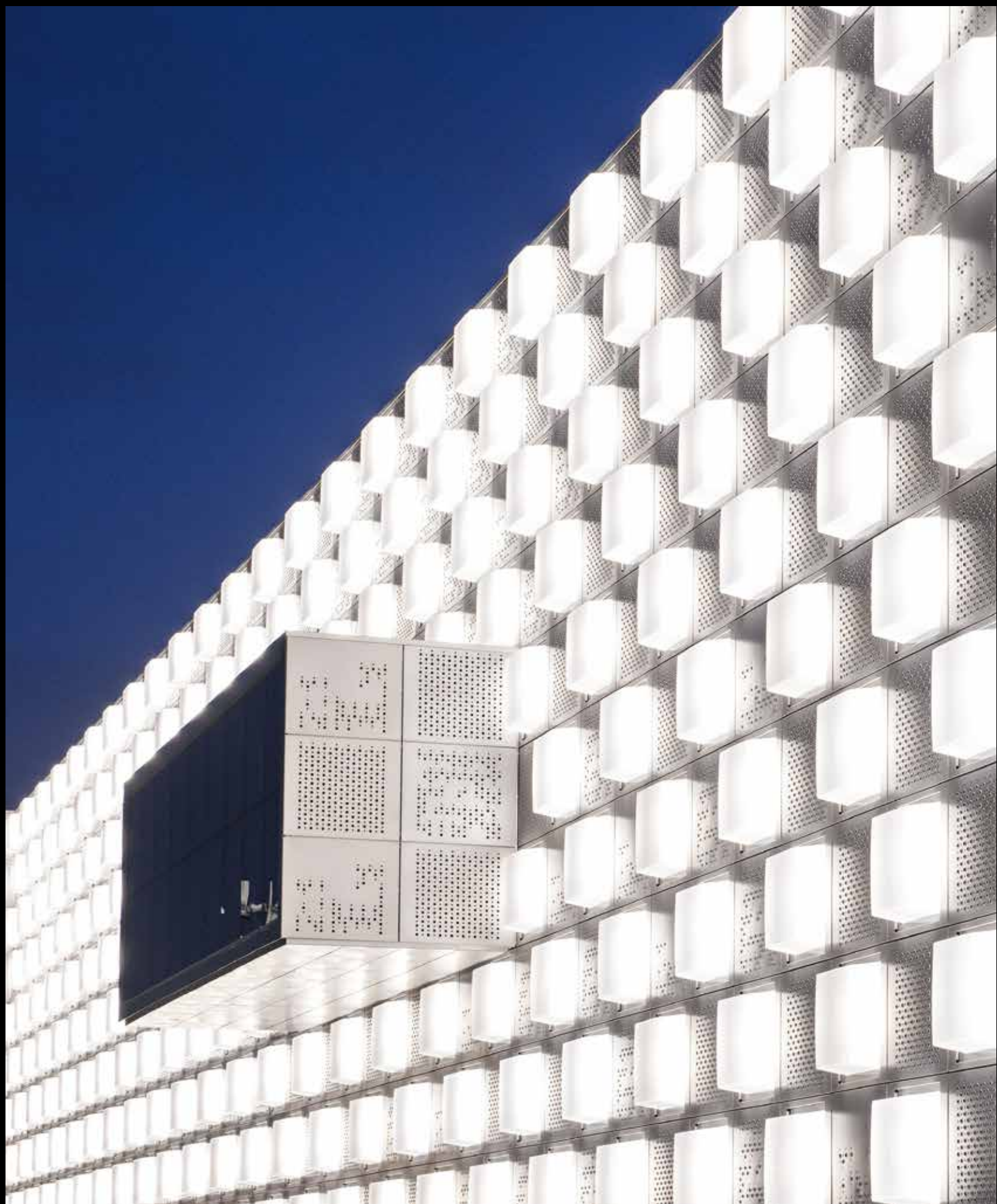
Custom-made

“Nunca vayas por el camino trazado, porque conduce hacia donde otros han ido ya”

Alexander Graham Bell (1847-1922), científico escocés.

Esta filosofía es la que, desde hace algún tiempo, se desprende de la gran cantidad de proyectos customizados que realizamos anualmente. Cada obra tiene y debe tener su propia alma, y su iluminación debe ir acorde con las emociones que pretende transmitir. Los productos que tenemos al alcance no siempre son los más idóneos para llevar a cabo el concepto deseado, por eso, cuando la figura del *lighting designer* o el arquitecto, deben resolver un reto lumínico o arquitectónico, y no encuentran una solución estandarizada, nace la necesidad de personalizar o de diseñar desde cero el producto. El hecho de que Lamp Lighting sea una empresa integrada, que está en todo el proceso desde el inicio hasta el final, le permite una ventaja competitiva: flexibilidad y adaptación. Por ello, y porque cada vez más la importancia recae en la iluminación y no en el producto en sí, queremos hacer un homenaje especial a las obras *custom-made*.



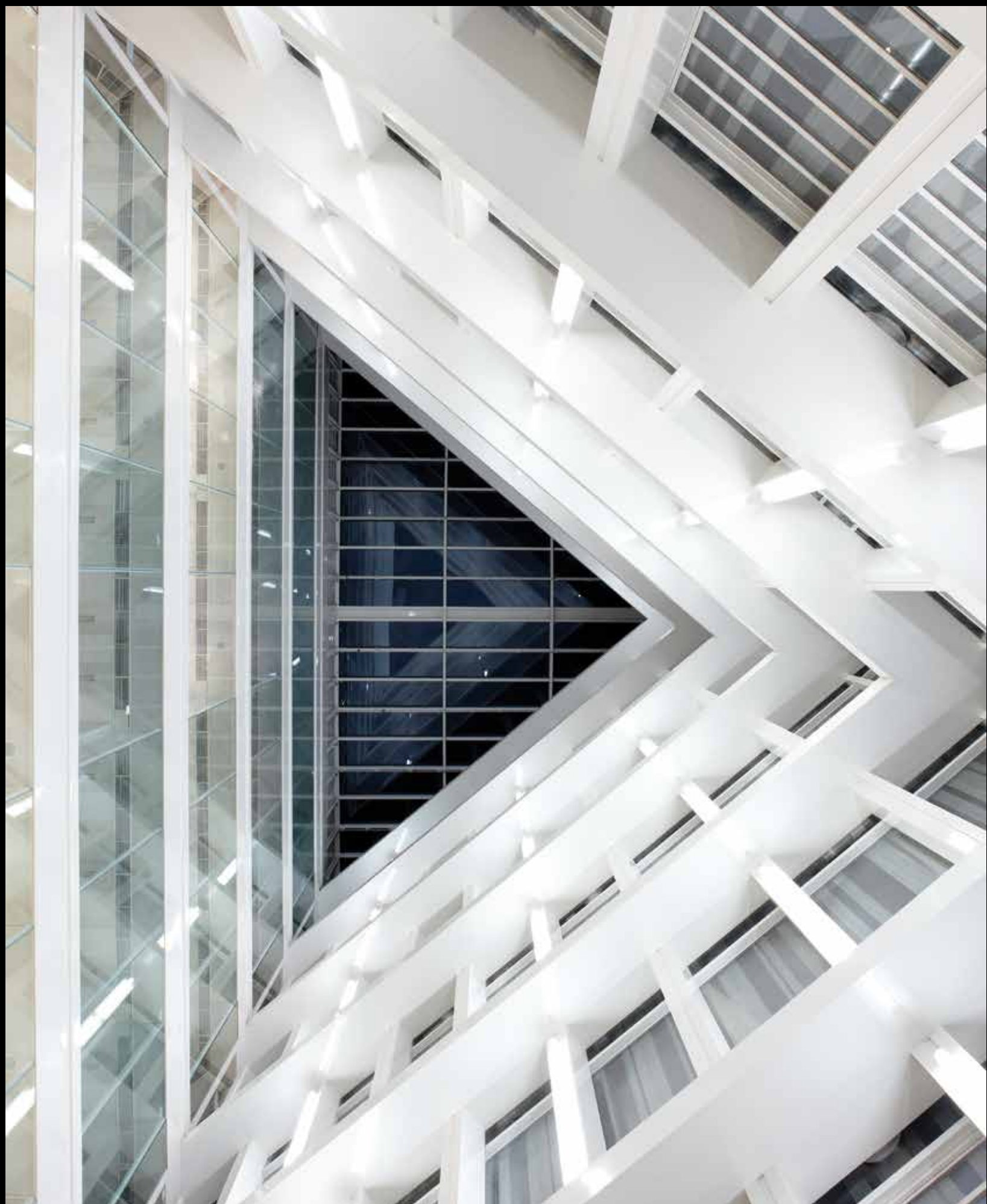




**Reyno de
Navarra Arena**
Navarra, España

Arquitecto:
TYM asociados
Carmelo Fernández Militino
Lighting Designer:
ALS







Torre
Telefónica
Diagonal
ZeroZero
Barcelona, España

Arquitecto:
EMBA_Estudi Massip-
Bosch Arquitectes
Fotografía: EMBA



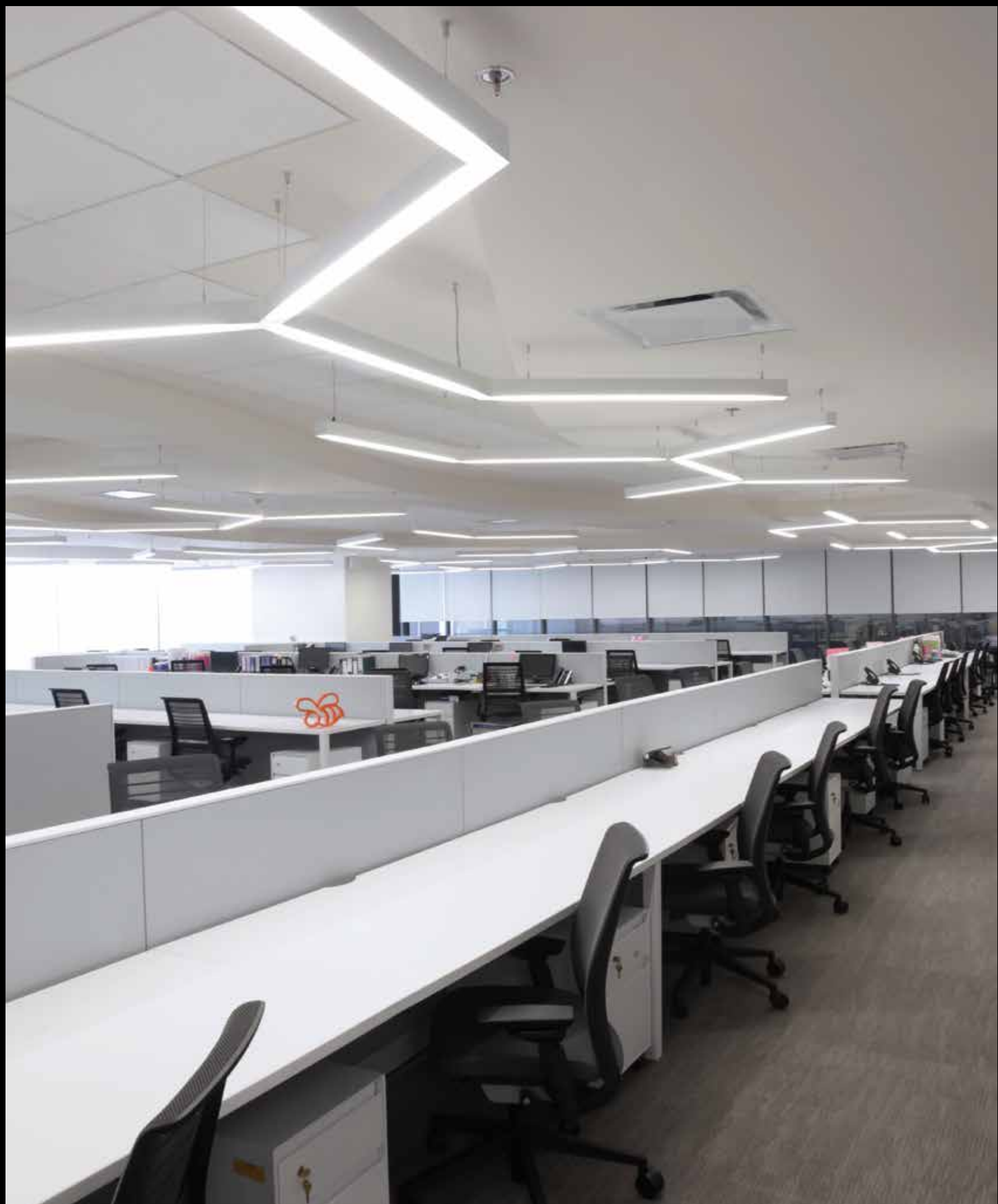




**Oficinas
Travessera
de Gràcia**
Barcelona, España

Arquitecto:
Octavio Mestre
Arquitectos







Oficinas Nutrisa

México D.F., México

Arquitecto:

Space / Juan Carlos
Baumgartner

Colaborador: Jorge Mur

Lighting Designer:

Luz en Arquitectura /
Kai Diederichsen y
Gonzalo Hernández



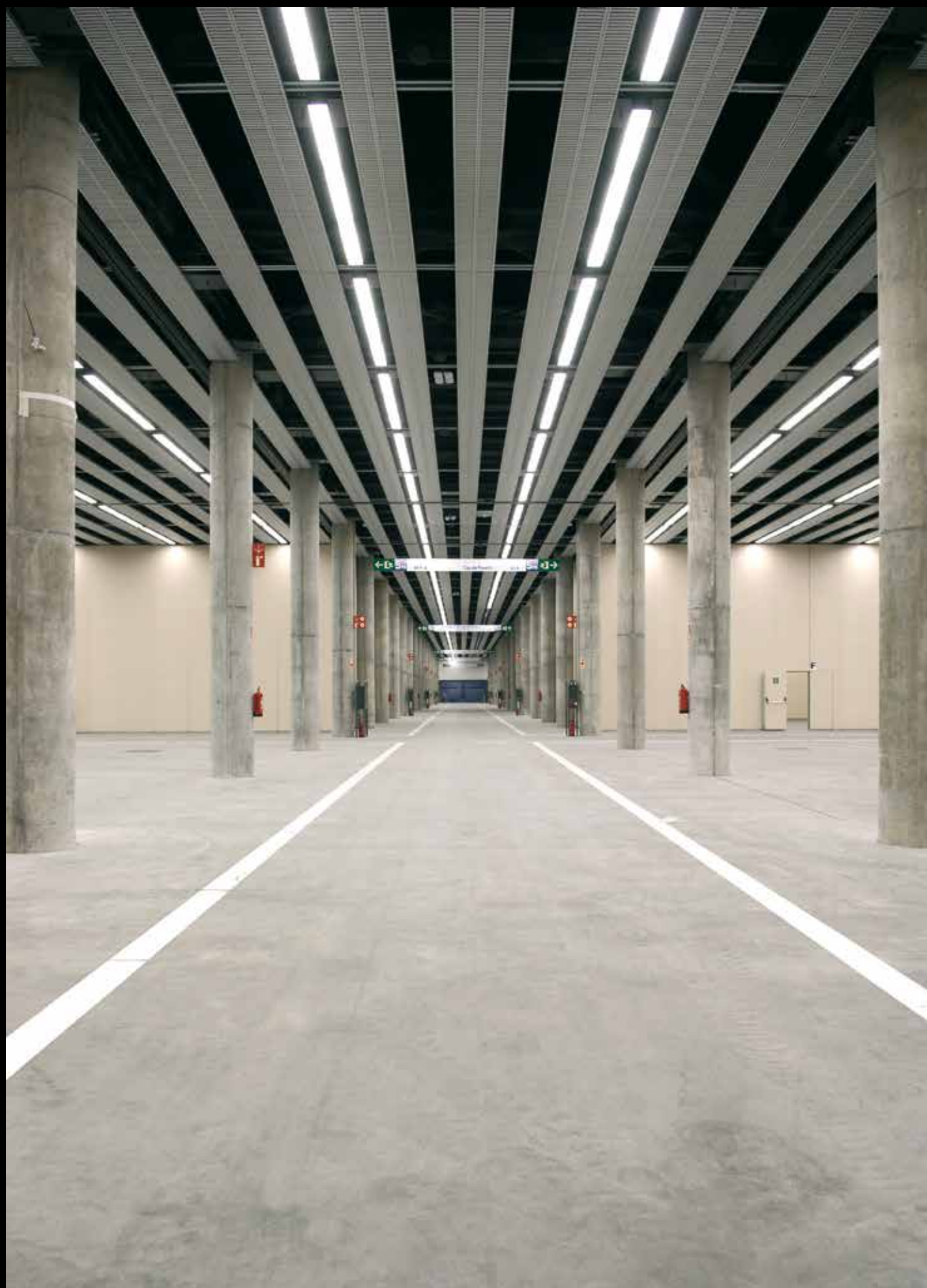




Templo
Bukit
Timah Tua
Pek Kong
Singapur, Singapur

Arquitecto:
Jackson Tan, SPORES_Studio
Lighting Designer:
Toh Yah Li, Light Collab







Pabellón 8
Fira de Barcelona
Barcelona, España

Arquitecto:
Toyo Ito Associates





Centro Comercial
La Maquinista
Barcelona, España





Plaza San Biagio
Di Callalta

L'Union, Francia

Arquitecto:
Georges Barrué



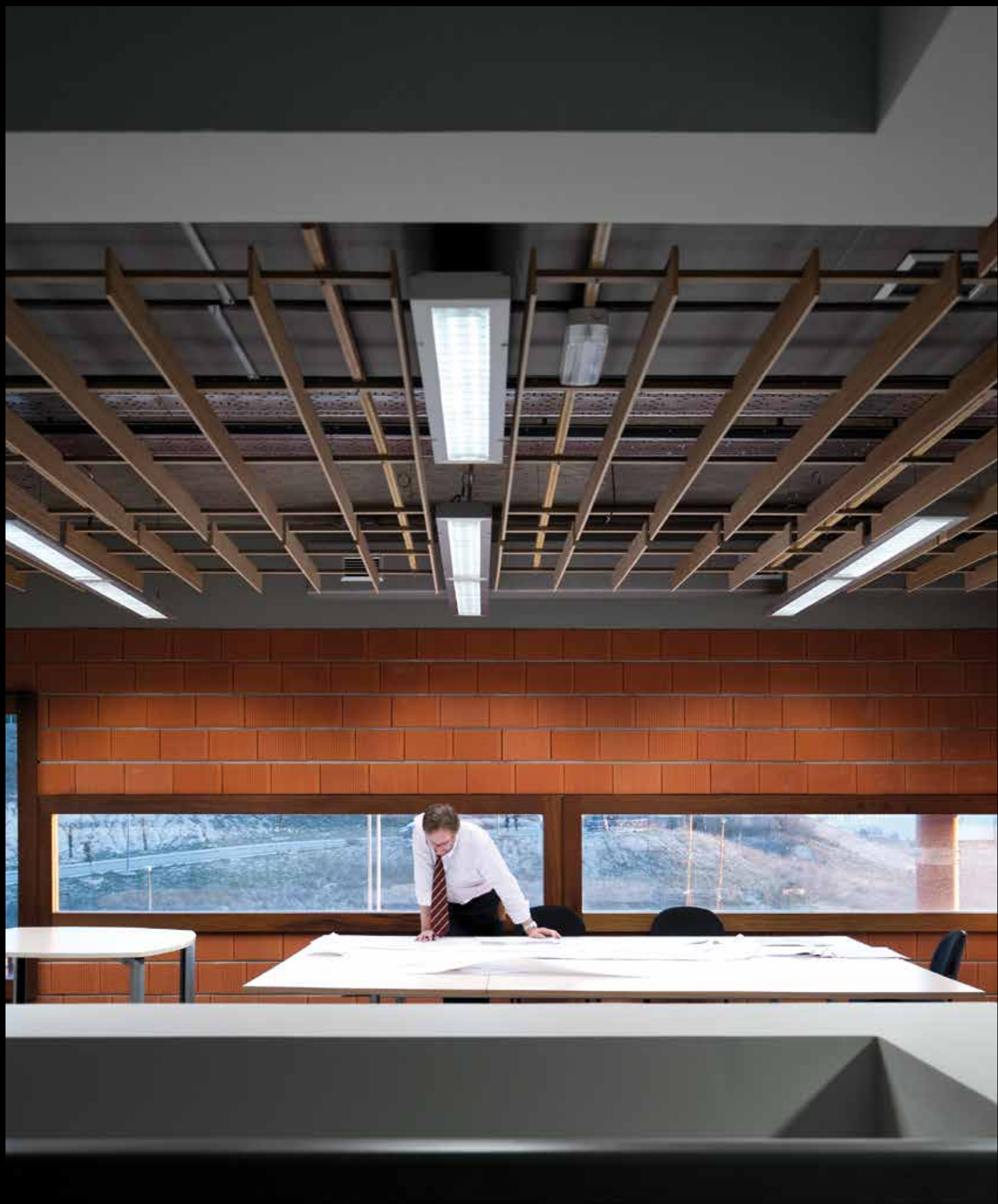




**Estación de
autobuses de
Liverpool**
Liverpool, Reino Unido

Arquitecto:
Vinny Patel
Wilkinson Eyre Architects
Ingeniería:
ARUP







Oficinas IDOM

Madrid, España

Arquitecto:

Jesús María Susperregui,
Jorge Martínez Bermejo
(ACXT- IDOM)

Lighting Designer:

Noemi Barbero
(ACXT- IDOM)

Fotografía:

Fernando Guerra





**Centro Comercial
E.Leclerc**

Saint-Gaudens, Francia

Arquitecto:

Brunerie & Irissou
Architectes







Torre del Agua

Zaragoza, España

Arquitecto:

Enrique de Teresa
Arquitectos Asociados

Lighting Designer:

artec3, Maurici Ginés



“Se despidieron y en el adiós ya estaba la bienvenida”

Mario Benedetti (1920–2009), escritor, poeta y dramaturgo uruguayo.

Esperamos que este obsequio sea el primero de muchos que están por llegar. El equipo de Lamp Lighting estará siempre cerca, intentando ayudar, resolver y encontrar soluciones de iluminación para cada proyecto. Y es que a nosotros no nos gusta decir adiós, si no hasta luego.



LAMP 9500800, (06/2015)

Edita:

LAMP S.A.U.

Coordinación, Diseño Gráfico, Maquetación y Redacción:

Dept. Marketing Lamp Lighting

Fotografía:

Xavier Graells, Miquel Llonch, Pablo Sarabia, Jose Manuel Bielsa, Santos-Diez, Pablo Arza, Joan Villaplana, Biel Calafat, Jordi Pujol, Marc Sellarès, Emma Faucheux, Joan Roig, Julien Daviron, Isabel Marquès, Rafael Vargas, Andrew Lecky, Duccio Malagamba, Fernando Andrés Puerto, Meritxell Arjalaguer, Maria de Miguel, Rafael de la Torre, Jesús Granada, José Hevia, Gabriel Ramón, Sebastián Guerrico, Nico Saieh, Pepo Segura, Jordi Surroca, Mathieu Ducros, Estudi Bonjoch, Jordi Miralles, Alfredo Millan, Alejo Bagué, Gabriel Ramón, Pepo Segura, Mathieu Ducros, Pep Sau Jordi Miralles, Roland Halbe, EMBA, Alfonso Quiroga Fernando Guerra y Dept. Marketing Lamp Lighting.

Impresión:

Ingoprint



Logo
FSC

LAMP EUROPE

LAMP HEADQUARTERS

Córdoba, 16
08226 TERRASSA (Spain)
T. +34 93 736 68 00
F. +34 93 786 15 51
lamp@lamp.es

LAMP FRANCE

Zac Garossos
100 Rue de Riou
31700 BEAUZELLE (France)
T. +33 (0) 5 62 13 91 14
F. +33 (0) 5 61 25 46 63
france@lamp.es

LAMP UK

52 Cromwell Road
Wimbledon
LONDON SW19 8LZ
(United Kingdom)
M. +44 (0) 7585 4482 58
M. +44 (0) 7539 9943 63
uk@lamp.es

LAMP BALTICS

Satiju km., Abrikosu 14,
KAUNO RAJ., LT-54432, (Lithuania)
T. +370 37 470005
M. +370 61698739
baltics@lamp.es

LAMP AMERICA

LAMP CHILE

DILAMPSA
Exequiel Fernández, 2251 Macul
SANTIAGO (Chile)
T. +56 2 2237 17 70
F. +56 2 2375 52 73
chile@lamp.cl

LAMP MEXICO

Granjas México
08400 MÉXICO DF (México)
T. +52 55 5648 5350
T. +52 55 6830 8032
mexico@lamp.es

LAMP COLOMBIA

Carrera 55 A N° 128 A 48
BOGOTÁ (Colombia)
T. +57 (1) 7968068
T. +57 (1) 7968101
colombia@lamp.com.co

LAMP PERU

Av. Primavera 1027 Ofic 1102
Urb. Chacarilla, Lima 41
LIMA (Perú)
T. +51 (1) 3727335
peru@lamp.es

LAMP ASIA - OCEANIA

LAMP CHINA BEIJING

Rm. 504, Lido Place, No.6 Jiang Tai Road,
Chaoyang District, BEIJING, P.R.C. (China) 100004
T. +86 10 64913737
T. +86 10 64913738
F. +86 10 84567298
beijing@lamp.es

中国办公室

中国 北京市 朝阳区 丽都广场504室 邮编: 100004
电话 +(86 10) 64913737 +(86 10) 64913738
传真 +(86 10) 84567298

LAMP CHINA GUANGDONG

Part 2 of 1st floor, No.4 of Huaji Road,
Siji, Ronggui Town, Shunde District, FOSHAN CITY,
Guangdong Province, P.R.C. (China)
T. +86 757 266 17 690
F. +86 159 89 962 125
china@lamp.es

中国办公室

中国广东省佛山市顺德区容桂四基华基路四号首层之二
电话 +86 75726617690 – 传真 +86 75726617

LAMP THAILAND

2/179 17th Floor, The Royal Place 1
Soi Mahat Lek Luang 1
Lumpini, Pathumwan, BANGKOK 10330 (Thailand)
T. +66 81 692 8066
thailand@lamp.es

LAMP MALAYSIA

Office 2335, Level 23-1,
Premier Suite, One Mont Kiara
No 1, Jalan Mont Kiara
50480 KUALA LUMPUR (Malaysia)
T. +60 17 3232 899
malaysia@lamp.es

LAMP MIDDLE EAST

Grosvenor Commercial Tower, Office M07
Sheikh Zayed Road P.O. BOX 212239
DUBAI (UAE)
T. +971 50 2530223
F. +971 4 3 3296411
uae@lamp.es

www.lamp.es